







# বিষুৎপ্রিয়া : জীবন ও সাধনা

মালা মৈত্র

ডে এন চক্রবর্তী অ্যান্ড কোং

১৬, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা - ৭০০ ০৭৬



প্রথম প্রকাশ : ১৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬০

প্রকাশক : দিলীপ চক্রবর্তী

জে এন চক্রবর্তী অ্যাণ্ড কোং

১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা - ৭০০ ০৭৩

প্রচ্ছদ : গৌতম রায়

মুদ্রণ : গোপাল চন্দ্র পাল

স্টার প্রিটিং প্রেস

২২/ এ. রাধানাথ বোস লেন

কলিকাতা - ৭০০ ০০৬

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্ম পঞ্চাশত বর্ষ পূর্তিতে,

শ্রীসাধন চন্দ্র মণ্ডল, আই. পি. এস.

ও

শ্রী মোহিত রায়

এর

করকমলে—

# সূচী

পরিচায়িকা

আত্মপক্ষ

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সাধনপীঠ নবদ্বীপের মানচিত্র

পূর্বাভাষ ১

বিষ্ণুপ্রিয়া : জীবন ও সাধনা ৫

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অষ্টসখী ও অন্যান্য ১২২

বিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনামামৃত ১২৪

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াষ্টকম্ ১৩৩

মহাতপস্বিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্মকুণ্ডলী ১৩৬

বিষ্ণুপ্রিয়া বংশলতা ১৪৩

সহায়ক গ্রন্থাবলী ১৬১

প্রচ্ছদপট পরিচিতি :

ধামেশ্বরী বিষ্ণুপ্রিয়া বিগ্রহের ছবি

## পরিচায়িকা

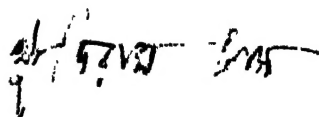
কৃষ্ণাবতার-রূপে লোক-পূজিত শ্রীচৈতন্যের দ্বিতীয় পরিণীতা অথচ পরিত্যক্তা পত্নী হিসাবেই যে বিষ্ণুপ্রিয়া খ্যাতি তা আংশিকভাবে সঠিক হলেও পূর্ণ সত্য নয়। হরিনাম সাধিকা ও প্রকৃত সন্ন্যাসিনী হিসাবেও তাঁর স্থান বাঙালীর বৈষ্ণবসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। এই নিয়ে চৈতন্য-সমকালীন পদকর্তাদের পদে, চৈতন্য-তিরোধানের পরবর্তী বিখ্যাত জীবনীকারদের গ্রন্থে এবং বিশেষে আরও পরবর্তী কয়েকটি চরিত্রকথায় ও গীতে বিষ্ণুপ্রিয়ার ভাবজীবনের চিত্র গ্রথিত দেখা যায়। এই পরবর্তী গ্রন্থগুলির প্রামাণিকতা সন্দেহাতীত না হলেও যে-সব জনশ্রুতির উপর নির্ভর করে লেখা হয়েছিল তার সত্যতা সম্পূর্ণ অবিশ্বাস্য এমনও নয়। শ্রীমতী মালা মৈত্র এম.এ., বি.টি. এই সব জীবনীগ্রন্থ ও পদরচনা সমাহরণ ও সমীকৃত করে এই 'বিষ্ণুপ্রিয়া : জীবন ও সাধনা' পুস্তিকাটি সাম্প্রতিক ভক্তজনকে উপহার দিয়েছেন।

নানা কারণে শ্রীচৈতন্য-প্রদর্শিত ও তখনকার সুবিখ্যাত পণ্ডিত ও ভক্তবর্ণ কর্তৃক আচারিত ও প্রচারিত গৌড়ীয় বৈষ্ণবনব-ভক্তিদর্ম আঠারো শতাব্দীর কিছুকাল পর থেকেই ক্রম-অবক্ষয়ের পথে গেছে। পঞ্চাশ-ষাট বছর আগেও বাড়তে ও নাসিকা-কপালে চন্দনচর্চিত বৈষ্ণবদের সাক্ষাত পাওয়া যেত, কিছু কাল আগেও কীর্তিনিয়া সম্প্রদায়গুলিকে গ্রাম ও নগর রসসিক্ত করে রাখতে দেখা যেত, কিন্তু এখন তা বিরল হয়ে পড়েছে অথবা একটা ফ্যাশনে পরিণত হয়েছে বললেই চলে। নামকেন্দ্রিক সহজ ভক্তিদর্ম থেকে উৎসারিত অথচ স্বল্প-পরিবর্তিত বাউল-সম্প্রদায়ও অনিবার্য বিলয়ের মুখে, যা নিয়ে বর্তমানে লোক-সাহিত্যিক গবেষণা চলছে। ভালো হচ্ছে কি মন্দ হচ্ছে সে বিচার নিরর্থক, কালক্রমে হয়তো তা-ই ঘটছে। তবু ষোড়শ শতাব্দীর ধারার স্বল্প পরের জীবনীগ্রন্থে চিত্রিত শ্রীচৈতন্য-জীবনের সঙ্গে প্রতিমূর্ত এই ভক্তিদর্ম-আন্দোলন তখনকার মানুষগুলির সাংস্কৃতিক জীবনের যে পরিচয় আমাদের সামনে উদ্ঘাটিত করে তা ছবির মতো স্মৃতিপটে দেখা দিয়ে সেকালের জনা একটা বেদনাবোধ মনে জাগিয়েই রাখে।

শ্রীমতী মালার সংগৃহীত বহু উপকরণে সমৃদ্ধ 'বিষ্ণুপ্রিয়া : জীবন ও সাধনা' বইটি পড়তে পড়তে সেকালের বেদনাময় স্মৃতির একটি অধ্যায় মনে ভেসে উঠল এবং একালের দলনীতির কোলাহল ও জীবন-সংগ্রামের বাস্তবতা থেকে সাময়িকভাবেও মুক্তি পাওয়া গেল। এ জন্য প্রাথমিকভাবে তাঁকে ধন্যবাদ জানাই। গৌরান্দ্র পরিত্যক্তা মাতা ও পত্নীর শোকাহত সংসারজীবন, বিষ্ণুপ্রিয়ার তপস্যা ও তাঁদের সঙ্গী সাধী সহ নবদ্বীপের একটি স্মরণীয় প্রান্তকে তিনি উজ্জ্বলভাবে উপস্থাপিত করতে চেয়েছেন। ঠিক ঐতিহাসিকের শুদ্ধ গবেষণামূলক দৃষ্টিতে নয়, ভক্ত চিত্রকারের, সৃষ্টিতে। এর প্রয়োজনও ছিল, কারণ, দলাদলি ও স্বার্থসংঘাতে সব মানুষই তো আর সংজ্ঞাহারা

হয়ে পড়েন নি। তবে ইতিবৃত্তের একটা কথা এ প্রসঙ্গে অনিবার্যভাবে স্মরণীয় হয়ে ওঠে আমাদের মতো আলোচকের পক্ষে। সেটা এই যে, সঠিক ইতিবৃত্তের দিকে গেলে দেখাতেন যে শ্রীচিন্তন্য দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করতে কোনোমতেই চাননি। বিশ্বরূপ ছেড়ে যাওয়ার পর থেকে সম্ভ্রান্ত শচীমাতা—লিঙ্গদ্বার যেন সংসারী হয়—এই মনোভাবের তাড়নায় নিজের জোর করে এই দ্বিতীয় সম্বন্ধ স্থির করেন। আর বিশ্বগ্ৰন্থার সঙ্গে শ্রীচিন্তনার কোনো অনুরাগ-সম্পর্কও গড়ে ওঠেনি। সে যাই হোক, লেখিকার সমাহরণ নৈপুণ্য এবং প্রাপ্ত উপাদানগুলির সমঞ্জসীকরণের শক্তি অবশ্য স্বীকার্য, আর সেই সঙ্গে প্রশংসা করতে হয় তাঁর আন্তরিকতার। তাঁর লেখনী যেমন সরস ও সরল, তেমনি সাহিত্যিক আবেগ-মণ্ডিত। তাঁর গ্রন্থ শেষের দিকে সংযোজিত বিশ্বগ্ৰন্থার সহস্রনাম কীর্তন প্রভৃতি উপাদান-যোজনাগুলিকে বাদ দিয়েই তাঁর লেখনী সম্পর্কে উচ্চ ধারণার বিষয় জানাচ্ছি। তাঁর স্বকীয় সাহিত্যিক পরিবেশনার পথেই আমি তাঁর অগ্রগতি কামনা করি ও সরলমনা সামাজিক মানুষের চিত্তকে ক্রমে ক্রমে অধিকতর ভাবপ্ররনায় উদ্বুদ্ধ করার আহ্বান জানাই।

ইতি —



প্রদীপ কুমার তনু লাহিড়ী অধ্যাপক  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

## পূর্বাভাস

চৈতন্যদেবের নবম্বীপলীলা এক কথায় বৈচিত্র্যের সমন্বয়ে ভরপুর। এখানেই যেমন তাঁর জীবনের উজ্জলতা—উদ্দামতার শূর ও পান্ডিত্যের চরম বিকাশ ঘটেছে দেখি, তেমনই গল্পা থেকে ফিরে এসে কিছুদিনের মধ্যেই সম্যাস গ্রহণান্তে একান্ত পদ্মায়ত্তা পতিততা বিকুঁপ্রিয়াদেবীকে নির্মম প্রত্যাখ্যানে ভা কঠিন হৃদয় বিদারক দৃশ্য হিসেবে চির পরিচিত। স্পষ্টতই দেখা যায় সম্যাস গ্রহণান্তে চৈতন্য জীবনের নবম্বীপলীলার অবসান ঘটল এবং তিনি সম্যাসোত্তর জীবন যাপনের জন্য নীলাচলের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। স্বাভাবিকভাবেই সম্যাসের সাধারণ ধর্ম অনুসারেই নবম্বীপে পরিভ্রমণ হলেন বিকুঁপ্রিয়াদেবী। চৈতন্যদেবের বিবাহিত স্ত্রী হিসেবে চৈতন্যদেবের সম্যাস-গ্রহণ পরবর্তী অধ্যায়ে বিকুঁপ্রিয়াদেবীকে যে একক সাধিকার জীবন যাপন করতে হয়েছে সন্দেহ কাল, তারই পটভূমি সৃষ্টি হল চৈতন্যদেবের সম্যাস গ্রহণ ও নবম্বীপলীলার অবসানে। যেমন—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বিকুঁপ্রিয়াদেবীকে সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপিণী বলে উল্লেখ করা হয়েছে। ভক্তগণ তাঁকে ‘ভূ-শক্তি’ বলে জানেন। বস্তুতঃ তিনি হ্রাদিনী সারসমবেত সিম্বত-শক্তি অর্থাৎ ভক্তিস্বরূপিণী—গৌরাবতারে নামপ্রচারের সহায় স্বরূপে উদ্ভিতা হয়েছিলেন। নবম্বীপধাম যেমন নববিধাভক্তির স্বরূপ নটি ম্বীপ, বিকুঁপ্রিয়াদেবীও তেমন নবধা-শক্তির স্বরূপ। এ প্রসঙ্গে প্রসঙ্গাতরে আলোচনা করা যাবে। এবার আসা যাক গোবিকুঁপ্রিয়ার অবতার হিসেবে আবির্ভাব প্রসঙ্গে।

অবতার অর্থ অবতরণ, অর্থাৎ নেমে আসা। তিনি যে জীবের দ্বন্দ্ব কাতর ভগবানের অবতার তার প্রধান সাক্ষী—জীবন্ত প্রমাণ। শাস্ত্রে বলা হয়ে থাকে যে, দুষ্টের দমন ও অসুর বিনাশ করা অবতারের উদ্দেশ্য। কিন্তু যার ইচ্ছিতে সৃষ্টি স্থিতি লয় হয়, তিনি দুই একটি অসুর নিধনের জন্য অবতীর্ণ হবেন কেন? এটি তাঁর বহিঃক বা আনুষ্ঠানিক উদ্দেশ্য। তিনি যে জীবকে ভালবাসেন, জীব যে তাঁর অতি নিম্ন জন, এটি জীবকে বোঝাতেই তিনি অবতীর্ণ হন। কিভাবে জীবকে ভালবাসতে হয়, তা দেখাতে এবং তাদের ভালবাসা গ্রহণ করতে তিনি জীব সমাজে আসেন। জীব জীব এবং জীব ভগবানে ভালবাসা সংস্থাপন করে অগত্যা সৃষ্টি

করা তাঁর অবতারের মূল উদ্দেশ্য। ভগবান জীব চরিত্র জানেন। তিনিই তো জীব-প্রকৃতি সৃষ্টি করেছেন। জীবকে কিভাবে আকর্ষণ করতে হয় তাও তিনি বোঝেন। স্বীয় হুঁমাদিনী শক্তি সহকারে তিনি অবতীর্ণ হন। যুগে যুগে এই লীলা প্রকটিত হচ্ছে। হেতায় রামসীতা, শ্বাপরে কৃষ্ণরাধা এবং কলিতে গৌরবিক্ৰমপ্রিয়া রূপে তিনি আবির্ভূত হলেন। আবির্ভূত হয়ে বিরহলীলা করলেন যাতে জীবের হৃদয় দ্রবীভূত হয়। গৌরলীলার কথাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। বর্তমান যুগে গৌরলীলার এই বিরহলীলার নতুন তরঙ্গ দেখতে পাওয়া যায়। ‘কলির জীব আরও কঠিন। অতিশয় মলিন। তাহাদের মলিন চিত্র শোধনের নিমিত্ত এবার যে তিনি বিরহ-লীলা করিলেন ইহা আরো অসহনীয়। ইহা শূন্যে প্রাণ বাহিরিয়া যাইতে চায়। শ্রীরাধার বরণ সান্ধ্বনা ছিল যে কৃষ্ণ মথুরার রাজা। সেখানে তিনি দাসদাসী পরিবৃত্ত হইয়া পরম সুখে আছেন। বাঁহাকে ভালবাসা যায়, তিনি যদি সুখে থাকেন, তবে তাহাতেই সুখ হয়। তাঁহার সহিত মিলন না হইলেও তিনি সুখে আছেন এই সংবাদে প্রাণে সান্ধ্বনা পাওয়া যায়। কিন্তু শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহে আছেন। আর তাঁহার প্রাণের পরম আরাধ্য বস্তু পরম প্রিয় সমগ্রী শ্রীগোবিন্দচন্দ্র বৃন্দতলাবাসী কংসধ্বংসকারী সম্যাসী, তিনি পাতাল আহার করেন, ভূমিতে শয়ন করেন। কান্দাল বেশে জীবের দ্বারা দ্বারা যাইয়া হরিনাম বিতরণ করেন। এ দুঃখ সহিবার নয়। তারপর শ্রীরাধার আর একটী সান্ধ্বনা ছিল। কৃষ্ণ বলিয়া গিয়াছেন, তিনি কাল আসিবেন। প্রত্যহই শ্রীরাধা অপেক্ষা করিতেন, কৃষ্ণ কাল আসিবেন। এই আশায় তিনি সজীবিত থাকিতেন। আর শ্রীরাধা ইহাও মনে করিতে পারিতেন, কৃষ্ণ তো চিরকালই পরপদ্রুয, তাঁহার উপর তাঁহার আর কি অধিকার আছে। যে ক’দিন তিনি তাঁহাকে পাইয়াছেন, তাহাই তাঁহার পক্ষে মহালাভ। এখন তিনি পর হইয়া পরই হইয়া আছেন, সুতরাং তাঁহার আর ইহাতে বলিবার কি আছে? কিন্তু শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার পক্ষে কি হইল? না,—শ্রীগোবিন্দ তাঁহার আপন হইয়া পর হইলেন। প্রভু যখন সম্যাস করিয়া শান্তিপদ আসিলেন, তখন নিতাইকে তিনি বলিলেন, “যাও, নিতাই, নবম্বীপে সংবাদ দেও।” নিতাই বলিলেন, “সকলকেই সংবাদ দিব? সকলকেই নিয়া আসিবে?” প্রভু বলিলেন, “একজন ছাড়া” অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া ছাড়া। প্রভুর আগমন সংবাদ পাইয়া নন্দীবাসী সকলে “হরি বোল” ধ্বনি করিয়া গঙ্গা পার হইয়া চলিলেন। শ্রীগচীদেবী পশ্চিতে

চাড়িয়া গেলেন। রহিলেন কেবলমাত্র বিষ্ণুপ্রিয়া। তাহারই প্রাণবল্লভকে সকলে পাইল। সকলে তাঁহার দর্শন সূখ পাইয়া নয়ন তৃপ্ত করিলেন। পাইলেন না কেবল বিষ্ণুপ্রিয়া। তিনি যেন জগতের মধ্যে সখ্যাপেক্ষা কাল্গলিনী। তাঁহার প্রাণবল্লভ, জীবের লাগিয়া সন্ধ্যাসী হইয়াছেন। তিনি আর গৃহে আসিবেন না। বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত আর মিলিত হইবেন না। এবার যে তিনি বিরহ লীলার করুণ রস উঠাইলেন, পূর্বে পূর্বে বিরহ লীলার সহিত ইহার তুলনাই হইতে পারে না।.....কঠিন জীবকে আকর্ষণ করিবার নিমিত্তই শ্রীভগবান যুগে যুগে স্বীয় হ্রাদিনী শক্তির সহিত এইরূপ বিরহলীলার অবতারণা করেন।” [ নদীয়া যুগল ভঞ্জন—শ্রীবিধুভূষণ সরকার ]

এভাবেই সমাপ্ত হল চৈতন্য দেবের নবম্বীপলীলার। সঙ্গে সঙ্গে সূত্রপাত হল বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সাধিকা জীবনের। নিম্নাই পশ্চিমতের সাধারণ গৃহবধূর জীবন থেকে দূরে সরে প্রকৃত চৈতন্যদেবের অনঙ্গতা শ্রী হিসেবে সাধিকা জীবনে ঘটল উত্তরণ। এই পথেই নবম্বীপে স্বামীর অবতরমানে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী জীবন কাটিয়েছেন সম্পূর্ণ অবহেলিত অবস্থায়। কৃষ্ণসাধন ও ধর্মের পরাকাস্তায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর হৃদয়ে ব্যক্তি চৈতন্য স্বামীর আসন থেকে উঠে এসেছেন শাস্বত চৈতন্যদেব হয়ে। চৈতন্যানুগত্যে একদিকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী প্রেমভক্তি নিবেদন করেছেন স্বামীর চরণে। অন্যদিকে স্বামীর প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মান্বয়ই তাকে প্রচারক ও প্রসারকের ভূমিকায় আলোকিত ও অবতীর্ণ করেছে। তাঁর এই গৃহকোণে থেকে নীরব অঙ্গুলিহেলনে নবম্বীপের ও গোড়ের বৈষ্ণব সমাজকে করায়ত্ত করা ও সামাল দেওয়া ধর্মের প্রতি নিগূঢ় নিষ্ঠা, পরাকাস্তা ও সুদৃঢ় আস্থার ফলেই সম্ভব হয়েছিল। প্রসঙ্গান্তরে এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা হবে। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর গুরুত্ব বৈষ্ণব ধর্ম সংগঠকদের কাছে কতখানি অপরিহার্য ছিল তার উদাহরণ পাওয়া যায় এখানেই—“শ্রীগৌরাজের সন্ধ্যাস গ্রহণের পর—শান্তিপুরে অশ্বৈত আচার্য, খড়দহে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীখণ্ডে নরহরি সরকার ঠাকুর ও উত্তরবঙ্গে রাজশাহীতে নরোত্তম দাস ঠাকুর বৈষ্ণব সাংগঠনিক ভূমিকায় ছিলেন। শ্রীবাসও চলে যান কুমারহট্টে (বর্তমানে হালিশহরে)। নবম্বীপে শচীমাতার কাছে গৌরাজপ্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী থাকতেন। বৈষ্ণবগণ যাতায়াতের পথে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দর্শন করে যেতেন।” [ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা ও নবম্বীপের রাস উৎসব—ডঃ বংশীধর মোদক ]

‘গৌরাজপ্রিয়া’ উপন্যাসের প্রাক্কথনে শ্রী শশীভূষণ দাশগুপ্ত বলেছেন,



“গৌরান্ধলীলার বিষ্ণুপ্রসাদেবীর একটি বিশেষ স্থান আছে । সে স্থানটির কথা সম্বন্ধে আমরা সব সময় খুব সচেতন নাই । বিষ্ণুপ্রসাদ নিজেকে চিরদিনই খানিকটা পটের আড়ালে রাখিয়াছেন, কিন্তু সেখান হইতে তিনি যে স্নিগ্ধ মধুর কিরণ বিকীর্ণ করিতেছেন তাহাকে লক্ষ্য করিতে না পারিলে বিচিত্র মধুর গৌরলীলাকে সম্পূর্ণ ভাবে গ্রহণ করাই হইল না ।”

চৈতন্যদেব প্রচারকের ভূমিকায় অবতীর্ণ না হইলেও ‘আপনি আচার্য ধর্ম’ এই পথেই সকলকে প্রেমভাবে উদ্দীপিত করেছিলেন । অবশ্য তাঁর প্রবর্তিত এই বৈষ্ণব ধর্ম আন্দোলনকে সুদৃঢ় ভিত্তির ওপর দাঁড় করাতে তিনি উপযুক্ত অনুগামী নিবাচন করে তাঁদের বিভিন্ন জায়গায় পাঠিয়েছিলেন । এই পরিকরদের আশ্রয়েই যেমন শ্রীচৈতন্য ধর্মমত অসাধারণ সাফল্যলাভ করেছিল তেমন চৈতন্যধরণী বিষ্ণুপ্রসাদেবীর কঠোর সাধনায় গৌরতত্ত্ব সুনির্দিষ্ট রূপ পেয়েছিল । চৈতন্যদেবের সম্যাস গ্রহণের ফলে বিষ্ণুপ্রসাদেবীকে পরিত্যক্তা স্ত্রী বলে আপাতদৃষ্টিতে মনে হলেও যথার্থভাবেই চৈতন্যহীন নবম্বীপে তিনি মর্ত্তিমতী সাধনার প্রতীক হয়ে উঠেছিলেন । তাঁর এই সাধনার ফলেই চৈতন্যহীন নবম্বীপ গৌরগম্ভীরা বা মহাগম্ভীরা হিসেবে পরিচিতি লাভ করেছিল । এবং এই ক্ষেত্রেও বিষ্ণুপ্রসাদেবীর বেশ কয়েকজন পরিকর তাঁকে তাঁর সাধনার বিশেষ শক্তি বৃদ্ধি করেছিলেন । এই পরিকরদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন তাঁর অষ্ট সখী কাম্বনা, অমিতাদি এবং সেবক বংশীবদন, দ্বিষাণ, দামোদর পণ্ডিত, লতা বাদবাচার্য, এবং ভ্রাতৃপুত্র মাধবাচার্য প্রমুখ । প্রেমোন্মাদ দশায় চৈতন্যদেব পরিকরগণসহ প্রচার করেছেন কৃষ্ণকথার । সেখানে ওই প্রেমোন্মাদ দশাতেই বিষ্ণুপ্রসাদেবী তাঁর পরিকরগণসহ প্রচার করেছেন গৌরকথার । বিস্তৃত আলোচনা পরবর্তী অধ্যায়ে করার ইচ্ছা রইল ।

## বিষ্ণুপ্রিয়া : জীবন ও সাধনা

৯০০ বঙ্গাব্দের মাঘমাসের শুভ শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে নবম্বীপের বৈদিক স্বাক্ষণ, পদ্ম বিক্ৰুভক্ত রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রর গৃহ ও পত্নী মহামায়ার কোল আলোকিত করে সুলক্ষণা কন্যা বিক্ৰুপ্রিয়া জন্মগ্রহণ করেন। হরিন্দাস গোস্বামীর বর্ণনায় :

সনাতন গৃহ আলোকিত করে ।

মহামায়া গম্ভীর কে জনমিল রে ॥

গোলোক ছাড়িয়া এসেছে গৌরাঙ্গ ।

তাই বৃদ্ধ লক্ষ্মী আসিলেন সঙ্গ ॥

[ বিক্ৰুপ্রিয়া চরিত ]

নবম্বীপবালা বিক্ৰুপ্রিয়া দেখতে কেমন হলোছিলেন তা জানা যায় লোচন দাসের চেতন্যমঙ্গলে—

বিক্ৰুপ্রিয়ার অঙ্গ-জিনি লাখবাণ-সোনা ।

ঝলমল করে যেন তড়িৎ প্রতিমা ॥ ৪৩৫ ॥

বিক্ৰুপ্রিয়ার আবির্ভাব প্রসঙ্গ “নবম্বীপ দীপশিখা বিক্ৰুপ্রিয়া” গ্রন্থে নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণিত হয়েছে :

“মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথি। নবম্বীপের ঘরে ঘরে, প্রতি টোলে টোলে সেদিন দেবী সরস্বতীর পূজার আয়োজন চলছে। বিদ্যাদায়িনী দেবী সরস্বতীর আরাধনা। টোলের পণ্ডিতরা ভক্তিনত প্রাণে একান্তভাবে দেবীর ধ্যানে মগ্ন।

সহসা সমস্ত শহরে কেমন করে রটে গেল রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের প্রাসাদে দেবীর আবির্ভাব হয়েছে। ভক্তের আকুল প্রার্থনায় দেবী সরস্বতী সনাতন মিশ্রের কন্যারূপে আবির্ভূতা হয়েছেন। দলে দলে শহরের লোক ছুটে চলল দেবীর দর্শন আকাঙ্ক্ষায়; পণ্ডিতেরা শ্রব করতে লাগলেন দেবীর।

কৃতার্থ হয়ে গেলেন রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্র এবং পত্নী মহামায়া দেবী। ভক্তিনত প্রাণে তাঁরা বিক্ৰু চরণে নিবেদন করে দিলেন কন্যাকে। ছোট শিশুটি জন্ম মূহুর্তেই সমর্পিতা হয়ে গেল বিক্ৰু চরণে। শিশু দিনে দিনে চন্দ্রকলার মত বড় হয়ে উঠতে লাগল।”

নবম্বশীপ নন্দন গৌর সন্দরের বয়স তখন মাত্র আট । শিশুর চাপল্য নিয়ে সে সময় সে সমগ্র নবম্বশীপবাসীর নয়নের মণি ও আলোচনার কেন্দ্রবিন্দু । অন্যদিকে একইরূপ দৃষ্টি সদ্যোজাত অপূর্ব সন্দরী শিশু গৌরাজী বিকুপ্রিয়ার দিকেও । ক্রমে বিকুপ্রিয়া শিশু প্রকৃতি কাটিয়ে বালিকা হলেন । এই বালিকা বয়সেই বিকুপ্রিয়া দীন-দুঃখীদের প্রতি পরম দয়াশীলা । সকলের কাছেই বিকুপ্রিয়া স্নেহময়ী, দয়াময়ী ।

বিকুপ্রিয়ার পিতা সনাতন মিশ্রর ঘরে যেন একই সঙ্গে লক্ষ্মী এবং সরস্বতী বাধা রয়েছেন । ধনী, বিদ্বান ও পরম বিকুভক্ত সনাতন মিশ্র সম্পর্কে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবতে বলা হয়েছে—

সেই নবম্বশীপে বৈসে মহা-ভাগ্যবান ।

দয়াশীল-স্বভাব—শ্রী সনাতন নাম ॥ ৪০ ॥

অকৈতব, উদার, পরম-বিকুভক্ত ।

অতিথি সেবনে, পর-উপকারে রত ॥ ৪১ ॥

সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মহা-বংশ-জাত ।

পদবী 'রাজ-পণ্ডিত', সম্ব্রত বিখ্যাত ॥ ৪২ ॥

ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন একজন ।

অনায়াসে অনেকে করে পোষণ ॥ ৪৩ ॥

বিকুভক্ত পিতার উপবৃত্ত কন্যা বিকুপ্রিয়া । এই অল্প বয়সেই সে পরম ভক্তিমতী । বাড়ির ঠাকুর ঘরের দায়িত্ব তাঁর ওপর । প্রতিদিন তিনবার গঙ্গাস্নান তাঁর কাছে বাধ্যতামূলক ছিল । এর উদাহরণও পাই চৈতন্য ভাগবতেই—

শিশু হইতে দুই-তিন-বার গঙ্গাস্নান ।

পিতৃ মাতৃ-বিকু-ভক্তি বিনে নাই আন ॥ ৪৬ ॥

কখনো জনীর সঙ্গে কখনো সখীদের সঙ্গে, বিকুপ্রিয়া গঙ্গাস্নানে যেতেন । গঙ্গার ঘাটে চলার পথে নিমাই যেমন রূপে গুণে সবার মূখে মূখে ফিরতেন পরম সন্দরী বিকুপ্রিয়াও তেমনি ছিলেন সবারই আলোচ্য বিষয় । গঙ্গারঘাটে গৌরসন্দরের জননী শচীদেবীর সঙ্গে বিকুপ্রিয়ার নিরমিত যোগাযোগ বৃদ্ধি । বয়স্কা বিকুপ্রিয়ার ভক্তি ও নম্র মধুর স্বভাব শচীদেবীকেও আকৃষ্ট করেছিল । ঘাটে যখনই দেখা হয় বিকুপ্রিয়া নম্রভাবে

শচীদেবীকে প্রণাম করেন। শচীদেবীও সন্মোহে ও প্ৰলল্কিত মনে বালিকাকে 'যোগ্যপতি হউক' বলে আশীর্বাদ করতেন। চৈতন্য ভাগবতে :

“আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে দিনে ।

নম্র হই' নমস্কার করেন চরণে ॥ ৪৭ ॥

আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ ।

‘যোগ্য-পতি’ কৃষ্ণ তোমার করুণ প্রসাদ” ॥ ৪৮ ॥

গৌরাঙ্গদেবের প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়ার বিরহ বিদায় শচীমাতাকেও বেদনাদম্ব করেছিল। তাঁর সোনার সংসারে এসেছিল শূন্যতা। গৌরাঙ্গ সম্পর্কেও তাঁর দৃষ্টিশক্তি ও আশংকা ছিল খুব। একটাই ভয়, সংসারে আসক্তিশূন্য পুত্র পাছে বিবাগী হয়। পুত্রকে পুনরায় সংসারী করতে ও সংসারী দেখতে, পুনরায় বিবাহ শৃংখলে আবদ্ধ করতে তিনি উদগ্রীব হয়ে উঠলেন। পূর্ববঙ্গ থেকে ফিরে প্রিয়তমা পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়ার বিদায়ের কথা শুনে হৃদয়ে দারুণ আঘাত পেয়েছিলেন গৌরাঙ্গ। যাতনা থেকে নিবৃত্তি পেতে তিনি পড়াশুনার আরও গভীরভাবে মনোনিবেশ করেন। তাঁর খ্যাতি ও পাণ্ডিত্য শুধুমাত্র নবম্বীপই নয়, ক্রমশঃ সারাদেশে ছড়িয়ে পড়তে থাকে। এই রকম সময়েই পুত্রকে পুনরায় গার্হস্থ্যজীবনে প্রতিষ্ঠিত করার জন্য শচীদেবী তোড়জোর শূরু করে দেন। চৈতন্য ভাগবতকারের কথায়—

হেনমতে বিদ্যারসে আছেন ঈশ্বর ।

কিবাহের কার্য শচী চিন্তে নিরন্তর ॥ ৩৮ ॥

আত্মীয় স্বজনগণও তাড়াতাড়ি শূভকার্য সম্পন্ন করার জন্য পরামর্শ দিলেন। এদিকে কন্যার বয়স দেখে সনাতন মিশ্রও একটি উপযুক্ত পাণ্ড অন্বেষণ করছিলেন। নবম্বীপে তখন বৈদিক ব্রাহ্মণের সংখ্যা ছিল খুব কম। সুপাত্র পাওয়া কঠিন। ভীষণ চিন্তিত মিশ্র দম্পতি। চৈতন্য ভাগবতে—

সর্ব নবম্বীপে শচী নিরবধি মনে ।

পুত্রের সদৃশ কন্যা চাহে অন্বেষণে ॥ ৩৯ ॥

সেই নবম্বীপে বৈসে মহা ভাগ্যবান ।

দয়ালীল স্বভাব—প্রীসনাতন নাম ॥ ৪০ ॥

... !... ... ..

তাঁর কন্যা আছেন পরম সুচরিতা ।

মুর্তিমতী লক্ষ্মীপ্রায় সেই জগন্মাতা ॥ ৪১ ॥

প্রাত্যহিক কর্মের মতই নিত্যস্নানে বান বিষ্ণুপ্রিয়া । শচীমাতার মনোগত ইচ্ছা গঙ্গাস্নানরত এই পরম সুলক্ষণা কন্যাকে পুত্রবধূ করা বার কিনা । বৃন্দাবন দাসের ভাষায়—

শচীদেবী তাঁরে দেখিলেন যেইক্ষণে  
এই কন্যা পুত্রযোগ্যা,—বুঝিলেন মনে ॥ ৪৫ ॥

— — — — —  
গঙ্গাস্নানে আই মনে করেন কামনা ।

“এ কন্যা আমার পুত্রে হউক ঘটনা” ॥ ৪৯ ॥

রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্র এবং শচীমাতা উভয়েরই মনোগত ইচ্ছা এক । এদিকে বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া গঙ্গারঘাটে তাঁর সমবয়সী সখীদের মৃদু থেকে নিমাই পণ্ডিতের কথা শুনেনিহিলেন এবং ঘাটে একদিন নিমাই পণ্ডিতের দেখা পেয়ে মনে মনেই তাঁর পাদপদ্মে আশ্রয় সমর্পণ করে বসেছিলেন । নবম্বীপ দীপশিখার বলা হয়েছে :

“এমত সময়, একদিন সকালে সখীদের সঙ্গে গঙ্গাস্নান করে ফেরবার সময় সহসা চোখে পড়ল, এক ভুবন মোহন অতুলনীয় রূপবান বদ্বককে । সখিরা ইঙ্গিতে বুঝিয়ে দিল, এই সেই নিমাই পণ্ডিত । চিনতে দেঁর হল না বিষ্ণুপ্রিয়ারও, এই ই ত সেই নিমাই পণ্ডিত, যার চাপল্য, যার রূপ, যার পণ্ডিত্য সারা নবম্বীপে আজ মৃদুখরিত হয়ে উঠেছে । মনে মনে শ্রীবিষ্ণুর পায়ে অসীম কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করে, বিনম্র হৃদয়ে সকল ভক্তি প্রীতি নিবেদন করে দিল এক মহামানবের পায়ে ।

চমকিত হল নিমাই-ও । পথে চলতে চলতে সহসা এ কাকে দেখল শ্রীগৌরানন্দ । চিনতে বাকি রইল না বিষ্ণুপ্রিয়াকে, থমকে দাঁড়িয়ে পড়লেন পথের মাঝে । মনে পড়ল, বহু বৃগ আগের কোন স্মৃতি ? বৃকের ভিতর একটা আলোড়ন উঠতে লাগল । কোথায় ? কোথায় কতদূরে তরতর করে বয়ে যাওয়া ষমুন্যার কালো জল, মনে কি পড়ছে কোন কদম্বমূলের বংশীবাদন ?”

মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ লিখেছেন—“কন্যাকালে নিমাই পণ্ডিতকে মনে মনে আশ্রয় সমর্পণ করিয়া বালিকাটি বড় ফাঁপড়ে পাড়িয়াছিলেন, মৃদু মৃদু গঙ্গাস্নান করিতে আসেন ; মনে আশা—তাহার বরকে দেখিতে পাইবেন ।”

এদিকে শচীদেবী পুত্রের দ্বিতীয়বার বিবাহ দেবার জন্য একেবারে মনোস্থির করে ফেলেছেন । সনাতন-দাহিতা বিষ্ণুপ্রিয়াই গৌরানন্দের বন্ধ

বিলাসিনী হোক এই-ই তাঁর মনোগত ইচ্ছা । গৌরাক্ষ শচীসেবীর এই ইচ্ছার কথা জানতে পেরে বদ্বলেন যে মায়ের ইচ্ছাতে আর অমত করা বাবে না । মনে মনে তিনি রাজিই হলেন । গৌরাক্ষর বয়স তখন ২০ বছর । বিকুপ্তিরার ১২ বছর । ওদিকে সনাতন মিশ্রও একই ইচ্ছা গৌরাক্ষসেবকে জামাই হিসেবে গ্রহণ করা । তাঁর কপালে এমন সৌভাগ্য হবে কিনা তা তিনি ভেবেই চলেছেন দ্রুদ্র দ্রুদ্র বৃকে । চৈতন্য ভাগবতে আছে :

“রাজ পশ্চিমতের ইচ্ছা সম্ব-গোষ্ঠীসনে ।

প্রভুরে করিতে কন্যা-দান নিজ মনে” ॥ ৫০ ॥

শচীমাতা আর দেরি না করে কাশীনাথ পশ্চিমতকে ডেকে এনে নিজের উদযোগী হয়ে শূভ বিবাহের প্রস্তাব দিয়ে সনাতন মিশ্রের বাড়িতে পাঠালেন ।

“দৈবে শচী কাশীনাথ পশ্চিমতেরে আনি ।

বলিলেন তারে,—বাপ, শুন এক বাণী ॥ ৫১ ॥

রাজ পশ্চিমতেরে কহ,—ইচ্ছা থাকে তান ।

আমার পুত্রেরে করুন কন্যা দান” ॥ ৫২ ॥

কাশীনাথ পশ্চিমত চলিলা সেইক্ষণে । [ ৫ ]

ওদিকে মিশ্র দম্পতি যখন কন্যার বিবাহ বিষয়ে গভীর চিন্তায় মগ্ন, ঠিক তখনই ঘটক কাশীনাথ পশ্চিমত সনাতন মিশ্র বাড়িতে গিয়ে হাজির । উত্তম পাত্রের সংবাদে আশায় তারা উন্মুখ হয়ে তাকিয়ে রইলেন ঘটকের দিকে চেয়ে । বিষম ঘোর পশ্চিমত সনাতনের মনে । কাশীনাথ বলে কি ? তিনি যেন নিজের কানকেও বিশ্বাস করতে পারছেন না । একি স্বপ্ন না সত্য ? কাশীনাথ তাঁর মনের একান্ত ইচ্ছাটি জানতে পারল কিভাবে ? কাশীনাথ পশ্চিমত কিছু হাসতে হাসতে অতি স্বাভাবিকভাবেই বললেন—

বিশ্বস্তর পশ্চিমতেরে তোমার দ্রুহিতা ।

দান কর’—এ সম্বন্ধ উচিত সম্বন্ধ ॥ ৫৩ ॥

তোমার কন্যার যোগ্য সেই দিব্যপতি ।

তাহার উচিত এই কন্যা এই মহা-সতী ॥ ৫৪ ॥

যেন কৃষ্ণে রুক্মিণীতে নোহন্য-উচিত ।

সেইমত বিকুপ্তিরা-নিম্যাঞ পশ্চিমত ॥ ৫৫ ॥ [ ৫ ]

এই জুড়ির বিবাহের কথা ক্রমেই ছড়িয়ে পড়ল সর্বত্র । আনন্দ সকলের

মনেই । মহাখুশী শচীদেবী । গৌরানন্দসেবের বিয়ে কি ভাবে হবে তা নিয়ে  
খনাঢ়া শিষ্যদের মধ্যে চলতে লাগল গভীর আলোচনা ।

প্রভুর বিবাহ শূন্য সর্ব-শিষ্যগণ ।

সবেই হইলা অতি পরানন্দ মন ॥ ৬৮ ॥

প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত —মহাশয় ।

“মোর ভার এ-বিবাহে যত লাগে ব্যয়” ॥ ৬৯ ॥

মুকুন্দ সজয় বলে,—“শূন্য, সখা ভাই ।

তোমার সকল ভার, মোর কিছ্রু নাই ? ৭০ ॥

বুদ্ধিমন্ত-খান বলে, “—শূন্য, সখা ভাই ।

বামনিয়া সজ্ঞ এ-বিবাহে কিছ্রু নাই ॥ ৭১ ॥

এ-বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন ।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন” ॥ ৭২ ॥ [ঐ]

শূভদিনে শূভক্ষণে রীতিমত রাজকুমারের বিবাহের সমারোহে গৌরান্দ  
বিবাহ করতে চললেন । মাতা শচীদেবীর হৃদয়ে আনন্দের উৎসারণ । তিনি  
সমস্ত লোকাচার সম্পন্ন করেছেন সবাইকে সঙ্গে নিয়ে খুব জীকজমক সহকারে ।  
নর্তন, বাদ্য, গীত, বাজি, ভাট্টেদের গান, দীপ, নাবীদের উল্খন, শঙ্খ-  
খনির মধ্যে দিয়ে শ্রীগৌরান্দ গোখলি লগ্নে সনাতন মিশ্রের বাড়িতে গিয়ে  
পৌছলেন । শ্রীগৌরান্দের বাড়িতে বিবাহের অধিবাসে এমন জিনিসের  
ছড়াছড়ি হয়েছিল যে তাতে আরও বেশ কয়েকটা শূভবিবাহ সম্পন্ন হতে  
পারত ।

নিমাই বিবাহ করতে রওনা হলে সখী ও পতিব্রতাদের নিয়ে শচীদেবী  
আনন্দ করতে লাগলেন । তাঁর স্বপ্ন নিমাই আবার সংসারী হবে । সনাতন  
মিশ্রর বাড়িতেও বিয়ের বিপুল আয়োজন । যেন একটা দর্শনীয় প্রতি-  
যোগিতা চলছে কারা কত বেশ ও সুন্দরভাবে আয়োজন ও কর্ম সুসম্পন্ন  
করতে পারেন ।

এ সময়ে নবোন্মিত্তা যৌবনা বিক্খিপন্নর রূপের বর্ণনা দিয়েছেন  
নরোত্তম দাস তাঁর “শ্রী গৌরান্দ প্রেম” কাব্য গ্রন্থে—

“শ্রীশ্রী বিক্খিপন্নরূপ মধুর মুরতি ।

শত কোটী চন্দ্র জিনি শ্রীমুখের জ্যোতি ॥

সুকুমার লম্বিত কেশ শোভার আধার ।

ভুর দাঁট বঁকা কাম খন্দক আধার ॥

মৃগ আঁখি জিনি আঁখি প্রেমের কটাক্ষ ।  
 সে কটাক্ষে বিঁধে ভক্ত প্রেমিকের বক্ষ ॥  
 গৃধ্র কর্ণ জিনি কর্ণ সুশোভিত অতি ।  
 সুবর্ণ কুন্ডল তাহে বলমল ভাতি ॥  
 তিল ফুল জিনি নাসা সৌন্দর্য্য প্রকাশে ।  
 কত সুখা গম্ভ দেশে মৃদু মন্দ হাসে ॥  
 কি সুন্দর ওষ্ঠবয়ল জিনি বিম্বফল ।  
 দন্ত পংক্তি মৃক্কা ভাতি অতীব উজ্জ্বল ॥  
 কম্বু জিনি গ্রীবাদেশ শোভা মনোরম ।  
 কমল মৃগাল ভূজ সৌন্দর্য্য অসীম ॥  
 করাস্কুলি গুলি জিনি স্বর্ণ চাঁপা কলি ।  
 তাহে সুশোভিত পদনঃ নখপদ্ম গুলি ॥  
 বক্ষদেশে যদুম গিরি শোভে উচ্চ শরীর ।  
 ক্ষীণ কটি অনুপম নাভি সুগভীর ॥  
 নিতম্ব অত্যন্ত শোভা অতুল্য জগতে ।  
 রম্ভা তরু যদুম উরু তাহে সুশোভিতে ॥  
 বিশ্ব বিমোহন রূপ মাধুর্য্য সমুদ্র ।  
 কি বর্ণিব রূপ—তত্ত্ব আমি অতি ক্ষুদ্র ॥  
 পদ যুগে কত রূপ দিলেন বিধাতা ।  
 রক্তোৎপল পদতল অতি সুশোভিতা ॥  
 দেখিয়া পদের শোভা স্বর্গলোকবাসী ।  
 রূপরসে অনুরাগে গেল পদে মিসি ॥  
 সাক্ষ্য দিতে র'ল কিবু নখে শশি ভাসি ।  
 এ পদ পদজিলে তৃপ্ত সন্তুলোকবাসী ॥  
 এমনি রূপের ছটা ত্রৈলোক্য মোহিত ।  
 আপনি গৌরাক্ষ চন্দ্র রসে : পদলিকিত ॥  
 নানা রত্ন বস্ত্র অলংকারে বিভূষিতা ।  
 প্রেমিক শেখর গৌর হৃদি বিরাজিতা ॥

গৌরাক্ষের বিবাহ ব্যাঘ্রর সঙ্গে যে বাজনার দল এসেছিল তার বর্ণনায়  
 চৈতন্য ভাগবতে দেখি—

জয়ঢাক, বীরঢাক, মৃদঙ্গ, কাহাল ।



পটহ, দগড়, শশ, বংশী, করতাল ॥ ১৪৮ ॥

করঙ্গ, শিঙ্গা, পঞ্চশব্দী বাদ্য বাজে বত ।

কে লিখিবে,—বাদ্যভাণ্ড বাজি' বার কত ? ১৪৯ ॥

লক্ষ লক্ষ শিশু বাদ্যভাণ্ডের ভিতরে ।

রঙ্গে নাচি' বার, দেখি হাসেন ঈশ্বরে ॥ ১৫০ ॥

বিয়ে বাড়িতে কন্যাপক্ষ ও পাত্রপক্ষের বাজিয়েরা পালা করে বাজাতে লাগল । উপস্থিত অভ্যাগতরা তা উপভোগ করতে থাকলেন । সনাতন মিশ্র ও তাঁর পত্নী প্রথমত জামাই বরণ ও মাহলিক ক্রিয়া সমূহ সম্পন্ন করলেন । সময় মত বিয়ের কনে লক্ষ্যমান বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ আসরে আনা হল ।

তবে সূর্য—অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া ।

লক্ষ্মী দেবী আনিলেন আসনে ধরিয়া ॥ ১৭০ ॥

তবে হর্ষে প্রভুর সকল আশ্রয়গণে ।

প্রভুরেহ তুলিলেন ধরিয়া আসনে ॥ ১৭১ ॥

তবে মধ্যে স্তম্ভপট ধরি' লোকাচারে ।

সস্ত প্রদক্ষিণ করাইলেন কন্যারে ॥ ১৭২ ॥

তবে লক্ষ্মী প্রদক্ষিণ করি' সাত বার ।

রাহিলেন সম্মুখে করিয়া নমস্কার ॥ ১৭৩ ॥ [এ]

বর-কনের ওপর পদ্পব্ধি হতে থাকল । উপস্থিত স্ত্রী পুরুষেরা বর কনের নামে জয়ধ্বনি দিতে লাগলেন । দ্ব'পক্ষের বাদ্যকরগণ মহানন্দে বাদ্য বাজাতে লাগল । যেন আনন্দের ঢেউ বয়ে যাচ্ছে । এবার মালা বদলের সময় ।

আগে লক্ষ্মী জগন্মাতা প্রভুর চরণে ।

মালা দিয়া করিলেন আশ্র-সমর্পণে ॥ ১৭৬ ॥

তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ইষৎ হাসিয়া ।

লক্ষ্মীর গলায় মালা দিলেন তুলিয়া ॥ ১৭৭ ॥ [এ]

চৈতন্য ভাগবত অনুসারে এই বিবাহ আসরে দেবতাগণও অলঙ্কারে থেকে পদ্পব্ধি করেছিলেন । বধু বড় না বর বড় এই নিয়ে বিবাদ শুরুর হল দ্ব'পক্ষের মধ্যে এবং পিড়ি উঠে করে ধরা হ'ল । শব্দ দৃষ্টিপাত শেষে বর কনে এসে বসলেন বিয়ের পিঁড়িতে । পাদ্য অর্ঘ্য আচমন করে সনাতন মিশ্র এবার বসলেন কন্যা সম্প্রদান করতে । বহু বৌতুক সহ কন্যা সমর্পিত হলো গৌরাক্ষ হস্তে । যেমন—

বিক্দ্রপ্রীতি কাম্য করি শ্রীলক্ষ্মীর পিতা ।

প্রভুর গ্রীহস্তে সমর্পিলেন দহিতা ॥ ১৮৮ ॥

তবে দিব্য খেন্দ, ভূমি, শয্যা, দাসী, দাস ।

অনেক বৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥ ১৮৯ ॥

বিষয়ে সুসম্পন্ন হলে মিশ্রপত্নী বরকন্যাকে ঘরে তুললেন মঙ্গলধানর মধ্যে দিয়ে । বাসর ঘরে প্রবেশ করে গৌরীপ্রসার মনের অবস্থাটি কেমন হয়েছিল ও ঘরে ঢুকতেই যে দুর্দৈব ঘটনা ঘটেছিল তার বর্ণনা পাই ‘বিক্দ্রপ্রিয়া চরিতে ।’ যেমন—“আজ বালিকা প্রাণের বস্তুটি পেয়েছেন । তাঁর সাধনার খন মিলেছে । বার জন্য দিনে তিনবার গঙ্গাস্নান করতেন, দেবমূর্তি দেখলেই ভক্তিভরে প্রণাম করে বাঁকে প্রাপ্তির আশায় করষোড়ে প্রার্থনা করতেন আজ সেই প্রাণের বস্তুটি, সেই হারাধনটি, তাঁর দক্ষিণে দণ্ডায়মান । আবার শুদ্ধ দাঁড়িয়েই নেই । তিনি তাঁর অঙ্গস্পর্শ সুখ অনুভব করছেন । পতিমুখ দর্শনে, পতি অঙ্গ স্পর্শনে যে কত সুখ, তা যার পতি আছে সেই জানে । ... .. এমন সময়ে দেবীর দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠে একটি গুরুতর উইচ্ লাগল । উইচ্চের দারুণ আঘাতে দেবীর চেতনা হ’ল, বড় ব্যথা পেলেন । দেখলেন, অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে রক্তপাত হচ্ছে । এই দুর্দৈব ঘটনার কারণ আসলে দেবীর অনামনস্কতা । আনন্দে অধীরা হয়ে তিনি চলছেন । তাঁর বাহ্যদৃষ্টি একেবারে লোপ পেয়েছিল । এই গুরুতর আঘাতে দেবীর জ্ঞান হ’ল ; এবং সঙ্গে সঙ্গে এটি অমঙ্গলের কারণ বন্ধুতে পেরে মনে বড় ব্যথা পেলেন । সর্গাঙ্কিত হয়ে প্রাণ বস্তুভের সঙ্গে ঢলে পড়লেন । এই উইচ্ খাওয়ার বৃত্তান্তটি আর কেউ জানতে পারল না । কেবলমাত্র শ্রীগৌরানন্দই জানলেন । প্রিয়াকে সর্গাঙ্কিত ও কাতরা দেখে প্রভু ব্যথিত হলেন । আর কি করলেন শুনুন ! আঘাতের ওষুধ দিলেন । সে ওষুধ কেউ কখনও পায় না । প্রভুর নিজের ডান পায়ের আঙ্গুল দিয়ে প্রিয়ার আঘাতপ্রাপ্ত আঙ্গুল চেপে ধরলেন । প্রভুর পদরজ মনোমধ্যে তখন রক্তপাত বন্ধ হয়ে গেল । দেবীরও সব ব্যথা দূর হল । স্বামীর সাক্ষাৎক সন্ধানভুক্তিতে প্রিয়াজির সব দুঃখ দূর হল । অমঙ্গল ও সন্দেহের কারণও দূর হয়ে দেবীর হৃদয়ে আবার আনন্দ তরঙ্গ উঠল, আবার তিনি প্রেমানন্দে ভাসতে ভাসতে প্রাণবস্তুভের সঙ্গে বাসর ঘরে চললেন ।”

বাসর ঘরে বিক্দ্রপ্রিয়ার সখিয়া নব বর গৌরানন্দকে নিয়ে নানা রঙ্গরসে মগ্ন হয়ে উঠলেন । লোচন দাস তাঁর চেতন্যমঙ্গলে বর্ণনা দিয়েছেন—

কেহো বলে গৌরাচাঁদ শুন মোর বোল ।  
 গদ্যখানি দেহ লক্ষ্মী নির্দে হৈল ভের ॥  
 আপনে তুলিয়া দেহ লক্ষ্মীর বদনে ।  
 দেখুক সকল সখী হরষিত-মনে ॥ ৩২১ ॥

রঙ্গরসে কোনো রসিকা রমণী গৌরাক্ষের কোলেই ঢলে পড়ছেন । কেউ বা  
 অতি সাহসে ভর করে বিষ্ণুপ্রিয়াকে গৌরাক্ষের কোলে তুলে বসিয়ে দিচ্ছেন ।

অঙ্গে ঢাল পড়ে কেহো—হিয়া উত্তরোল ।  
 লক্ষ্মীরে তুলিয়া দেই গৌরাচাঁদের কোল ॥  
 কেহো বলে—হেন ভাগ্যবতী কেবা আছে ।  
 গৌরচন্দ্র-হেন পতি মিলিয়াছে কাছে ॥ ৩২২ ॥ [ঞ]

বধু নিয়ে যেদিন গৌরাক্ষ স্বীয় গৃহে ফিরে এলেন সেদিন নবম্বীপের  
 রাস্তায় রাস্তায় ছিল জন সমুদ্রের ঢল । চঞ্চল সারা নদীয়ার মান্দুৰ । গৌরাক্ষ ও  
 বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগলরূপ দর্শন করে বিভিন্ন জন নানা মন্তব্য করতে লাগলেন ।  
 কেউ বললেন ‘লক্ষ্মীনারায়ণ’, কেউ বলেন, সাক্ষাৎ হরপার্বতী । কেউ বা বলেন  
 ঐরা স্বয়ং ‘কামদেব রতি’ । চৈতন্যভাগবত থেকে উদ্ধৃতি দেওয়া যাক :

“অল্প-ভাগ্যে কন্যার কি হেন স্বামী মিলে ?  
 এই হর-গৌরী হেন বদ্বী” —কেহ বোলে ॥ ১১২ ॥  
 কেহ বোলে, ইন্দ্র-শচী, রতি বা মদন ।”  
 কোন নারী বোলে,—“এই লক্ষ্মী-নারায়ণ” ॥ ১১৩ ॥  
 কোন নারীগণ বোলে—“যেন সীতা রাম ।  
 দোলে পরি শোভিয়াছে অতি-অনুপম” ॥ ১১৪ ॥  
 এইমত নানারূপে বোলে নারীগণে ।  
 শূভদৃষ্টে সবে দেখে লক্ষ্মী-নারায়ণে ॥ ১১৫ ॥

শচীদেবীও নিজবাড়িতে সই ও এয়োগকে নিয়ে মঙ্গলঘট পেতে বরণডালা  
 নিয়ে প্রস্তুত হয়ে রয়েছেন পুত্র ও পুত্রবধূকে বরণ করে ঘরে তোলার জন্য ।

হেনমতে নৃত্য-গীত-বাদ্য-কোলাহলে ।  
 নিজগৃহে প্রভু আইলেন সন্ধ্যাকালে ॥ ১১৬ ॥  
 তবে শচীদেবী বিপ্রপত্নীগণ লৈয়া ।  
 পুত্রবধূ ঘরে আনিলেন হর্ষ হৈয়া ॥ ১১৭ ॥  
 শ্বিজ—আদি যত জাতি নট রাজনিয়া ।  
 সবারে তুষিলা ধন, বস্ত্র, বাক্য দিয়া ॥ ১১৮ ॥ [ঞ]

সবাইকে বিদায় দেবার পর আঙিনা থেকে মঙ্গলাচার সেরে গৌর বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহের অভ্যন্তরে গেলেন। বৃন্দাবন দাস একটি পদাবলীতে বলেছেন—

গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী নারায়ণ ।

জয়ধ্বনিময় হৈল সকল ভবন

কি আনন্দ হৈল সেই অকথ্য কথন

সে মহিমা কোন জনে করিবে বর্ণন ॥

শচীদেবীর দান ধ্যান পর্ব সমাধা হলে গৌরাক্ষ বৃন্দ্বিমন্ত খানকে আলিঙ্গন দিয়ে কৃতার্থ করলেন। বৃন্দ্বিমন্তের জন্যই এই বিবাহ মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হল। বৃন্দ্বিমন্ত গৌরাক্ষর আলিঙ্গনে আনন্দিত হল। গৌর বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহ মহিমা সম্পর্কে চৈতন্য ভাগবতে বলা হয়েছে—

যে শুনয়ে প্রভুর বিবাহ-পদ্য-কথা

তাহার সংসার—বন্ধ না হয় সর্বথা ॥ ১১৯

প্রভু পার্শ্বে লক্ষ্মীর হইল অবস্থান ।

শচীগৃহ হইল পরম—জ্যোতিধাম ॥ ১২০ ॥

গৌর বিষ্ণুপ্রিয়ার এই শুভ বিবাহানুষ্ঠানে শান্তিপদ্র থেকে সস্ত্রীক অশ্বতপ্রভু এসেছিলেন ও আনন্দ উৎসবে যোগ দিয়েছিলেন। এই বিবাহানুষ্ঠানে যোগ দিতে পেরে তাঁরাও আনন্দিত। আনন্দের বন্যা শচীদেবীর ঘরে। লজ্জা নম্র বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া বধূবেশে আরও লজ্জাশীলা হয়ে উঠেছেন। মনে তাঁর পতি মিলনের আনন্দ। গৌরাক্ষের মুখেও হাসির রেখা। বলরাম দাস রচিত পদাবলীতে নববিবাহিত দম্পতির আনন্দ উচ্ছ্বাসের বর্ণনা পাওয়া যায়—

নবীনা প্রিয়াজি কেবল যৌবন উদয় ।

লজ্জায় মৃগধ ধনী অধোমুখে রয় ॥

চঞ্চল চরণে গৃহ-কোণেতে লুকায় ।

শ্রী গৌরাক্ষ গৃহ মাঝে খুঁজিয়া বেড়ায় ॥

বিয়ের পর ত্রুপরিই গৌরাক্ষ অধ্যাপনার কাজে গভীরভাবে মনোনিবেশ করলেন। নবম্বীপে নিমাই পণ্ডিতের খ্যাতি তখন সবাইকে ছাপিয়ে গেছে। এমন সময় নবম্বীপেই এলেন শ্রীবিষ্ণুজয়ী পণ্ডিত কেশব কাম্বীরী। তিনি নিমাই পণ্ডিতের কাছে শোচনীয়ভাবে পরাজয় স্বীকার করে নিলেন। এই

আকস্মিক ঘটনার দিকে দিকে নিমাই পণ্ডিতের খ্যাতি ও বশ বহু সহস্র গুণ বৃদ্ধি পেয়ে পল্লবিত হয়ে ছড়িয়ে পড়ল। নামী দামী ও বিখ্যাত লোকেরা নিমাই পণ্ডিতকে রাস্তায় দেখলে অথবা বাড়ির সামনে দিয়ে গেলে তারা দোলা থেকে নেমে আগে তাঁকে নমস্কার জানান। তাদের বাড়িতে বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান হলে নিমাই পণ্ডিতের বাড়িতে আগেই ভোজ্য বস্তু মিষ্টান্ন পাঠাতে ভোলেন না। মাতা শচীদেবী মনের আনন্দে রান্ধণ বৈষ্ণব ও দীন দৃষ্টীদের সেবায় সারা দিনই ব্যস্ত থাকেন। গৌরানন্দ এ সবে কখনও খোঁজই নেন না। বিষ্ণুপ্রিয়া রাজকন্যা সমপ্রায় হয়েও শ্বশুর বাড়িতে কিছু একেবারে সাধারণ গৃহবধূর মত সুন্দর মানিয়ে নিয়েছেন। তিনি শাশুড়ির সেবায় নিজেকে নিয়োজিত করে রেখেছেন। বৃন্দা শাশুড়ি যেখানেই কাজে ব্যস্ত সেখানেই তিনি তাঁকে ছারার মত অনুসরণ করেন। পতিদেবতার সেবাতেও তিনি ততোধিক মগ্ন।

বিষ্ণুপ্রিয়ার বয়স তখন সবে ১০ বছর। কৈশোর ও যৌবনের সন্ধিক্ষণে তাঁর অবস্থান। মনে আনন্দের ফলগুণারা সখীদের কাছে মাঝে মাঝেই প্রকাশ হয়ে পড়ত। তবে গৌরানন্দেব অধ্যাপনায় অত্যধিক ব্যস্ত থাকার ফলে বিষ্ণুপ্রিয়া সব সময় তাঁকে কাছে পেতেন না। সংসারের অন্য কাজে বিষ্ণুপ্রিয়া ব্যস্ত থাকলেও শচীমাতা রান্নার ভারটা নিজের হাতেই রেখেছিলেন। পুত্রকে পরম যত্নে কাছে বসিয়ে খাওয়াতে তিনি খুবই তৃপ্তি পেতেন। আর অন্তরালে বসে বিষ্ণুপ্রিয়া এই দৃশ্য দেখে আনন্দিত হতেন। বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহলক্ষ্মী হয়ে আসার পর থেকে শচীমাতার সঙ্গে তাঁর এমন হার্দিক সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল যে শাশুড়ি বধুমাতা একে অপরকে না দেখে একদৃষ্টে থাকতে পারতেন না। আর তাই বধূকে পিতৃগৃহে পাঠিয়ে স্বাস্থ্যে থাকতেন না শচীমাতা। বিষ্ণুপ্রিয়াও তেমনি বাপের বাড়ি থেকে স্বামীগৃহে ফিরে আসার জন্য সদা চঞ্চল ও উন্মুখ হয়ে রইতেন। এই ভাবেই যখন শচীমাতার সুখের সংসারে আনন্দ তরঙ্গ প্রবাহিত হচ্ছে ঠিক তখনই গৌরানন্দেব গরমাস্ত্রের কথ্য মন্ত্রের কাছে জানালেন। শান্ত পুরুষের স্থির জলের ওপর একটি চিল ছড়লে যেমন হয় ঠিক তেমনই শচীমাতার হৃদয় সমুদ্র তোলপাড় হল। প্রাণপণে পুত্রের হাত চেপে ধরলেন তিনি। বললেন,—গয়া যাওয়া হবে না। বিশ্বরূপ একবার ঘরের বাইরে বেরিয়ে গৃহপ্রবেশ করেনি। তাই কনিষ্ঠ পুত্রের কাছে তাঁর সকাভর আবেদন :

শচীর অন্তর গোড়ে—গদ গদ ভাষ ।

পদ্মের নিকট গিয়া ছাড়িয়ে নিঃস্বাস ॥

প্রবাসে যাইছ তুমি শুন বিশ্বস্তর ।

তুমি না রহিলে অশ্রুকার মোর ঘর ॥ ৪৬৯ ॥

[ চৈতন্যমঙ্গল—লোচন দাস ]

পদ্ম নিম্নাই মাতাকে বোঝালেন পিতৃকাৰ্ঘ্য সমাপনান্তে গয়া যাচ্ছি অতএব পদ্মের এই অবশ্য কৰ্তব্য কর্মে বাধাদান উচিত নয় । অগত্যা মাতা শচীদেবী পদ্মকে নিরস্ত করতে না পেয়ে গয়া যাবার অনুমতি দিলেন এবং অশ্রুদ্রব্ধ কণ্ঠে আবেদন জানালেন :

অশ্রুকের লড়ি তুমি—নয়ানের তারা ।

এ দেহের আত্মা তোমা বহি নহি মোরা ॥

পিতৃগণ নিস্তার করিতে যাবে তুমি ।

আপনা লাগিয়া তোরে কি বলিব আমি ॥

গয়া যদি যাবি বাপ ! শুন রে নিম্নাই ।

মোর নামে এক পিণ্ড দিস্‌রে তথাই ॥ ৪৭০ ॥ ( ঐ )

গৌরাক্ষদেবের গয়া যাবার সংবাদে বিষ্ণুপ্রসার মধ্যেও আলোড়ন সৃষ্টি হয়েছে । ত্রয়োদশবর্ষীয়া পতিবিরহ কাকে বলে জানেন না । প্রেমাস্পদের সঙ্গে মিলনের কথাই তাঁর জীবনের অন্যতম ধ্যান-জ্ঞান । এই রকম মানসিক অবস্থায় পতির গয়া যাবার সংবাদে তিনি সশঙ্কিতা হয়ে উঠলেন । বিষে হয়েছে তো মাত্র একটি বছর । বিরহ কি জ্বিনিস তা তিনি এই প্রথম অনুভব করছেন । ‘পরমা প্রকৃতি বিষ্ণুপ্রিয়া গ্রন্থে’ দেখি : “বিষ্ণুপ্রিয়া সেখানে দাঁড়িয়ে আড়াল থেকে সব শুনছেন । তাঁর অন্তর তখন বাণবিশ্ব বিহঙ্গিনীর মত ছটফট করছে । দুটি চোখ বেয়ে অশ্রু গড়িয়ে পড়ছে । মনটা হাহাকার করে ওঠে তাঁর । একবার ভাবেন বাধা দেবেন।—কিন্তু তা পারেন না কিছতেই । মা যেখানে বাধা দিলেন না, সেই পরম পিতৃকাজে তিনি বাধা দেবেন কেমন করে ?”

অবশ্যই গৌরাক্ষদেব গয়া যাবার আগে বিষ্ণুপ্রসার কাছে বিদায় নিতে গেলেন । নিজনে প্রিয়াকে ডেকে বললেন, আমি পিতৃকাৰ্ঘ্য করতে যাচ্ছি । এই শীতের মধ্যেই ফিরব । তুমি সর্বদাই জননীর কাছে থাকবে এবং তাঁর সেবা করবে । বিষ্ণুপ্রিয়া স্বামীর মৃত্যুর দিকে অসহায় হরিণীর চোখ তুলে ধরলেন । বাক্য স্ফূর্তিত হল না একটাও । শূন্য করে পড়ল টপ্ টপ্ করে কঁফোটা

জল । ব্যথিত গৌরাক্ষদেব প্রিয়াকে বক্ষালিঙ্গন দিলেন । ‘পদ সমুদ্রে’ দেখি,  
বিক্ষুপ্তপ্রায় অবদ্বন্দ্ব মনের প্রতিবিশ্ব ।

কোথা যাও হে                      প্রাণ বঁধু মোর  
আমায় হলনা করি ।

না দেখিলে মদুখ                      ফাটে মোর বদক  
ধৈর্য ধরিতে নারি ॥

বাল্যকাল হতে                      এ দেহ সপিপদ  
মনে আনু নাহি জানি ।

কি দোষ পাইয়া                      ত্যজিলে দাসীরে  
বল সেই কথা শুনি ॥

[ বিক্ষুপ্তপ্রায় চরিত থেকে সংগৃহীত ]

পতি বিচ্ছেদ জনিত বিরহ বেদনা বিক্ষুপ্তপ্রায় কাছে খুবই অসহ্য মনে হল ।  
সখী কাপ্তনা তাঁর বিরহ দূর করার জন্য সাম্বনা দেন । পূজার ফুল তুলতে  
সাথে করে নিলে যান । এক সাথে মালাগেঁথে লক্ষ্মী নারায়ণকে সাজান । অন্য-  
দিকে গৌরাক্ষদেবের অবর্তমানে শাশুড়ি-বধূতে মিলে অতিথি সেবার অধিকাংশ  
সময় ব্যস্ত থাকায় বিরহ যন্ত্রণা তীব্রতর হয়ে উঠতে পারেনি । অবশ্য একাকী  
কিংবা সখি সান্নিধ্যে বিক্ষুপ্তপ্রায় পতিদেবতার আলোচনা ও স্মৃতি রোমান্থনেই  
মগ্ন থেকেছেন । ‘বিক্ষুপ্তপ্রায় চরিতে’ দেখি, শাশুড়ী পুত্রবধূতে এক প্রাণ  
হয়ে দেব-সেবা, অতিথি সেবা প্রভৃতি ধর্ম কার্যে দিনাতিপাত করতে লাগলেন ।  
আর উৎকণ্ঠিত চিত্তে উভয়েই গৌরাক্ষদেবের গয়াধাম থেকে প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা  
করতে লাগলেন, দিন গুণতে শুরুর করলেন ।

ওদিকে গয়াধামে গিয়ে গৌরাক্ষদেবের মধ্যে অশ্রুত পরিবর্তন আসে । তাঁর  
মুখে শোনা যায় কৃষ্ণ গুণগান । পথ হাঁটতে হাঁটতে তিনি সঙ্গীদের অহরহই  
বলেন ‘কৃষ্ণকথা ।’ তাঁর মতে ‘কৃষ্ণভজনা’ যে না করে সে পশুসমান । লোচন  
দাসের চৈতন্যমঙ্গলে পাই—

সঙ্গিগণে হাসিয়া বুকান ভগবান ।

যে ভাব মানদুষে সে পশুতে বিদ্যমান ॥

কৃষ্ণ-জ্ঞান নাই মাত্র পশুর শরীরে ।

মানদুষে না ভজে কৃষ্ণ—পশু বলি তারে ॥

এত বুঝাইয়া প্রভু—জগতের গুরুর ।

চলিলা পথেতে প্রভু—বাহা কমপতর ॥ ৪৭৬ ॥

পূর্ব পদ্রুৎসেবের প্রতি ও পিতৃপিতৃ দান করার পর বিষ্ণুপাদ-শস্য দর্শন করে গৌরান্দেবের ইচ্ছা হল, গয়া থেকে সোজা বৃন্দাবন যাবেন। এই ইচ্ছা তিনি সঙ্গী সাথীদের কাছে প্রকাশ করে সমর্থন পাবার জন্য বৃদ্ধি দেখান—

সার্থক মনুষ্য-জন্ম কৃষ্ণ যদি ভজে ।

না ভাজিলে কৃষ্ণ-দুঃখ—সাগরেতে মজে ॥ [ ৬ ]

কিছু আকাশবাণী হল তাঁর এখনও বৃন্দাবন যাবার সময় হলনি। অবশ্য-কর্তব্য হিসেবে সঙ্গী সাথীরা তাঁকে বাড়ির পথে ফিরিয়ে আনলেন। গৌরান্দেব নবম্বীপে ফিরে এলে বিষ্ণুপ্রিয়া বাপের বাড়ি এবং শচীদেবীর দুঃখ-রাশি মনুহুতে উধাও হয়ে গেল। আনন্দসাগরে অবগাহিত করতে লাগলেন তাঁরা। চৈতন্য ভাগবতে—

হইলা আনন্দময়ী শচীভাগ্যবতী ।

পুত্র দেখি' হরিষে না জানে আছে কতি ॥ ১৮ ॥

লক্ষ্মীর জনক-কুলে আনন্দ উঠিল ।

পতিমুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর দুঃখ-দূরে গেল ॥ ১৯ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়ার আনন্দ তো বর্ণনার অতীত। তাঁর মনের অবস্থা সম্পর্কে লোচন দাস বলেছেন—

বিষ্ণুপ্রিয়া-হিরা-মাখে আনন্দ হিঙ্গোল ।

ধরিতে না পারে অঙ্গ-সুখের নাহি ওর ॥

গৌরান্দেব গয়া থেকে ফিরে এলেন বটে কিছু তাঁর মধ্যে সবাই এক অশুভ্ত ভাব পরিবর্তন লক্ষ্য করলেন। সাময়িক ঘোর কাটাবার পর আত্মীয় পরিজন বুঝলেন, “পুত্র অপদ্রুৎ পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি গয়াধামে গমন করিবার পূর্ব্বে একরূপ ছিলেন, আর যখন সেখান হইতে ফিরিলেন তখন ঠিক অন্যরূপ। যেন সেই নিমাই চাঁদ নহেন” [ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]। মনুখের হাসি উধাও। মনের মধ্যে নেই কোন উৎসাহ। প্রাণে নেই কোনও আনন্দ। মনুখে তাঁর কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণপ্রেমে তাঁর হৃদয় উথাল-পাথাল। কখনও কৃষ্ণপ্রেমে অঝোরে কাঁদছেন, কখনও হৃৎকার দিয়ে উঠছেন। পদ্রুৎ এই প্রেমোন্মাদ অবস্থা শচীদেবীর ভাল লাগল না। তেমনি শক্তিতা হয়ে উঠলেন বিষ্ণু-প্রিয়াও। কেননা পার্শ্বভ্য বাদ দিয়ে গৌরান্দেবের এই অবস্থার পরিচয় আগে



কেউ দেখেননি। তাই সরলা বালিকা বিষ্ণুপ্রিয়া এ সবেয় কিছুই অনুধাবন করে উঠতে পারছেন না। স্বাভাবিকভাবেই তিনি শাশুড়ির কাছে স্বামীর কোন রোগ হয়েছে কিনা এমন আশংকা প্রকাশ করলেন। শচীমাতাও গৃহদেবতা নারায়ণের কাছে পুত্রের এই অবস্থা বিহিত করার প্রার্থনা জানানো দেন। কিছু নিমাই কৃষ্ণপ্রেমে একই রকম আত্মহারা। এ ক্ষম্যে গৌরাস্তদেব মাঝে মাঝেই ভাববিহ্বল হয়ে “ধূলার লুটিয়ে শচীমাকে প্রণাম করেন। বলেন—  
শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমঃ।

বিষ্ণুপ্রিয়াকে আলিঙ্গন করেন—যেন তিনি শ্যামমনোহরকেই আলিঙ্গন করছেন।

বিষ্ণুপ্রিয়ার সারা শরীর থর থর করে কেঁপে ওঠে। শিহরণ জাগে, তাঁর শরীরে।” [পরমা প্রকৃতি বিষ্ণুপ্রিয়া]।

গৌরাস্তদেবের এই পরিবর্তিতরূপ শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিষম করে তুলেছে দিন দিন। আসলে গয়াতে শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর কাছে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণের ফলেই যে এমন বৈরাগ্যভাবের উদয় হয়েছে তা কেউ-ই উপলব্ধি করতে পারলেন না। অথচ যতদিন যাচ্ছে গৌরাস্তদেবের প্রেমোন্মাদনা ততই বাড়ছে। সেই সঙ্গে বাড়ছে সংসারের প্রতি বৈরাগ্যের ভাব। অতিপ্রিয় অধ্যাপনার ক্ষেত্রেও অনাগ্রহী হয়ে পড়েছেন তিনি। শিক্ষকের সেই মনোভাব আর নেই। পাঠদানের পরিবর্তে—

একদিনে সব শিষ্যগণে গৌরহরি।

বলিল সবারে প্রভু অনুগ্রহ করি ॥

পড় এক সত্য বস্তু—কৃষ্ণের চরণ।

সেই বিদ্যা যাতে হরিভক্তির লক্ষণ ॥

তাহা বিন্দু আর সব অবিদ্যা—শাস্ত্রে কহে।

রাধাকৃষ্ণ—ভক্তি বিনা কেহো সঙ্গী নহে ॥ ৪ ॥

বিদ্যা-কুল-ধন-মদে কৃষ্ণ নাহি পায়।

ভক্তিতে সে অনায়াসে পাই যদুরায় ॥

ভক্তিরসে বশ কৃষ্ণ—দেখহ বিচারি।

এত কাহি শ্লোক পড়ে শাস্ত্র—অনুসারি ॥ ৫ ॥

[চৈতন্যমঙ্গল—লোচনদাস]

গৌরাস্তদেবের এই অশুভ আচরণের ফলে মাতা শচীদেবী যেমন অসহায় হয়ে পড়েছিলেন, ততোধিক অসহায় অবস্থা হয়েছিল বিষ্ণুপ্রিয়ার। বিষ্ণুপ্রিয়ার

সেই কৈশোর ও যৌবন সন্ধিক্ষণের বয়সে পতিকে নিয়ে যেভাবে উন্মাদ হওয়া স্বাভাবিক ছিল, গৌরান্দের আচরণ তো তার সম্পূর্ণ বিপরীত। বয়স গৌরান্দের আচরণে বালিকা বধূটি চূড়ান্ত ভীত হয়ে পড়েছিলেন। ভারতের সাধিকার দেখি—“বিষ্ণুপ্রিয়া আতঙ্কিত হয়ে ওঠেন। এ কি অশ্রুত পরিবর্তন তাঁর স্বামীর? তবে কি এ দিব্যোন্মাদের অবস্থা? অথবা উন্মাদ রোগ? যে স্বামীর হাতে হাত সঁপে দিয়ে পরম নিশ্চিন্তে সংসার জীবন তিনি শূন্য করেছিলেন, সে যেন আজ কত দূরে ধরা ছোঁয়ার বাইরে, কোন অজানা লোকের দিকে ক্রমে সরে সরে যাচ্ছে।”

আর তাই পুত্র নিমাইকে সংসারে আকৃষ্ট করবার জন্য শচীমাতা যখন বিষ্ণুপ্রিয়াকে সাজিয়ে পুত্রের সামনে বসাতেন তখন গৌরান্দের কৃষ্ণহৃৎকার শ্রুনে বিষ্ণুপ্রিয়া পালিয়ে যেতেন। প্রতিনিয়ত বিরহযাতনায় অসহায় বাণ-বিশ্ব কপোতীর মত শূন্য দম্ব হতেই থাকতেন। একটি ছোট সূখী সংসারের মাত্র তিনটি প্রাণী-শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া ও গৌরান্দের এই সময়কার অবস্থার জীবন্ত রূপ ফুটিয়ে তুলেছেন চৈতন্য ভাগবতকার বন্দাবন দাস।

পূর্ব-বিদ্যা-ওম্বত্য না দেখে কোন জন।

পরম বিরক্ত প্রায় থাকে সর্বক্ষণ ॥ ১০০ ॥

পুত্রের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে।

পুত্রের মঙ্গল লাগি গঙ্গা-বিষ্ণু পূজে ॥ ১০৪ ॥

“স্বামী নিলা কৃষ্ণচন্দ্র! নিলা পুত্রগণ।

অবশিষ্ট সবে-মাত্র আছে একজন ॥ ১০৫ ॥

অনাথিনী মোরে, কৃষ্ণ! এই দেহ’ বর।

সুস্থ চিন্তে গৃহে মোর রহে বিশ্ববস্তুর ॥ ১০৬ ॥

লক্ষ্মীরে আনিয়া পুত্র-সমীপে বসায়।

দৃষ্টপাত করিয়াও প্রভু নাহি চার ॥ ১০৭ ॥

নিরবধি শ্লোক পাড়ি’ করয়ে রোদন।

“কোথা কৃষ্ণ! কোথা কৃষ্ণ!” বলে অনুক্ষণ ॥ ১০৮ ॥

কখনো কখনো বেবা হৃৎকার করয়।

ডরে পলায়েন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয় ॥ ১০৯ ॥

শচীদেবীর আশ্রয় চেষ্টা বিফলেই যায় এমন অবস্থা। স্বামীর মন ফেরাতে নিদারুণভাবেই ব্যর্থ হন বিষ্ণুপ্রিয়া।

হরিদাস গোস্বামী চৈতন্য চরিতকারদের সঙ্গে একমত। বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে

ভাঁদের কথাকেই সমর্থন করে তিনিও নিজ বক্তব্যে জানিয়েছেন, মাতা ও পত্নীর যে বিরহদশা শূরদ্বয় হয়েছে তা গৌরঙ্গ প্রভু শূরদ্বয়েই বিলক্ষণ জানতেন ও বুঝতেন। “জননী ও শ্রীমতীর মনের অবস্থা তিনি সকলই বুঝিতে পারিতেছেন। তিনি অস্তবামী ভগবান। তাহার অগোচর কিছুই নাই। মারাময়ের মারার জননী অভিভূতা। সকলই লীলাময়ের লীলা। কৌশলীর কৌশলজালে সকলেই আচ্ছন্ন। মহাচক্রীর চক্রে পড়িয়া শচীদেবী ও শ্রীমতী ব্যতিব্যস্ত ও ব্রন্ত।”

চৈতন্যভাগবতে দেখি তাই একদিন গৌরঙ্গদেব মাতাকে কৌশলে তত্ত্বকথা শোনালেন।

“শূন শূন, মাতা ! কৃষ্ণভক্তির প্রভাব।

সম্বৎসবে কর মাতা ! কৃষ্ণে অনুরাগ ॥ ১৯৯ ॥

কৃষ্ণ সেবকের মাতা ! কড় নাহি নাশ।

কালচক্র ডরায় দেখিয়া কৃষ্ণদাস ॥ ২০০ ॥

গর্ভবাসে যত দ্বন্দ্ব জন্মে বা মরণে।

কৃষ্ণের সেবক, মাতা, কিছুই না জানে ॥ ২০১ ॥

জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ।

পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্ম জন্ম তাপ ॥ ২০১ ॥

মাতা শচীদেবীকে তত্ত্বকথা শোনানোর মাধ্যমে একদিকে গৌরঙ্গদেব কৃষ্ণ-প্রেমের মাধুর্য বর্ণনা করলেন। অন্যদিকে তেমনি গর্ভস্থ জীবের আত্মজ্ঞান, পূর্বজন্মকৃত নিজ পাপক্ষয়ের জন্য অন্ততাপ এবং গর্ভাবস্থায় স্থিতিকালে জীবের ঈশ্বর জ্ঞান এবং গর্ভবিস্তৃপ্তা নিবারণের জন্য কৃষ্ণ আরাধনা ও স্তব—এইসব অতিসূক্ষ্ম তত্ত্বগুলিও ব্যাখ্যা করলেন।

আসলে মাতাকে এই তত্ত্বজ্ঞান ব্যাখ্যা করার পাশাপাশি মাতা-পুত্রের অদ্বয়েই বসে থাকা পত্নী বিকটপ্রসাদদেবীকেও তিনি তত্ত্বশিক্ষা দিয়েছিলেন। আসলে গৌরঙ্গদেব মনে মনে নিজের পথ ঠিক করেই ফেলেছিলেন। আর তাই নিজ ঘরণীর ভবিষ্যতে চলার পথটি নির্ধারণ করার উদ্দেশ্যেই তত্ত্বব্যাখ্যার আশ্রয় নিয়েছিলেন। এই তত্ত্বব্যাখ্যার মাধ্যমেই প্রকৃতপক্ষে বিকটপ্রসাদদেবীর ধর্ম শিক্ষার সূচনা হয়েছিল। শূরদ্বয় তাই নয়, এ সময় গৌরঙ্গদেব সহধর্মিনী বিকটপ্রসাদদেবীকে নির্বিধার দশাক্ষর গোপালমন্ত্রে দীক্ষাদানও করেছিলেন। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ্য বিকটপ্রসাদ-স্বাভা যাদব আচার্যকেও তিনি দীক্ষাদান করেছিলেন। “শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব দীপিকা”র গ্রন্থকার মনমোহন নিবাসী, মাধবাচার্যের

বংশধর শ্রীমুখ শশীভূষণ গোস্বামী ভাগবতরত্ন । বিষ্ণুপ্রসাদেবীর মন্তরহস্য  
কথা উক্ত গ্রন্থোক্ত এবং প্রামাণ্য ।—

‘দীক্ষিতা প্রভুনা তেন পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া স্বয়ং ।  
সিদ্ধিমন্তো যদি পরিতপ্তা পত্নীং স দীক্ষয়েত ॥  
ইতি শাস্ত্রবলান্ধতো : স্বভাষ্যাম্‌পাদিষ্টবান্ ।  
অথ স্বং যাদবাচার্য্যং সৰ্ব্বেষাং নঃ পরং গুরুং ॥’

শূদ্র মাতা-পত্নী ও পড়ুয়া ছাত্রদের-কেই গৌরাক্ষদেব কৃষ্ণকথা শোনালেন  
তাই নয়, কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণবদের মাঝে তিনি পরম বৈষ্ণবও সাজলেন । গৌরাক্ষ-  
দেবের এই নতুন অবস্থা দেখে বৈষ্ণব ভক্তদের মনে আশার সঞ্চার হল । তারা  
দল বেঁধে গৌরাক্ষদেবের কাছে এসে পাষাণীদের নামে নালিশ করতে থাকেন ।  
পাষাণীদের অত্যাচারে লাঞ্চিত বৈষ্ণবেরা দুঃখের মাঝেও উল্লসিত হৃদয়ে  
গৌরাক্ষদেবের কাছে তাদের দুঃখময় জীবনের কথা বর্ণনা করে যান । সব  
শুনে কৃষ্ণনামে আত্মহারা গৌরাক্ষদেব ভয়ংকর হয়ে ওঠেন । বৃন্দাবন দাস  
চৈতন্যভাগবতে বলেছেন :

আপনে ভক্তের দুঃখ শুনিয়ে ঠাকুর ।  
পাষাণীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ॥ ৮৫ ॥  
“সংহারিমু সব” বলি’ করয়ে হৃৎকার ।  
“মুঞি সেই, মুঞি সেই” বলে বার বার ॥  
কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে মূর্ছা পায় ।  
লক্ষ্মীরে দেখিয়া কণে মারিবারে যায় ॥ ৮৭ ॥  
এই মত হৈলা প্রভু বৈষ্ণব—আবেশ ।  
শচী না বুঝয়ে কোন্ ব্যাধি বা বিশেষ ॥ ৮৮ ॥  
স্নেহ বিনু শচী কিছু নাহি জানে আর ।  
সবারে কহেন বিবম্ভরের শূভার ॥ ৮৯ ॥  
“বিধবা যে স্বামী নিল, নিল পুত্রগণ ।  
অবশিষ্ট সকলে আছে একজন ॥ ৯০ ॥  
তাহারো কিরূপ মতি, বুঝন না যায় ।  
কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে মূর্ছা পায় ॥ ৯১ ॥  
আপনে-আপনে কহে মনে মনে কথা ।  
কণে বলে,—ছিঁড়ে’ ছিঁড়ে’ পাষাণীর মাথা ॥ ৯২ ॥  
কণে গিয়া গাছের উপর-ডালে চড়ে ।

না মেলে লোচন, ক্রণে পৃথিবীতে পড়ে ॥ ১৩ ॥

দন্ত কড়মড় করে, মালাসাঁট মারে ।

গড়াগড়ি যায়, কিছদ্ব বচন না ক্ষুদ্রে ॥ ১৪ ॥

গৌরবন্ধ বিলাসিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দিনগর্লি কাটিছিল স্বামীর এই অষ্টসাত্ত্বিক প্রেমবিকার গ্রস্ত রূপ দর্শন করে । সাধারণ প্রতিবেশীরা এ'সবের অর্থ বুঝত না । তারা চিন্তিত শাশুড়ী-বধূকে উপায়-বাতলে দিত । বলত, এ হচ্ছে ব্যাধি রোগ । চিকিৎসার পদ্ধতিও তারা জানিয়ে দিত । শচীমাতা বাৎসল্যভরে যে যা বলত তাই করতেন পুত্রকে সুস্থির করার জন্য । বিষ্ণু-প্রিয়াদেবীও স্বামীকে স্বাভাবিক অবস্থায় পাবার জন্য শাশুড়ীকে ওষুধ-পথ্য ঠিকমত বোগান দিয়ে সাহায্য করতেন ।

স্বভাবতই উক্ত কারণে যৌবনে উত্তীর্ণা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কাছে স্বামীসঙ্গ পাবার বিশেষ সুযোগ একদমই হ'চ্ছিল না । কখনও সুখে কখনও দুঃখে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দিন কেটে যাচ্ছিল । এর ওপর এই সময় থেকে গৌরাজ্জদেব আবার বাড়িতে রাতে অনিয়মিত আসা শুরু করলেন । কারণ অধিকাংশ সময়ই তিনি কীর্তন করতে করতে হরিবাসরেই নিশি যাপন করতেন । আর যদিও বা বাড়িতে আসতেন তবে অধিকাংশ সময়ই কৃষ্ণ প্রেমকথা আলোচনা করে সময় কাটিয়ে দিতেন । তাঁর এ সময়কার অবস্থা—

মহাপ্রভু বিশ্বম্ভর প্রতি দিনে দিনে ।

সংকীর্তন করে সর্ব-বৈষ্ণবের সনে ॥ ১৫১ ॥

সর্ব-অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি ক্রণে-ক্রণে হয় ।

ক্রণে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥ ১৫৭ ॥

অপূর্ব দেখিয়া সব—ভাগবত গণে ।

নর-জ্ঞান আর কেহ না করয়ে মনে ॥ ১৬৮ ॥ [ ঐ ]

অবশ্য এই সময় কখনও কখনও গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল মিলন যে একেবারেই হত না তা নয় । বরং দুঃখিনী মায়ের কিঞ্চিৎ সুখের জন্য মাঝে মাঝে গৌরাজ্জদেব স্বাভাবিভাবেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সঙ্গে মিলিত হতেন ।

একদিন নিজগৃহে প্রভু বিশ্বম্ভর ।

বসি' আছে লক্ষ্মী সঙ্গে পরম সুন্দর ॥ ৬৫ ।

যোগায় তাম্বুল লক্ষ্মী পরম হরিষে ।

প্রভুর আনন্দে না জানয়ে রাগি দিশে ॥ ৬৬ ॥

যখন থাকয়ে লক্ষ্মী সঙ্গে বিশ্বম্ভর ।

শচীর চিত্তে হয় আনন্দ বিস্তর ॥ ৬৭ ॥

মাগ্নের চিত্তের সূখ ঠাকুর জানিয়া ।

লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥ ৬৮ ॥ [ঐ]

মাঝে মাঝে স্বামী সাহচর্য পেলেও এই সময় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মানসিক যন্ত্রণায় ভুগতেন । তাঁর এই যন্ত্রণার উৎস স্বামীর প্রতি অভিমান । আবার স্বামীকে তা সময় সুযোগ মত খুলে বলতেও সাহস পেতেন না । এখন আর তিনি নিছক বালিকা নন । স্বাভাবিকভাবেই স্বামী-সঙ্গ সুখ-লালসা তার মনে উদয় হয়েছে । অথচ গৌরান্দেবের এইদিকে আর কখনই খেয়াল হত না । অধিকাংশ রাত কীত'নে বাইরে ব্যস্ত থাকার ফলে যখন তিনি বাড়িতে ফিরতেন, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অভিমান মাথানো সরল মূখখানার দিকে তাকিয়ে তিনি কৃষ্ণকথাকে এমনভাবে আশ্রয় করতেন যে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বামীর রূপ দেখে, ভাব দেখে পরিস্থিতিকে সামলে নিতেন, মানিয়ে নিতেন । এই সময় একদিন গৌরান্দেবের মেসোমশাই চন্দ্রশেখর আচার্যের বাড়িতে কৃষ্ণাষ্টায় রাধাবেশে গৌরান্দেব এক অপরূপ মহিমা প্রকাশ করেছিলেন । ষাট্যার দর্শকাসনে স্থিতি পরিবেষ্টিত বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বামীর এই রাধারূপ দেখেমনে মনে এক অপার আনন্দ অনুভব করেছিলেন ।

শচীদেবী এরূপ অবস্থার মাঝেও পুত্রকে গৃহের প্রতি আকৃষ্ট করার জন্য তাঁর কৃত চেষ্টার কোন ফলটি রাখতেন না । তিনি নিজের রান্না করে খাবার গুছিয়ে বিধুমাতাকেই বলতেন পরিবেশন করতে । আর নিজের পুত্রের খাওয়া নিরীক্ষণ করতেন তীক্ষ্ণ চোখে । মাঝে মাঝে গৌরান্দেবের মন ভালো থাকলে শচীমাতা ঘরের পরিবেশকে হাসি খুশিতে আবার ভরিয়ে তোলার জন্য ভোজন রসিক গৌরান্দেবকে ভোজনে বসিয়ে নানা গল্প কথার অবতারণা করতেন । এমনই একদিন শচীমাতা তাঁর দেখা একটি অশ্রুত স্বপ্নের কথা গৌরান্দেবকে শোনালেন । স্বপ্নবস্ত্তান্ত শ্রুনে গৌরান্দেব অশ্রুত রসিকতা করে জননীর সত্বষ্টি বিধান করলেন । তিনি বললেন, ঠাকুর ঘরের নৈবেদ্য তাহলে তোমার ওই স্বপ্নে দেখা রাম-কৃষ্ণ-রাই খেয়ে যান । আমি ভাবি, তোমার বধুটির-ই এ কর্ম । শচীমাতার স্বপ্ন-বস্ত্তান্ত ও গৌরান্দেবের রসিকতায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর হাসি পেয়ে যায় । তিনি স্নানের অন্তরালে বসে মাতা পুত্রের সমস্ত কথা গভীর মনোযোগের সঙ্গে শোনেন ।

হাসে লক্ষ্মী জগন্মাতা স্বামীর বচনে

অন্তরে থাকিয়া সব স্বপ্ন কথা শ্রুনে ॥ [চৈতন্য ভাগবত]

মাতা-পত্নীকে আশ্বস্ত করার জন্য গৌরানন্দের বতই সংসারলীলার নিবিষ্ট  
হবার চেষ্টা করুন না কেন তা যে খুবই ক্ষণস্থায়ী ও ভঙ্গুর তা তাঁর মত ভাল  
আর কেউই জানেন না ।

এই সময়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রূপ কেমন হয়েছিল তা নিয়ে একটি পদ রচনা  
করেছেন শ্রীল শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর । তাঁর রচিত ‘শ্রীগৌরান্দ-  
লীলামৃত’ কাব্যটির পয়ারছন্দে অনুবাদ করেছেন শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ।  
অনুবাদ অংশটি তুলে ধরা হল ।

কনক দামিনী জিনি অঙ্গের বরণ ।  
কত কোটি চাঁদ শোভা সূচারু বদন ॥  
বেণী ভুজঙ্গিনী শোভে নিত্য উপরে ।  
গ্রন্থিত কনক ঝাঁপ বকুলের হারে ॥  
কুটিল কুণ্ডল যেন অমরের পাতি ।  
দুই গন্ড ঝলমল মুকুরের ভাঁতি ॥  
কর্ণে সাজে মণিময় কণিকা ভূষণ ।  
নিম্নে দোলে ক্ষুদ্র ঝাঁপা মুকুতা খিচন ॥  
কর্ণ ভূষা ভার ভয়ে সুবর্ণ শিকলে ।  
শলাকা সহিতে বন্ধ করি শ্রুতিমূলে ॥  
স্বর্ণসূত্রে সূক্ষ্ম মূক্তা করিয়া রচন ।  
পদ্মরাগ মণি মাঝে সিঁথার বন্ধন ॥  
কপালে সিন্দুর বিন্দু প্রভাতে অরুণ ।  
কস্তুরী চিত্রিত তার পাশে সুশোভন ॥  
মৃগমদ বিন্দু শোভে চিবুক উপরে ।  
সুদূর অধরে মৃদু হাস মনোহরে ॥  
চকিত চাহনি যেন চম্পক খজন ।  
ভুরুর ভঙ্গিমা দেখি কাপলে মদন ॥  
তিলকুল জিনি নাসা গজমূক্তা দোলে ।  
গলে চন্দ্রহার তহি মালতীর মালে ॥  
ছোট বড় ক্রম করি সুবর্ণের হারে ।  
কণ্ঠদেশে শোভা করিয়াছে থরে থরে ॥  
কুচবদন শোভা স্বর্ণকলস জিনিয়া ।  
কনক চম্পক কালি উপরে বোড়িয়া ॥

চন্দনের পত্রাবলী তাহাতে লিখন ।  
 গজমতি হারে মণি চতুষ্টিক শোভন ॥  
 সুবর্ণ মংগল—ভুজষড়্গের বলন ।  
 শঙ্খমণি কঙ্কনাদি তাহে বিভূষণ ॥  
 বাজুবন্ধ বলিয়া বন্ধন ভুজমূলে ।  
 তাহি বন্ধ পটু আদি স্বর্ণ কাঁপা দোলে ॥  
 রাস্তা করতলাঙ্গুলি মৃদুদিকা মণ্ডিত ।  
 তঙ্কনীরিতে শোভে হেম মৃদুরে জড়িত ॥  
 পরিধান শোভে দিব্য পটু মেঘাম্বরে ।  
 অঙ্গল নিম্মাণ মণি মৃদুতা কালরে ॥  
 শূরুরা নিতম্ব আর ক্ষীণ মধ্যদেশে ।  
 কীটকনীর রসনামণি তাহাতে বিলাসে ॥  
 রাতুল চরণষড়্গ যাবক মণ্ডিত ।  
 বঙ্করাজ রতন নৃপদর বিভূষিত ॥  
 মধুর গমন গতি হংসরাজ জিনি ।  
 চটক গুঞ্জারে যেন নৃপদরের খনি ॥  
 নবনীত জিনিয়া কোমল তনুখানি ।  
 হাস পরিহাসে রত দিবস রজনী ॥

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত থেকে সংগৃহীত ]

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রূপ বোবনের ছটায় দিশ্বাদিক যখন মোহিত সেসময়  
 গৌরীদেবের কৃষ্ণ প্রেমোন্মাদ দশা এতই বৃদ্ধি পেয়েছিল যে তিনি একদিন  
 মুরারির কাছে প্রকাশ করে বসলেন তাঁর বৃন্দাবন যাবার ইচ্ছার কথা ।  
 প্রবলভাবে বাধা দিলেন মুরারি । তিনি গৌরীদেবকে বোঝালেন, এ অসময়ে  
 তিনি যদি বৃন্দাবনে গমন করেন তাহলে তাঁর ভক্তদের তথা বৈকব সমাজের  
 প্রচুর ক্ষতি হবে বাবে । নরম মনে গৌরীদেব মেনে নিলেন মুরারির প্রস্তাব ।  
 চৈতন্যমঙ্গলে এর সমর্থন দেখি :

এ বোল শুনিয়া প্রভু নিশবদে রহি ।  
 শঙ্খিবারে নারিল মুরারি যত কহি ॥  
 তবে আর কত দিন রহিলা কৌতুকে ।  
 নয়ন ভরিয়া দেখে নদীরার লোকে ॥



জননীর হৃদয় নয়ন স্নিগ্ধ করি ।

বিষদুপ্রিয়া সঙ্গে ক্রীড়া করে গৌরহরি ॥

[ লোচন দাস ]

দূরন্ত যৌবনা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এক সময়ে শুনলেন স্বামী বৃন্দাবন যেতে চান । বজ্রাঘাত-সম এ বৃন্দান্ত তাঁর কন্যগোচর হল ভক্তবৃন্দ মারফত । আকুল কাম্যার ভেঙে পড়লেন তিনি । মনে মনে হিসেব করেন, এই'ত সেদিন গৌরানন্দ দেব গয়া থেকে ফিরলেন বটে, কিন্তু কত পাগেট গেছেন তিনি । গৌরানন্দবল্লভার সাধ-আহ্বাদ, স্বপ্ন সবই যে ভেঙে চুরমার হবার যোগাড় । আশঙ্কিত চিন্তে ভাবেন, এবার যদি বৃন্দাবনে গিয়ে আর না ফেরেন ? নিজেকে খানিকটা হাল্কা করতে সাধীদের কাছে মনোবেদনা প্রকাশ না করে পারেন না তিনি । শূদ্রই অমঙ্গল চিন্তা তাঁর । পদকর্তা বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা মাধব ঘোষের পদাবলীতে—

বিষ্ণুপ্রিয়া সাধিসঙ্গে কহে ধীরে ধীরে ।

আজ কেন প্রাণ মোর সদাই অস্থিরে ॥

স্বদূরে দক্ষিণ আঁখি কেন স্বদূরে অঙ্গ ।

না জানি বিধি কি করয়ে-ছল রঙ্গ ॥

আর যত অকুশল স্বদূরে সদাই ।

মরমক বেদনা শত অবগাই ॥

আরে সাধি পাছে মোর গৌরান্দ ছাড়িব ।

মাধব এমন হইলে অনলে পশিব ॥

নিজের বিখিলিপির দোষ দিচ্ছেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । এরই মাঝে আরও বিপদ ঘনিষে এল নবম্বীপের বৃকে । সন্ন্যাসী কেশবভারতী এসেছেন । শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে, গৌরানন্দদেবের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করেছেন তিনি । নিভৃত্তে গৌরানন্দদেবের সঙ্গে অনেক গৃহ্য কথাও আলোচনা হয়েছে তাঁর । এ সমস্তই সুতীক্ষ্ণ চোখে লক্ষ্য করেছেন শচীমাতা । তাঁর অনুসন্ধানী চোখ এড়ায়নি কিছুই । বধুমাতার কথাই শূদ্র মনে পড়ছে তাঁর । এমন অসময়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী রয়েছেন পিঠালয়ে । তাঁর কানে এ কু-সংবাদ পৌঁছয়নি । বৃন্দাবন যাত্রার কথা শোনামাত্রই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মনের বশ্যায় অর্ধমৃত হয়ে আছেন । কেশব ভারতী ও গৌরানন্দদেবের নিভৃত আলাপের ভরস্কর দৃশ্য বধুমাতা চোখে দেখলে কি বিপদটাই না ঘটে যেত ভাবেন শচীমাতা । যতই ডাগর ডোগর দেখতে হোকনা কেন একেবারেই যে কাঁচ মেয়ে

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। এদিকে গৌরান্ধদেব কেশব ভারতীকে দেখে মনে মনে  
ভাবছেন—

তোমার মত বেশ আমি কবে সে খরিব।

কৃষ্ণের উদ্দেশে মৃদুঃ দেশে দেশে যাব ॥

গৌরান্ধদেবের সম্যাসের সূত্রপাত এখান থেকেই। তিনি মনে মনে স্থির  
করেই নিলেন যে আর গাহ'স্থ্য আগ্রমে থাকবেন না। সম্যাস আগ্রমে প্রবেশ  
করবেন। এদিকে গৌরান্ধদেবের কৃষ্ণপ্রেম যেভাবে বৃদ্ধি পাচ্ছে পিতৃালয়ে বসে  
অহরহ সেকথা ভেবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মনে ক্রমশঃ শঙ্কাই বৃদ্ধি পাচ্ছিল।  
তিনিও মনে মনে বৃদ্ধি নিয়েছিলেন স্বামীকে গাহ'স্থ্য জীবনে আটকে রাখা  
তার পক্ষে আর সম্ভব নয়। গৌরান্ধদেবও তার সম্যাস গ্রহণের দৃঢ় সংকল্পের  
কথা আর মনের মধ্যে চেপে রাখতে পারলেন না। ঘনিষ্ঠজনদের একে একে  
জানিয়ে দিলেন যে তিনি সম্যাস গ্রহণ করবেনই এবং স্বভাবতঃই গৃহত্যাগও  
করবেন। একথা শুনে হাহাকার করে উঠলেন সব ভক্তবৃন্দ। মনুসুন্দ, গদাধর,  
শ্রীবাস, মদুরারি, হরিদাস গৌরান্ধদেবকে তার সংকল্প ত্যাগ করবার  
জন্য আকুল প্রার্থনা জানালেন। গৌরান্ধদেব তাদের একত্রে কাছে ডেকে  
বোঝালেন :

লোকরক্ষা নির্মিত্ত সে আমার সম্যাস।

এতেক তোমরা সব চিন্তা কর নাশ ॥

[ চৈতন্য ভাগবত ]

একটা বিষয় খুবই তাৎপৰ্যপূর্ণ তা হল, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যখন পিতৃালয়ে  
রয়েছেন সেই সময় গৌরান্ধদেব সম্যাসের প্রস্তাব দিলেন নিজ বাড়িতে বসে।  
তিনি যেন স্ত্রীর কথা ভুলেই গেছেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও যেন বাপের বাড়িতে  
গিয়েই গৌরান্ধদেবের এই ভাবনাকে আরও তরাস্বিত ও সূচিন্তিত করে  
দিলেন। ঘৃণাকরে একবারও তিনি উদ্ভিন্ন ঘোবনা স্ত্রীর কথা উচ্চারণও  
করলেন না। শিষ্যদের ভাবথানাও এমন যেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী অনেক আগেই  
সম্যাস নিয়ে বসে আছেন। 'তাই যদি না হবে তাহলে ভক্তবৃন্দ যখন গৌরান্ধ-  
দেবের সম্যাস গ্রহণের বাসনাকে মনের থেকে নির্মূল করার প্রচেষ্টায় নানা  
রকম বুদ্ধির অবতারণা করে ছিলেন, সেখানে শ্রেণী ভেদে ভক্তবৃন্দের অবস্থা,

শচীমায়ের দৃষ্টি, বৈকুণ্ঠ সমাজের কথা সবই প্রাধান্য পেয়েছে কিছু একটি বারের জন্যও এ হেন সময়ে গৌরাক্ষদেবের সম্যাস যুগ ভাঙ্গাবার জন্য বিষ্ণু-প্রিয়াদেবীকে বাপের বাড়ি থেকে আনার কথা কেউ বললেন না কেন? গৃহত্যাগ করলে ‘মাতৃবধে’-র ভাগী হবেন একথা বলা হলেও পরমা রূপসী পতি প্রাণা কোমল স্বভাবা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কথা কারও মনে পড়ল না এটা কি বিশ্বাস-যোগ্য? স্ত্রীবিধেরও ভাগীদার হবেন না কি গৌরাক্ষদেব? এর উত্তর দিয়েছেন হরিদাস গোস্বামী তাঁর ‘বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে’। “আমার বোধ হয় এটী প্রভুয়ই লীলা। সম্যাসাপ্রম গ্রহণ করিলে স্ত্রীর মূখ দর্শন করিতে নাই। সম্যাসাপ্রম গ্রহণের মন্ত্যণা কালে বোধহয় স্ত্রীর নাম করিতে নাই। তাই শ্রীমতীর নাম লয়ন নাই।” চৈতন্যমঙ্গলে বলা হয়েছে : গৌরাক্ষদেব ঘোর বৈরাগ্যের প্রভাবে বলেছিলেন—

“অগ্নি হেন লাগে মোর সে হেন জননী।”

হরিদাস গোস্বামীর মতে গৌরাক্ষদেব যে “শ্রীমতীর কথা কিছু বলেন নাই, ইহাতেই বৃদ্ধা যায়, শ্রীমতীর দৃষ্টির কথা তুলিয়া শ্রীগৌরাক্ষের সম্যাস সংকল্প সভায় উপস্থিত ভগ্নহৃদয় ভক্তমণ্ডলীর প্রাণে আঘাত দেওয়া যুক্তি সিদ্ধ মনে করা হয় নাই।”

যেহেতু এই সময়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী পিতৃগৃহে ছিলেন, বাড়ির কেউ তাঁকে গৌরাক্ষদেবের অভিপ্রায়ের এই হৃদয়বিদারক কথা না জানালেও লোকমুখে তিনি এই অগ্নিস্কৃন্দলিঙ্গের মত প্রাণঘাতী সংবাদ পেয়ে গিয়েছিলেন। সেজন্যই ভয়ানক চঞ্চল হয়ে তিনি ফিরে এসেছিলেন বশদূর গৃহে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মানসিক অবস্থা তখন কি নিদারুণ তা সহজেই অনুমেয়।

কিছুটা অনমনো এবং কিছুটা লোকমুখেই মাথায় আকাশ ভেঙ্গে পড়া সংবাদ পেয়েছিলেন শচীমাতাও। আকাশে মেঘের ঘনঘটা দেখে যেমন দুর্বিপাকের আভাস পাওয়া যায় তেমনই অবস্থা তখন গোটা নবম্বীপের। এমন সময় মেঘ না চাইতেই জলের মত বৃষ্টি ব্যস্তে গৃহে এসে পৌঁছলেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। পদব্রব্দকে দেখে বজ্রপাতের মত মাটিতে লুটিয়ে পড়ে জ্ঞান হারালেন শচীদেবী। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সেবা-যত্নে স্নান করে তোলেন শাশুড়ি মাতাকে। এবার দু’জনের চোখাচোখি হতেই মেঘে মেঘে ঘর্ষণে আরেকটা বজ্রপাতের মত সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়লেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। লোচনদাস দূর্দান্ত ছবি এঁকেছেন এ সময়কার—

তবে দেবী শচীরাগী

কহে মন কর্মহীনী,

হিরা-দুখে-বিরস বদন ।

মুখে না নিঃসরে বাণী,      দূর্নয়নে ঝরে পানী,

দেখি বিষ্ণুপ্রিয়া অচেতন ॥

সুধাইতে নারে কথা,      অন্তরে মরম-ব্যথা

লোকমুখে শুনি ঘানাদুনা ।

ইঙ্গিতে বুকিল কাজ,      পাড়িল অকালে বাজ

চেতন হরিল সেই দীনা ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অবস্থা দেখে ও লোকমুখের কানাকানিতে ভীষণ ঘাবড়ে গিয়ে দিশেহারা অবস্থায় উম্মাদিনীর মতই প্রাণপ্রিয় নিমাই-র কাছে ছুটলেন শচীমাতা । পুত্রের মদুখোমুখি দাঁড়িয়ে আকুলিত হৃদয়ে সম্রাসের কথা কতটা সত্য তা যাচাই করতে চাইলেন । তাঁর মনে এমনিতেই দুঃখ, মাত্র ১৬ বছর বয়সে বড় পুত্র বিশ্বরূপ সম্রাসী হয়ে চিরতরে চলে গেছেন । স্বামীর মৃত্যু, বড় পুত্রবধু লক্ষ্মীপ্রিয়ার মৃত্যু সহ্য করে বুককে পাষাণে পরিণত করে ঘর আগলে থাকতে হয়েছে । কিন্তু এবার একি পরিণতির দিকে চলেছেন তিনি ? আবার নয়নের মণি একমাত্র বংশধর ২৪ বছরের দুর্দান্ত যৌবনে সম্রাট নিমাই-র একি অভিলাষ ? এর ওপর ঘরে ১৬ বছরের বিদ্যুৎচমক সুন্দরী যুবতী পুত্রবধু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । তিনি নিজে ৬৭ বছরের বৃদ্ধা । বয়সের ভারে এবং উপযুপরি শোকে তাঁর পাষাণ শরীর এমনিই ভেঙে পড়েছিল । তার ওপর অশ্বের যান্ত্রিটি কিছুদিন ধরেই প্রতিটি মনোহর তাকে শঙ্কার মধ্যে ছুঁবিয়ে রেখেছেন । স্বাভাবিকভাবেই নিমাই-র চোখের দিকে তাকিয়ে সরাসরি তিনি জিজ্ঞাসা করলেন যা শুনছেন তা সব সত্য কিনা ? থমকে থাকেন তিনি নিজেই । নিমাই তো তাঁর কাছে প্রতিশ্রুতি বশ্ব যে তাঁর অনন্মতি বিনা কোন সিদ্ধান্তই তিনি নেবেন না । পুত্রের মদুখ দেখে এবার চমক ভাঙে শচীমাতার । সব কেমন জলের মত স্বচ্ছ হয়ে যায় । এবার তিনি সব বন্ধে ফেলেছেন । তাই পুত্রকে একেবারে মোক্ষম বাণটি তিনি প্রয়োগ করলেন ।

আগে ত মরিব আমি—পাছে বিষ্ণুপ্রিয়া ।

মরিব ভকত সব বুক বিদরিয়া ॥ ৫০২ ॥

[ চেতন্যমঙ্গল—লোচন দাস ]

গৌরানন্দেব কোন রকম ছল না করে স্পষ্টভাবেই প্রকাশ করলেন নিজ অভিপ্রায়ের কথা । নিজেকে মান্নের অধম ও অযোগ্যপুত্র হিসেবে বিবেচিত করে বৃদ্ধা মান্নের ওপরই যুবতী স্ত্রীর দায়িত্বটি খুব সহজভাবে ছেড়ে দিলেন ।

অবশ্যই গৌরানন্দদেব বুদ্ধোচ্ছলেন পরিণত বৃদ্ধা বৈষ্ণবী তাপসী মায়ের আঁচলই হচ্ছে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মাথার যোগ্য ছাউনি। এর তলায় আশ্রয় পেলেই এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে কৃষ্ণনামে শিক্ষিত করে তুলতে পারলেই একদিন ভবিষ্যৎ দেখবে চৈতন্যজীবনে ও চৈতন্যলীলায় এবং বৈষ্ণব পরিমন্ডলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী শ্রদ্ধামাত্র পরিত্যক্তা স্ত্রী নন, মর্ত্যমর্তী সাধনার প্রতীক হয়ে উঠবেন। আর তাই এ সময় গৌরানন্দদেবের মনে যে কথাগুলির উদয় হয়েছিল তা বলরাম দাসের পদাবলীতে সুন্দরভাবে স্থান পেয়েছে।

বৃদ্ধা পুত্র তোমার জন্মেছিলাম উদরে। ধ্রু।

হ'লো না হ'লো না (আম্মা হতে) প্রতিপালন তোমারে।

বিষ্ণুপ্রিয়া তোমার জন্মলন্ত আগুন।

গৃহে রৈল সে হয়ে অনাথিনী।

বা যতন করে রেখো তারে

মা জননী গো!

তারে কৃষ্ণ নাম দিও শিক্ষে

এই আমার ভিক্ষে

মা জননী গো।

এত সহজেই আত্ম-সমর্পণ করতে রাজি নন শচীদেবী। পুত্রকে চেপে ধরলেন তিনি। দিলেন কিছ্রু ধর্মোপদেশ। শোনালেন তত্ত্বকথা। বললেন অনেক নীতিশাস্ত্র। অবশেষে চরম বাস্তব সত্য কথাটি না বলে পারলেন না। একটি নাতি বা নাতনি চান তিনি পুত্রের কাছ থেকে। লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল থেকে উদ্ধৃতি দেওয়া যাক—

পিতৃহীন পুত্র তুমি—দিল দই বিহা।

অপত্য সন্ততি কিছ্রু না দেখিল ইহা ॥

তরুণ-বয়স নহে সম্যাসের ধর্ম।

গৃহস্থ-আশ্রমে থাকি সাধ' সব কর্ম ॥

কাম-ক্ৰোধ-লোভ-মোহ ঘোবনে প্রবল।

সম্যাস কেমনে তোর হইবে সফল ॥

যৌবন ধর্মের সার কথা বলে সম্যাসেচ্ছ পুত্রকে বজ্র আটুনিতে বৈধেছেন মা। 'এবার 'গেরো'-তে ঢিলে দিতে হবে। তাই গৌরানন্দদেব চাইলেন মায়ের 'মায়ী' দূর করতে। সব পথ ছেড়ে এবার তিনি 'মূল' পথে প্রবেশ করলেন। মাকে দান করলেন 'দিব্যজ্ঞান'। বলতে লাগলেন—

কে তুমি তোমার পুত্র কেবা কার বাপ ।  
 মিছা তোর মোর করি কর অনুতাপ ॥ ৫০৬ ॥  
 কি নারী পদরূষ কিবা কেবা কার পতি ।  
 শ্রীকৃষ্ণ চরণ বিন্দু নাহি আর গতি ॥  
 সেই মাতা সেই পিতা সেই বন্ধু জন ।  
 সেই হর্ষা সেই কর্ষা সেই মাত্র ধন ॥  
 সেই সে কেবল গতি—কহিল এ তথ্য ।  
 তা বিন্দু সকল মিছা যতেক জগত ॥ ৫০৭ ॥

... ..

সন্ন্যাস করিব কৃষ্ণ প্রেমার কারণে ।  
 দেশে দেশে হৈতে আনি দিব প্রেম ধনে ॥

... ..

মনুষ্য-জনমে সবে কৃষ্ণ গদ্যুদ্র জানি ।  
 সেই গদ্যুদ্র নাহি করে—পশু পক্ষী মানি ॥ [ ঐ ]

রুঢ় বাস্তবের জগত থেকে একেবারে অধ্যাত্ম জগতে ছিটকে গেলেন  
 শচীমাতা । পুত্র বিশ্বম্ভরের মূখে ধর্মের এই তত্ত্বব্যাখ্যা শ্রবণে তিনি  
 বিমোহিত হয়ে গেলেন । চোখ মেলে দেখেন, কোথায় তাঁর পুত্র গৌরাঙ্গ ?  
 তাঁর পুত্রের জায়গার তিনি যে শ্যাম-সুন্দরকে দেখতে পাচ্ছেন !

সেই ক্ষণে বিশ্বম্ভরে কৃষ্ণবৃন্দা হৈল ।

আপন তনয় বলি মান্না দূরে গেল ॥ [ ঐ ]

শচীদেবী মনে মনে ভাবলেন জগতের দুর্লভতম জিনিস কৃষ্ণ, তিনিই  
 পুত্ররূপে আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছেন । পৃথিবীতে আমার মত সৌভাগ্য-  
 বতী রমণী আর কে আছে ? সে ঈশ্বর আবার আমাকে ‘মা’ বলে ডাকে  
 অহরহ । তিনি আর বেশি ভাবতে পারেন না । বিশ্বম্ভরের মূখের দিকে  
 আবার, আবার, বারবার তাকান । দেখেন তাঁর সবঙ্গ কৃষ্ণময় । কৃষ্ণ তাঁর  
 কাছে সন্ন্যাসের জন্য অনুমতি চাইছেন ? তিনি আজ অনুমতি দেবেন না  
 তো কে অনুমতি দেবে ? ভাবাবেশে তিনি ভাবেন এমন অনুমতি দেবার  
 সৌভাগ্যই বা ক’জনের ভাগ্যে ঘটে ? অবশেষে—

এত অনুমানি শচী কহিলা বচন ।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি পদরূষ রতন ॥ ৫৪৭ ॥

মোর ভাগ্যে এতদিন ছিলো মোর বশ ।

এখনে আপন-সদৃশে করহ সম্মাস ॥ [ ঐ ]

ঘানের কাছ থেকে অনর্দম আদানের পরই গৌরানন্দেব শচীদেবীর দিব্য-জ্ঞান ফিরিয়ে নিলেন । পুনরায় সংসার মায়ার অভিভূত হয়ে শচীদেবী দেখতে পেলেন তাঁর সামনে তো দাঁড়িয়ে আছে তাঁরই আত্মজ ‘নিমাই’ । কৃষ্ণ নেই । কেউ নেই । আনমনা হয়ে ভাবেন কিছুদ্ধগ তাহলে এতক্ষণ তিনি কি দেখছিলেন ? সংসার মায়াজ্জ্বল শচীদেবী বুদ্ধফাটা হাহাকার করে মাটিতে লুটিয়ে পড়লেন ।

আমি কি বলিতে কি বলিলাম ।

মা হ’য়ে নিমানে বিদায় দিলাম ॥ [ ঐ ]

এবার প্রকৃত ব্যাখ্যাত হৃদয়ে নিমাই জননীকে বুদ্ধে তুলে নিলেন । বললেন, তোমার কাছে কোন কথাই তো গোপন করিনি । আর তাছাড়া আমি তো এখনই সম্মাস নিচ্ছি না । এখনও আমি কিছুদ্ধগ তোমাদের নিয়ে সদৃশে সংসার করতে চাই । তবে যাবার আগে আমি নিশ্চয়ই তোমাকে না জানিয়ে যাব না । আর তখন আমায় দেখতে ইচ্ছে হলে—

যেদিন দেখিতে মোরে চাহ অনুরাগে ।

সেই ক্ষণে তুমি আমা দেখিবারে পাবে ॥ [ ঐ ]

এই ভাবেই শচীদেবীকে আপাতঃ শান্ত করলেন গৌরানন্দেব । এদিকে শব্দর ব্যাধিতে আসার পর মাতা-পুত্রের মধ্যে যে এত কান্ড ঘটে গিয়েছে তা বুদ্ধগন্ধেও জানেন না বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । তাই তিনি শচীদেবীর কাছে উপশাচক হয়ে কিছুদ্ধজিজ্ঞাসা করার প্রয়োজন বোধ করেন নি । শব্দই অপেক্ষা করে আছেন স্বামী সান্নিধ্যের দূর্লভ সময়টুকুর জন্য । প্রতিটি মৃদুতাই তিনি ভাবছেন, কখন প্রাণবল্লভের সাক্ষাৎ পাবেন । কখন মনের সমস্ত জমানো কথা উজাড় করে বলবেন । কাঙ্ক্ষিত সময় যথারীতি এসে গেল । দিন অবসানে গৌরানন্দেব কিছু ঘরে আসতে বিলম্ব করলেন না । আজ আর তিনি বাইরে সংকীর্ণনে যাবেন না । রাতের আহারাদি সেরে শোবার ঘরে গেলেন । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী পানের বাটা হাতে নিয়ে স্বামীর কাছে গেলো । অবাক বিস্ময়ে দেখলেন তিনি বৃদ্ধিগ্নে অচেতন । তাহলে জমে থাকা এত কথা জিজ্ঞাসা করবেন কিভাবে ? প্রতিজ্ঞা করলেন স্বামীর ঘুম ভাঙতেই হবে । তাই—

চরণ-কমল পাশে,

নিঃশ্বাস ছাড়িয়া বৈসে

নেহারয়ে কাতর-বয়ানে ।

হৃদয় উপরে খুইয়া,      বাস্বে ভুললতা দিয়া,  
 প্রিয় প্রাণনাথের চরণে ॥ ৫৫১ ॥  
 দ' নরনে বহে নীর,      ভিজিল হিয়ার চীর,  
 চরণ বহিয়া পড়ে ধারা ।  
 চেতন পাইয়া চিতে,      উঠে প্রভু আচম্বিতে,  
 বিষ্ণুপ্রিয়ায় পুছে অভিপায়া ॥  
 মোর প্রাণপ্রিয়া তুমি      কান্দ কেনে নাহি জানি,  
 কহ প্রিয়ে ! ইহার উত্তরে ।  
 খুইয়া উরুর পর      চিবুকে দক্ষিণ কর,  
 পুছে কিছু মধুর অক্ষরে ॥ ৫৫২ ॥ [ ঐ ]

ব্যস্তভাবে উঠে বসলেন গৌরানন্দদেব । বৃকে জড়িয়ে ধরলেন তাঁর প্রাণ-  
 প্রিয়াকে; নিজের বসন দিয়ে মদুছিয়ে দিলেন তাঁর চোখ । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী  
 অবিরল ধারায় কেঁদে ভাসিয়ে দেন গৌরানন্দদেবের বৃক । গৌরানন্দদেব  
 অস্তবামী । বৃকতে পারেন তিনি সবই । আজই জননীকে তিনি একবার  
 প্রবোধ দিয়েছেন । এবার স্ত্রীকে বোঝাতে হবে । স্ব-পথে আনতে হবে ।  
 প্রিয়াকে তিনি নিজ উরুর উপর তুলে বসালেন । ডান হাত দিয়ে তার মদুখ  
 তুলে ধরে মধুর বচনে বোঝাতে লাগলেন । প্রভুর প্রেমালাপ ও প্রেম পূর্ণ  
 সম্ভাষণে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর হৃদয় মথিত হল । মনে সাহস আনলেন তিনি । যা  
 শব্দেছেন লোকমুখে তা কতটা সত্য এবার জানতে হবে । গৌরানন্দদেবও  
 অভিনয় ভালোই জানেন, এর আগে চন্দ্রশেখর আচার্যের বাড়িতে আমরা তার  
 প্রমাণ পেয়েছি । আজও তিনি এমন একটা ভাব দেখালেন যেন শব্দর বাড়ি  
 থেকে অনেকদিন পর প্রিয়া ফিরেছেন দেখে তিনি তাঁর সঙ্গ লালসায় খুবই  
 ব্যগ্র হয়ে পড়েছেন ।

প্রভুর ব্যগ্রতা দেখি,      বিষ্ণুপ্রিয়া চন্দ্রমুখী,  
 কহে কিছু গদ গদ স্বরে ।  
 কহ কহ প্রাণনাথ,      মোর শিরে দিয়া হাত,  
 সম্ভাষ্য করিবে নাকি তুমি ।  
 লোক মদুখে শুনি ইহা,      বিদারিতে চাহে হিয়া,  
 আগুনতে প্রবেশিব আমি ॥ ৫৫৪ ॥  
 তো লাগি জীবনধন      রূপ নব-যৌবন,  
 বেশ-বিলাস ভাব কলা ।



তুমি হবে ছাড়ি যাবে,

কি কাজ এ ছার জীব

হিঙ্গা পোড়ে যেন বিষ-জ্বালা ॥ [ ৬ ]

ঐষ ধরে পত্নীর মন্থের দিকে তাকিয়ে প্রেমালোপ শুনছেন গৌরান্দেব ।  
মুখমণ্ডলের ওপরে ফুটিয়ে তুলেছেন সমবেদনার স্দর । কিন্তু ভেতরে ভেতরে  
প্রস্তুত হচ্ছেন পরবর্তী পরিস্থিতি সামাল দেবার । স্বামীকে নীরব থাকতে দেখে  
পূর্ণ সহানুভূতি ভেবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এবার তাঁর স্দখের সংসারের স্বপ্নের  
কথা, পরিকল্পনার কথা মনের আগল খুলে প্রকাশ করলেন । স্বামী ঘরে না  
থাকলে যে তাঁর মত সৌভাগ্যবতী রমণীর নবীন যৌবন ব্যর্থ হয়ে যায় ।

আমা হেন ভাগ্যবতী,

নাহি কোন যুবতী,

তুমি মোর প্রিয় প্রাণনাথ

বড় প্রতি আশা ছিল,

নিজ-দেহ সমর্পণ,

এ নব-যৌবনে দিবা হাত ॥ ৫৫৫ ॥ [ ৬ ]

আবেগে আত্মহার্য বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বামীকে কিছই বলার স্দযোগ দিচ্ছেন  
না । সন্ন্যাস করলে স্বামীর স্দকোমল চরণে পথ হাঁটার কষ্টের কথা উল্লেখ  
করলেন তিনি । এমনকি ধর্ম্মভয় পর্যন্ত দেখালেন । কারণ স্বামীর চরণ  
শরণাগতা স্ত্রীকে ত্যাগ করা অধর্ম্মেরই সামিল । বৃন্দা মা, প্রিয়া-পরিজন,  
ভক্তদের কাঁদিয়ে সন্ন্যাস নিলে তা হবে আরও বড় অধর্ম্ম । স্বামীকে ঘরে  
রাখার জন্য বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বললেন, আমাকে নিয়েই তোমার সংসার । আর  
আমিই তোমার পথের কাঁটা । তাহলে তো আমার মরণই ভালো । আমাকে  
তাহলে বিদায় দাও । তুমি জননী ও ভক্তদের নিয়ে ঘরে থাকো । স্বামীকে ঘরে  
রাখার জন্য প্রয়োজনে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিষ খেয়ে আত্মহত্যা করতে প্রস্তুত ।

কি কহিব মদুই ছার,

মদুই তোমার সংসার

সন্ন্যাস করিবে মোর ভরে ।

তোমার নিছনি লৈয়া,

মরি যাও, বিষ খাইয়া,

স্দখে নিবসহ নিজ-ঘরে ॥ [ ৬ ]

সোহাগ, আলিঙ্গনের মাঝেও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জিজ্ঞাসা একটিই । গৌরান্দেব-  
দেবের উত্তরও মাত্র একটিই । কিন্তু বলতে বোঝাতে সমস্ত লাগল অনেক ।  
অবশেষে গৌরান্দেব অনুসরণ করলেন সেই পথ, মাকে যেভাবে বুদ্ধিয়ে-  
ছিলেন সেই একই পদ্ধতিতে তত্ত্বকথা শোনাতে লাগলেন এবার প্রেমময়ী  
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে—

মিছা স্দত পতি নারী,

পিতা মাতা আদি করি,

পরিণামে কেবা বা কাহার ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণ বহি,

আর ত কুটুম্ব নাহি,

যত দেখ—সব মায়্যা তার ॥

... ..

শ্রীকৃষ্ণ সবার পতি,

আর সব প্রকৃতি,

এই কথা না বুঝয়ে কোই ॥ ৫৬৪ ॥ [এ]

এই কৃষ্ণকেই আশ্রয় করেছেন গৌরাক্ষদেব । অতএব, স্বামীর উপযুক্ত স্ত্রী হিসেবে অধাঙ্গিনী হিসেবে সম্মত থাকতে স্বামীর পথ স্ত্রীকেও অবলম্বন করা উচিত । এভাবে কৃষ্ণ ভজনায় মন দেবার কথা বুঝিয়ে তিনি সহধর্মিনীর ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ নামের ষথার্থতা সম্পর্কে বললেন :

তোর নাম বিষ্ণুপ্রিয়া,

সার্থক করহ ইহা,

মিছা শোক না করহ চিতে ।

এ তোরে কহিলু কথা,

দূর কর আন চিন্তা,

মন দেহ কৃষ্ণের চরিতে ॥ ৫৬৬ ॥ [এ]

এত সহজ করে বুঝিয়েও যখন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ভোলানো গেল না তখন তিনি শেষ অস্ত্র হিসেবে ঐশ্বর্যের আশ্রয় গ্রহণ করলেন ।

আপনে ঈশ্বর হৈয়া,

দূর করে নিজ-মায়্যা,

বিষ্ণুপ্রিয়া পরসমর্পিত ।

দূরে গেল দুঃখশোক,

আনন্দে ভরল বুক,

চতুর্ভুজ দেখে আচম্বিত ॥ [এ]

পূত্রকে কৃষ্ণরূপে দেখে শচীমাতা তাঁকে সম্মানসে অনুরূপিত দিচ্ছেছিলেন । কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বামীকে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী কৃষ্ণ হিসেবে সামনে দৃশ্যমান দেখে খুঁশি হলোও পতি বৃদ্ধি ছাড়ে নি । কৃষ্ণকেই স্বামী উদ্দেশ্য করে তিনি বলতে লাগলেন :

তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া,

চতুর্ভুজ দেখিয়া,

পতি-বৃদ্ধি নাহি ছাড়ে প্রভু ।

পাড়িয়া চরণ-তলে,

কাকূতি মিনতি করে,

এক নিবেদন শুন প্রভু ॥ ৫৬৭ ॥ [এ]

মুগ্ধ গৌরাক্ষদেব । অবশেষে তিনি হেরেই গেলেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কাছে । এবার বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে স্ববশে আনতে মাধুর্যের আশ্রয় নিলেন । ‘পদ্ম্য প্রকৃতি বিষ্ণুপ্রিয়া’ থেকে উদ্ভূতি দেওয়া বাক : “সহজ হয়ে এলেন প্রভু । ধরা দিলেন বিষ্ণুপ্রিয়ার কাছে । প্রসন্ন চিত্তে বসন্তের—বিজয়ের—অভিষেক—

তোমার পতিপ্রেম ও পতিভক্তি ধন্য । তুমি আমার জন্যে চতুর্ভুজধারী  
 প্রীতীবিষ্ণুকেও উপেক্ষা করেছ । প্রিয়া, আমার হৃদয়ে তোমার আসন চিরকালের  
 জন্যে প্রতিষ্ঠিত থাকবে । লোকে জানবে, আমি তোমায় ত্যাগ করে চলে গেছি।  
 কিন্তু তুমি আমার অন্তরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হয়ে চিরকাল বিরাজমান থাকবে।  
 তুমি যখনই আমায় ডাকবে আমি তখনই সাড়া দেব, দেখা দেব ।”

লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গলে আছে এর সমর্থন—

শুন দেবি বিষ্ণুপ্রিয়া,                      তোমারে কহিল ইহা,  
 যখনে যে তুমি মনে কর ।

আমি যথা তথা যাই,                      আছি স্নেহে তোমার ঠাই,  
 এই সত্য কহিলাম দঢ় ॥ [ ঐ ]

উভয়ের মধ্যে দৈহিক ও বাহ্যিক যে সম্পর্ক তা এতে লুপ্ত হবে ঠিকই  
 কিন্তু উভয়ে উভয়ের অন্তরে সর্বদা বিরাজ থাকবেন । কৃষ্ণসত্তায় পৌঁছে  
 মিলন সূক্ষ্ম সম্ভোগ করবেন । স্বাভাবিক হতে চেষ্টা করেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ।  
 শেষ পর্বন্ত তিনি যে স্বামীর আদেশ শিরোধার্য করে নিয়েছিলেন সে কথারও  
 ব্যাখ্যা দিতে ভোলেননি লোচন দাস ।

প্রভু আজ্ঞাবাহী শুন,                      বিষ্ণুপ্রিয়া মনে গুণি,  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর এই প্রভু ।

নিজ সূত্রে করে কাজ,                      কে দিবে তাহাতে বাধ  
 প্রভুত্ব না দিলেন প্রভু ॥

গৌরানন্দদেব সম্যাস গ্রহণের আগে শেষবারের মত গার্হস্থ্য জীবনে মন  
 দিলেন । সাংসারিক কাজে আগের থেকে অনেক বেশি সচেতন তিনি । বিষ্ণু-  
 প্রিয়াদেবীর সঙ্গেও রসালোপে তাকে মগ্ন দেখা যায় । নতুনভাবে সংসার জীবনে  
 আদর্শ তিনি প্রতিষ্ঠা করলেন । অবশ্য “মাঝে মাঝে কৃষ্ণাবেশ ঘটে তাঁর  
 অন্তরে, কৃষ্ণবেশে সজ্জিত করেন নিজের অনিন্দ্যসুন্দর দেহটি । বিশ্বস্তরের  
 এই মধুর ভাবটি বিষ্ণুপ্রিয়ার দৃষ্টিচ্যুত ও আতঙ্ককে কিছূ পরিমাণে হ্রাস  
 করে । নটবর কৃষ্ণের মোহন বেশে স্বামীকে সানন্দে নিজ হস্তে তিনি সাজিয়ে  
 দেন, ভাব বিহীন হৃদয়ে নির্ণামেবে তাকিয়ে থাকেন তাঁর দিকে, স্বর্গীয়  
 জ্ঞানকে দেহ মন প্রাণ স্পন্দিত হতে থাকে ।” [ ভারতের সাধিকা ]

এ সময় গৌরানন্দদেব মাঝে মাঝে বৃন্দাবনলীলা প্রকাশ করতেন। তিনি ধবলী, শাওলী বলে গরুদের গোষ্ঠে ফেরার জন্য ডাকতেন। নিত্যানন্দ মৃদু বাজিয়ে শিঙার শব্দ করতেন। লোকমুখে বিষ্ণুপ্রসাদদেবী ঘরে বসেই এ সমস্ত কথা শুনতে পেতেন। বাসু ঘোষ গৌরানন্দ লীলার প্রত্যক্ষদর্শী ছিলেন। গৌরানন্দদেব কীর্তন বাসরে যখন যেতেন তাঁর সাজসজ্জাও হত নটবর বেশী। কীর্তন বিশেষজ্ঞ বাসু ঘোষ এই রূপসজ্জা সম্পর্কে লিখেছেন—

চাঁচর চিকুর চুড়া চারু ভালে ।  
 বেড়িয়াছে মালতীর মালে ॥ ৩২০৪ ॥  
 তাহে দিয়া ময়ূরের পাখা ।  
 সপ্ত-সহিত ফুলশাখা ॥ ৩২০৫ ॥  
 কবিত কাণ্ডন জিনি' অঙ্গ ।  
 কটীমাঝে বসন সুরঙ্গ ॥ ৩২০৬ ॥  
 চন্দন-তিলেক শোভে ভালে ।  
 আজানুলম্বিত বনমালা ॥ ৩২০৭ ॥  
 নটবরবেশ পেরাচাঁদ ।  
 রমণীগণের কিবা ফাঁদ ॥ ৩২০৮ ॥  
 তা' দেখিয়া বাসুদেব কাদে ।  
 প্রাণ মোর খির নাহি বাধে ॥ ৩২০৯ ॥

[ ভক্তি রত্নাকর ]

“নিজের গৃহেও এ সময়ে প্রভু একদিন ঐশ্বরীয় ঐশ্বর্য কিছুটা প্রকটিত করেন। উদ্দেশ্য, জননী শচীদেবীকে প্রত্যক্ষভাবে, আর পরোক্ষে জ্ঞান্য বিষ্ণুপ্রসাদকে, তাঁর বর্তমানের ঐশ্বরীয় সত্তা—ঐশ্বরীয় জীবনের ভূমিকা সম্পর্কে একটু অবহিত করে রাখা।

নিত্যানন্দকে প্রভু সেদিন তাঁর গৃহে ভোজনের জন্য আহ্বান করেছেন...

উভয়ে খেতে বসেছেন, রান্নাঘর থেকে থরে থরে ভোজ্যদ্রব্য সব বিষ্ণুপ্রসাদ এগিয়ে দিচ্ছেন, আর জননী অপার সন্তোষে দুই ভায়ের পাতে তা ঢেলে দিচ্ছেন। সহসা শচীদর্শন করেন এক অপূর্ব অলৌকিক দৃশ্য। বিশ্বমন্ডল যেন রূপান্তরিত হয়েছেন এক জ্যোতির্ময় শ্যামল দিব্য শ্রীমণ্ডিত দিব্য পদুমরূপে। হস্তে তাঁর নানা আয়ুধ, আর তাঁর বক্ষস্থলে জ্যোতির্ময়ী দেবীরূপে বিরাজিত রয়েছেন বহুমাতা বিষ্ণুপ্রসাদ। এ বিশ্বমন্ডলের দৈবী দৃশ্য দেখে ভাবাবেগে অধীর হয়ে পড়েন শচীদেবী, বাহ্যজ্ঞান হারিয়ে লুটিয়ে পড়েন ভূমিতলে।...

শচীমাতার মূখে এদিনকার দিব্য দর্শনের সব কথা শ্রবণ করেন বিষ্ণুপ্রিয়া। বার বার মনশ্চক্ষে তাঁর ভেসে উঠতে থাকে বিশ্ববস্তুরের অলৌকিকী জ্যোতির্ময় মূর্তি। বার বার অন্তরে গদ্গদরণ করতে থাকে শব্দশ্রুতমাতার প্রশ্ন—“বৌমা, নিমাইর ঐ দিব্যমূর্তির বৃকে আমি যে তোমার আলোয়-ভরা মূর্তিখানি দেখলাম? এ আবার কি রকমের দর্শন গো। বৃকতে পেরেছে তুমি কিছ্?”

লজ্জানত বিষ্ণুপ্রিয়া মাথা নেড়ে জানান, ঐ দিব্য দর্শনের তত্ত্ব তাঁর জানা নেই।

কিছু স্বামীর দিব্য জীবনের, অলৌকিকজীবনের সত্যতা সেদিন দৃঢ়রূপে অশ্রুত হয়ে গেল, বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তরপটে। সেই সঙ্গে স্বামীর সহধর্মিনীরূপে তাঁর নিজের একটা দৈবী ভূমিকা রয়েছে, সে তত্ত্বটিও উপলব্ধি করেছিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া।” [ ভারতের সাধিকা ]।

আসলে বিদায়ের আগে সবাইকে বিষাদ থেকে মুক্ত করতে গৌরাঙ্গদেব এই নতুন জীবনের আশ্রয় নিয়েছিলেন। কিছুদিন সূখে আনন্দে সকলকে মুগ্ধ করে রাখলেন তিনি। তখন শীতকাল। মাঘ মাস প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। সকাল সকালই গঙ্গার উষ্ণ জলে স্নান সেরে পূজোর ঘরে ঢোকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। তার পর রান্নার আরোজনে বাস্ত হন। মাঘ মাসের উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন [ ইং ১৫১০ খ্রীঃ ফেব্রুয়ারি মাস ] বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী রোজকার মতনই গঙ্গার স্নানে গেছেন। বাড়িতে ফিরলেন কাদতে কাদতে। চারিদিকে তিনি অমঙ্গল চিহ্ন দেখতে পাচ্ছেন। নাকের বেশর জলে পড়ে গেছে। বাসুদেবের পদে :

পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চূলে।

ধরা করি বাড়ি আসি শাশুড়ীয়ে বলে ॥

বলিতে না পারে কিছ্ কাদিয়া ফাফর।

শচী বলে মাগো এত কি লাগি কাতর ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া বলে আর কি কব জননী।

চারিদিকে অমঙ্গল কাঁপিছে পরাণি ॥

নাহিতে পড়িল জলে নাকের বেশর।

ভাগ্যবে কপাল মাথে পড়িবে বজ্র ॥

থাকি থাকি প্রাণ কাদে নাচে ডাহিন আঁখি।

দক্ষিণে ভুজঙ্গ যেন রহি রহি দোঁখি ॥

শচীমাতাও হস্তদন্ত হরে রান্নাঘর থেকে ছুটে আঙিনায় নেমে এসে

পুত্রবধূকে বদ্বিষ্মে, আশ্বস্ত করে দৈনন্দিন কর্মে নিয়োজিত করান। বউমাকে বলেন, শ্রীখর লাউ দিয়ে গেছে। নিম্নাই লাউয়ের পায়ের খেতে চেয়েছে। তিনি তাই পায়ের বানাতে ব্যস্ত।

কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সংসারের কোন কাজেই মন বসাতে পারেন না। অবি-  
রলধারায় তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রু ঝরে যায়। আবার আরেক বিপত্তি ঘটিয়ে-  
ছেন তিনি। গৃহকর্ম করতে গিয়ে কখন যেন তাঁর কানের সোনার দুলটিও  
পড়ে গেছে। নাকের বেশর হারিয়ে শাশুড়িকে জানিয়েছেন। দুল হারাবার  
সংবাদ তাঁর কানে তিনি তুলতে পারবেন না। তাই স্বারস্থ হন স্বামী।  
অমঙ্গল চিন্তার কথা তাকেও বলেন। বাসুদেবের পদাবলীতে দেখি—

বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গিনীরে পাইয়া বিরলে ।  
ব্যাকুল হিয়ায় গদগদ কিছুর বলে ॥  
আজি কেন নদীয়া উদাস লাগে মোরে ।  
অঙ্গে নাহি পাই সুর দুলি আঁখি ঝরে ॥  
নাচিছে দক্ষিণ অঙ্গ দক্ষিণ নয়ন ।  
খসিয়া পড়িল মোর কণের ভূষণ ॥  
সুরধনীর পুতিনে মলিন তরুলতা ।  
ভ্রমর না খায় মধু শুকাইল পাতা ॥  
স্থগিত হইল কেন জাহ্নবীর ধারা ।  
কোকিলের রব নাহি হৈল মৃদু পারা ॥

গৌরানন্দে যদি অন্তর্মামী ভগবান হন তাহলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও  
অন্তর্মামিনী ভগবতী। তাই স্বামী সম্পর্কিত অমঙ্গল আশঙ্কা সমস্ত মতই তাঁর  
মনে উদ্ভূত হয়েছে। এদিকে গৌরানন্দেও তাঁর মনোগত ইচ্ছা নিত্যানন্দের  
কাছে প্রকাশ করে ফেলেছেন। চৈতন্যভাগবতকার সেকথা লিখেছেন—

শুন শুন নিত্যানন্দ — স্বরূপ গোসাঞি ।  
একথা ভাগিবে সবে পণ্ড-জন ঠাঞি ॥ ৮ ॥  
এই সংক্ৰমণ—উত্তরায়ণ—দিবসে ।  
নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সম্যাসে ॥ ৯ ॥  
‘ইন্দ্রাণী’ নিকটে কাটোঞা-নামে গ্রাম ।  
তথা আছে কেশব ভারতী শূন্য নাম ॥ ১০ ॥  
তান স্থানে আমার সম্যাস সন্নিহিত ।  
এই পাঁচ জনে মাত্র করিয়া বিদিত ॥ ১১ ॥

আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ ।

শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, অগর মৃকুন্দ ॥” ১২ ॥

এই কথা নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে ।

কহিলেন প্রভু, ইহা কেহ নাহি জানে ॥

“এর পরে গৌর সুন্দর যে সম্যাস-লীলা করেছেন তা বর্ণনা করতে বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কোন স্থানে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর নাম উল্লেখ করেন নাই ।”

[ শ্রীশ্রীগৌরপার্বদ চরিতাবলী, ত্রিদেশী ভিক্টু শ্রীভক্তিজীবন হরিক্ষন ]

অবশ্য বিদ্যায়ের আগে বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে মাধুর্যলীলায় মিলিত হয়েছিলেন গৌরাক্ষদেব । চৈতন্যভাগবতে যদিও একথা স্বীকার করা হয়নি । বৃন্দাবন দাস বলেছেন চৈতন্যদেব সেদিন গদাধর ও হরিদাসকে নিয়ে শয়ন করেছিলেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ তো এ বিষয়ে মূখই খোলেননি । তিনি আদিলীলার পঞ্চদশ অধ্যায়ে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহলীলা বর্ণনা করেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সম্পর্কিত আলোচনা থেকে নীরব থেকেছেন । এই যে লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গলে সম্যাসের রাতে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল মিলনের বিস্তৃত বর্ণনা আছে আর বৃন্দাবন দাস তা করেননি কেন ? এখানে যুক্তি হল—

“শ্রীল লোচন দাসের শ্রীগৌরাক্ষ, নবীন নাগর প্রেমময়, প্রেমদাতা, প্রাণকান্ত, জীবনধন । শ্রীলবৃন্দাবন দাসের শ্রীগৌরাক্ষ, মহাপ্রভু, ঠাকুরের ঠাকুর, জগতের স্বামী পূর্ণরত সনাতন । শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ালীলা মাধুর্য পূর্ণ, ইহার সহিত ঐশ্বর্য্য মিলাইলে লীলার মাধুর্য্যের হানি হয় ।” [বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত] ।

উল্লেখ পাওয়া যায়, বৃন্দাবন দাসের মাতা নারায়ণী দেবী সেই রাতে গৌরাক্ষদেবের বাড়িতে থেকে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ালীলা দর্শন করেছিলেন । লোচন দাসের বর্ণনা সম্পর্কে বৃন্দাবন দাসের সংশয় ছিল । পুত্র বৃন্দাবনের এই সংশয় নারায়ণীদেবী সম্পূর্ণভাবে দূর করেছিলেন । তাছাড়া লোচনদাসের রচনায় স্বয়ং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সম্পূর্ণ অনুমোদন ছিল এ তথ্যও পাওয়া যায় । চৈতন্যমঙ্গলে লোচনদাস গৌরাক্ষদেবের সম্যাস গ্রহণের অর্থাৎ গৃহত্যাগের রাত্রের গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার বিদায়কালীন মদন উৎসবের পূর্ণাঙ্গ লীলা-মাধুর্য্য বর্ণনা করেছেন ।

“শ্রীল লোচনদাসকৃত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থখানি শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রকটাবস্থায় লিখিত হয় ; এ গ্রন্থ দেবী শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দিত হন, এই গ্রন্থ দেবীর অনুমোদিত । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আদেশ পাইয়া শ্রীল লোচনদাস তাঁহার গ্রন্থ বৈক্য সমাজে প্রচার করেন ।” [বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত] ।

চৈতন্যমঙ্গলে বলা হয়েছে সেই রাতে গৌরানন্দদেবকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী পাথ থেকে মাথা পৰ্যন্ত উপযুক্ত দ্রব্য দিয়ে মনের সাথে সাজিয়েছিলেন। শূরদীপ্তি কেমন হয়েছিল তার সামান্য উদাহরণ দেওয়া যাক লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গল থেকে—

শয়ন-মন্দিরে প্রভু শয়ন করিলা ।

তাম্বুল-স্তবক-করে বিষ্ণুপ্রিয়া আইলা ॥

হাসিয়া সম্ভাষে প্রভু-আইস আইস বোলে ।

পরম পিরীতি করি বসাইল কোলে ॥

এবার এহেন রসিক পতির কোলে বসে রসবতী রসিকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সুগন্ধিষুক্ত তাম্বুল গৌরানন্দদেবের মূখে পুরে দিলেন। গৌরানন্দদেবও তাঁকে গভীর আলিঙ্গন দান করলেন। এবার বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী চন্দন, অগুরু, কস্তুরী প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য দিয়ে স্বামীর সর্বাঙ্গে উষ্ণ কোমল হাতে লেপন করলেন। সজ্জা পূর্ণাঙ্গ করতে শেষে, সখীদের সঙ্গে বসে রসালাপে সিস্ত স্বহস্তে গ্রন্থিত নানা রঙে রঞ্জিত ফুলমালা গলায় পরালেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভু-অঙ্গে চন্দন লেপিল ।

অগুরু কস্তুরী গন্ধে তিলক রচিল ॥ ৫৮৩ ॥

দিব্য মালতীর মালা দিল গোরা-অঙ্গে ।

শ্রীমুখে তাম্বুল তুলি দিল নানা-রঙ্গে ॥ [ ৬ ]

গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহের বাসর ঘর ও সম্মুখ গ্রহণের রাত্রির যে অবিশ্বাস্য লীলার বর্ণনা আমরা চৈতন্যমঙ্গলে দেখতে পাই তাকে ভক্তজনেরা রাখাক্ষের রাসলীলা রূপেই দেখেছেন। সাধারণের আচরণের সঙ্গে এর কোন তুলনাই হতে পারে না। অনেক উঁচু মার্গের ঘটনাবলী এসব। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পতিদেবতাকে সাজানো শেষ হলেই গৌরানন্দদেবও পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সাজাতে বসে গেলেন। যাবার আগে জগতকে শেষবারের মত একবার দেখিয়ে দিতে চাইলেন কোন কাজেই তিনি কারও থেকে কম যান না। প্রিয়ার দীর্ঘ কেশদাম দিয়ে সুন্দর কবরী রচনা করলেন। তাকে মন-মোহিনী করতে মালা গুঞ্জে দিতে ভুল হল না। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মদ্যচন্দ্র মদ্যোমদ্যি বদরিয়ে এনে কপালে ঐকে দিলেন সিঁদুরের টিপ, গণ্ডদেশ ও কপাল জুড়ে আঁকলেন চন্দন-সাজ, সারা অঙ্গে ও মনে অগুরু কস্তুরী কোমলভাবে ধীরে ধীরে লেপে দিলেন। যথোপযুক্ত স্থান ঠিক ঠিক অলঙ্কারে ভূষিত করলেন। ছুরবুগল ঐকে দিলেন। সেই সঙ্গে চোখে পরালেন কাজল। পরিধান করালেন বহু



মূল্যবান পটবস্ত্র । বহু মূল্য রঙিন শাড়ি পরিধানে বিকৃপিত্রাসেবীকে দেখে  
তার মনে হল যেন রামধনু হাতের মতোয় । এবার তার ‘আজান্দুলস্বিত-  
বাহু’ দিলে ভুবনমোহিনী প্রিয়ার চোখে চোখ রেখে চেপে জড়িয়ে ধরলেন  
বুকে । লোচন দাসের চৈতন্যমঙ্গলে—

তবে মহাপ্রভু সে রসিক-শিরোমণি ।  
বিকৃপিত্রা-অঙ্গে বেশ করেন আপনি ॥  
দীর্ঘকেশ কামের চামর জিনি আভা ।  
কবরী বাশ্বিয়া দিল মালতীর গাভা ॥ ৫৮৪ ॥  
মেঘ বন্ধ হৈল যেন চাঁদের কলাতে ।  
কিবা উগারিয়া গিলে না পারি বদ্বিতে ॥  
সুন্দর ললাটে দিল সিন্দুরের বিন্দু ।  
দিবাকর কোলে যেন রহিয়াছে ইন্দু ॥  
সিন্দুরের চৌদিকে চন্দন বিন্দু আর ।  
শশি কোলে সূর্য্য যেন ধায় দোষিবার ॥ ৫৮৫ ॥  
খজন-নয়ানে দিল অঞ্জনের রেখ ।  
ভুরু কাম—কামানের গুণ করিলেখ ॥  
অগুরু কস্তুরী গন্ধ কুচোপরি লেপে ।  
দিব্য বস্ত্রে রচিল কাঁচুলি পরতেকে ॥  
নানা অলঙ্কারে অঙ্গ ভূষিল তাহার ।  
তাম্বুল হাসির সঙ্গে বিহরে অপার ॥ ৫৮৬ ॥

“শেষ সংসার-খেলায় গ্রীগোরাস আজ মত্ত হয়ে উঠেছেন । প্রাণ উজাড়  
করে তাই প্রিয়ার অধর সূখা পান করছেন । থেকে থেকে বুকে জড়িয়ে  
ধরছেন । নানা রসে রসিয়ে তুলছেন তাকে এ যেন প্রতিটি অঙ্গের জন্য  
প্রতিটি অঙ্গের করুণ ক্রন্দন । জীবন বিলাপের বিলোলা আকৃতি । প্রিয়ার  
রূপ সাগরেও যেন আজ বান ডেকেছে ।” [ পরমা প্রকৃতি বিকৃপিত্রা ]

সোহাগ প্রেমালিঙ্গনে উভয়ে উভয়কে উপভোগ করতে লাগলেন । অবশেষে  
ক্লান্ত হয়ে সুখ নিদ্রায় অভিভূত হলেন দুজন । যথা চৈতন্যমঙ্গলে—

নানা রস বিথারয়ে বিনোদ-নাগর ।  
আছুরু আনের কাজ কাম-অগোচর ॥ ৫৮৭ ॥  
...  
বুকে বুকে মূখে মূখে রজনী গোঙায় ।  
রস অবসাদে দৌছে সুখে নিদ্রা যায় ॥ ৫৮৮ ॥

কিছু পরেই ঘুম ভেঙে যায় গৌরানন্দদেবের । সেদিনকার রাতের ঘুম ভেঙে বাবর সঙ্গে অন্য রাতের বিস্তর ফারাক । সে রাত ঐতিহাসিক রাত । এক অনন্য রাত । ‘পরমা প্রকৃতি বিষ্ণুপ্রিয়া’ দেখি তার আভাস : “আর গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হলেন প্রভু । তাঁর মনের মাঝে বৃন্দাবনের প্রতিচ্ছবি ভেসে উঠল । তাঁকে যে সেখানে যেতে হবে । তিনি যে সেই প্রাণমন আকুল করা বাশরীর করুণ স্নর শুনতে পাচ্ছেন । তাঁকে যেন বৃন্দাবন হাতছানি দিয়ে ডাকছে । চোখের পাতা দুটিকে এক করতে পারেন না প্রভু । বড় কষ্ট হচ্ছে তাঁর প্রিয়াকে ছেড়ে যেতে । কিন্তু যেতে যে তাকে হবেই ।” আজ তিনি প্রাণপ্রিয়াকে চরমতম আঘাত দিয়ে যেতে না পারলে নবম্বীপ যে ‘গুপ্ত বৃন্দাবন’ এ মাহাত্ম্য প্রকাশিত হবে না কোনদিন । লুপ্ততীর্থই থেকে যাবে চিরদিন । কিন্তু ইতিহাস তা হতে দেবে না । তাই চৈতন্যমঙ্গলে :

রজনীর শেষে প্রভু উঠিলা সস্বর ।

বিষ্ণুপ্রিয়া নিদ্রা যায় অতি ঘোরতর ॥

বৈরাগ্য-সমন্বয়ে প্রেমা উভারে অধিক ।

সন্ন্যাস করিব বলি উনমত-চিত ॥

গৌরানন্দদেবের এ সময়কার যন্ত্রণা স্বিমুখী । একদিকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ত্যাগ করা অন্যদিকে সন্ন্যাস গ্রহণের আকুলতা । আপাতঃ দৃষ্টিতে মনে হচ্ছে তিনি শব্দ প্রিয়াকেই কাদাবেন কিন্তু তা নয় । তাঁর মত সর্বভারতীয় পরিচিতি পাওয়া মানব কাদাবেন অনেককেই । এবারও একটু মায়ার আশ্রয় নিতে হল তাঁকে । “শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কালনিদ্রা আসিল । স্বামী সোহাগিনী সররা অবলা স্বামীর ক্রোড়ে শয়ন করিয়া নিভয়ে নিদ্রা বাইতে-ছেন । তিনি ঘোর নিদ্রায় অভিভূতা । কালরাত্রির শেষে শ্রীগৌরানন্দ ধীরে ধীরে শয্যা হইতে উঠিলেন । নিদ্রিতা প্রিয়ার ঘুমন্ত ছবিখানি প্রাণ ভরিয়া দেখিলেন । প্রিয়ার ঘুমন্ত ছবিখানি বড় সৌন্দর্যময়, বড় মধুময়, শ্রীগৌরানন্দ অনেকক্ষণ ধরিয়া প্রিয়ার ঘুমন্ত ছবিখানি অনিমেষ নয়নে দেখিলেন ।”

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ] ।

এ দেখার বদ্বি শেষ নেই । এ দেখা শাস্বত দেখা । আর বসে থাকলে চলবে না । বিছানা ছেড়ে উঠতে হবে । কিন্তু প্রিয়ার ‘বাম চরণ’ ? যেটি তাঁরই অঙ্গের উপরে । আঙুলে আঙুলে নিজের অঙ্গ থেকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বাম চরণটি সন্তর্পণে তিনি একটি বালিশের ওপর রাখলেন । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী প্রভুর বদকে মাথার রেখে ঘুমোচ্ছিলেন । যাতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর ঘুম কিছুতেই ভেঙে

না যায়, এমন আলতো ছোঁয়ায় প্রিয়ান মস্তকটি একটি বালিশের ওপর রাখলেন। 'বংশীশিক্ষা' দেখি—

নিদ্রিতা বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীবামচরণ।

পাশে' উপাখানোপরি করিয়া রক্ষণ ॥

বক্ষস্থলে নিজগঞ্জ উপাধান দিয়া।

বাহির হইলা গোরা ম্বার উন্মাদিগ্না ॥

রাতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বামীকে নিজের হাতে সাজিয়েছিলেন। সে সমস্ত আভরণ একে একে ত্যাগ করলেন চৈতন্যদেব। চৈতন্যোদয় হয়েছে তাঁর। আর এক মদহৃত ও নয়। হলেন অনাবৃত দেহ। শীতের রাত। খালি পা। পরিধানে কেবল একটুকরো বসন। বিষয় বৈরাগীর রূপ ধরলেন এবার তিনি। সন্ন্যাস মন্ত্রে দীক্ষিত হতে তাকে এবার যেতে হবে কাঞ্চন নগরে। কেশব ভারতীয় কাছে। তাঁর যাত্রার শুভ উদ্দেশ্য যাতে সফলতা প্রাপ্ত হয় তাঁর জন্য তিনি দক্ষিণ নাসা দিয়ে শ্বাসগ্রহণ করলেন। চৈতন্যমঙ্গলে—

প্রাতঃকালে উঠি প্রভু প্রাতঃ ক্রিয়া করি।

সন্ন্যাস করিব—দঢ়াইলা গোরহরি ॥

কাঞ্চন-নগরে আছে ভারতী-গোসাই।

সন্ন্যাস করিব তথা পশ্চিমত নিমাই ॥

একান্ত করিয়া মনে কৈল বিশ্বম্ভর।

যাত্রাকালে লৈল দক্ষিণ নাসার স্বর ॥ ৫৯৪

লঘুভাবে বলা যায়, ঠিক এই সময়েই এখানেই গৌরান্দেব এক নিঃশ্বাসেই তাঁর নবম্বীপ লীলা তথা সংসারলীলায় সমাপ্তি রেখা টেনে দিলেন। যেন নবজন্ম হল তাঁর তথা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর। দৃ'জন্যরই আলাদা ভাবে, এককভাবে, স্ববৃদ্ধি প্রণোদিত হয়ে, একলা চলার পথের শূন্য হল বলা যেতে পারে। সন্ন্যাসে চিরতরে যাবার বেলায় তিনি “মনে মনে স্বর্গত পিতাকে স্মরণ করলেন। প্রণাম জানালেন তাঁর উদ্দেশ্যে। জননীর ম্বারপ্রান্তে মাথা নত করে দৃ'ফোটা চোখের জল ফেললেন। দাদা রিম্বরুপের উদ্দেশ্যে শির আনত হল। নবম্বীপের স্মৃতি ছায়ার মত তাঁর মনের নেপথ্যে এসে উদয় হ'লো। তাকেও তিনি শেষ সম্ভাষণ জানালেন। মনে মনে বললেন—হে আমার বাল্যের লীলাপাঠ নবম্বীপ, কৈণোরের কুঞ্জবন, যৌবনের বন্ধু, সংকীর্তনের তীর্থক্ষেত্র, হে আমার জননী জন্মভূমি, বিদ্যায়। বিদ্যায়!

[ পরমা প্রকৃতি বিষ্ণুপ্রিয়া ]

১১৬ বঙ্গাব্দের ২৭শে মাঘ শেষ রাত্রি, ইংরাজি মতে ২৫ জানুয়ারি ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দ স্বামী পরিত্যক্তা হলেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ।

কাল রাত্রির দুই দণ্ড থাকতেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অকস্মাৎ ঘুম ভেঙে গেল ।  
বংশীশিক্ষায়—

ক্রমে সেই কালরাত্রি লয়োস্মৃথ হইলা ।

চমকিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া অমনি জাগিলা ॥

জ্যেগেই লক্ষ্য করলেন বিছানায় প্রাণনাথ নেই । কখন তিনি নিঃশব্দে উঠে গেছেন । সযত্নে প্রিয়াকে এমনই কায়দায় শুইয়ে রেখে গেছেন যেন স্বামী সঙ্গে একাকী হয়ে আছেন তিনি এমনই অবস্থা । পরিস্থিতি ভেবে মাথায় হাত দিয়ে বসলেন তিনি । দেখেন দরজা হাট করে খোলা ।  
বংশীশিক্ষায়—

জাগিয়া দেখেন সতী নাই প্রাণনাথ ।

স্বার উন্মাতন দেখি শিরে হানে হাত ॥

মনকে পরক্ষণেই বোঝান স্বামী তাঁকে ছেড়ে অন্যত্র যেতে পারেন না । ভাবেন হয়ত রঙ্গ করে কোথাও লুকিয়ে আছেন । তাই তিনি ঘরের চারিদিক আঁতি পাঁতি করে খুঁজতে থাকেন । কিন্তু একি ? চমকে ওঠার মত বিষয় বটে ! প্রভুর পরিধানের বিভিন্ন ভূষণ, আভরণ তিনি ছড়ানো-ছিটানো অবস্থায় কুড়িয়ে পেতে থাকেন । এখন আর অবিশ্বাসের কোন কারণ দেখতে পান না তিনি । এই পরিস্থিতির বর্ণনাও দিয়েছেন লোচন দাস খুব বাস্তব-সম্মত ও মর্মস্পর্শী ভাষায়—

“এথা বিষ্ণুপ্রিয়া, চমকি উঠিয়া, পালক্ষে বসিয়া বুলায় হাত ।

প্রভু না দেখিয়া, কান্দিয়া কান্দিয়া, শিরে মারে করাম্বাত ॥

এ মোর প্রভুর, সোনার নুপুন্নর, গলার সোনার হার ।

এ সব দেখিয়া, মরিব ঝুরিয়া, জিতে না পারিব আর ।

মুঞি অভাগিনী, সকল রজনী, জাগিল প্রভুরে লৈয়া ।

প্রেমতে বাঁধিয়া, মোরে নিদ্রা দিয়া, প্রভু গেল পলাইয়া ॥

এতক্ষণে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যেন বদ্বতে পারলেন কেন তিনি গতদিবসে সারা-ক্ষণই প্রায় অমঙ্গল দর্শন করেছেন । অনুধাবন করলেন তাঁর শূভবিবাহের সময় বাসরঘরে স্বামীর সঙ্গে ঢুকতে গিয়ে পায়ের বড়ো আঙ্গুলে উছট খাওয়ার কথা । এসবই কি এই ভবিতব্যের ইঙ্গিত ? নিজের দুই বছরের বিবাহিত জীবনের চিত্রপট উল্টে গেলেন এক ঝলকে । ‘ভারতের সাধিকা’র বলা হচ্ছে—

“মদুহতে” নিজের এই চরম দুর্দৈবকে উপলব্ধি করলেন বিষ্ণুপ্রিয়া । বদ্বলেন, স্বামী চিরতরে ত্যাগ করেছেন তাঁকে, ছুটে বেরিয়েছেন সম্যাস গ্রহণের জন্য । কদিন ধরে এই দুর্দৈবের ছায়াপাতই তো বারবার হাঁচছিল বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তলোকে, আজ তা সংঘটিত হয়ে গেল । দৈবের বিধান নির্মম করে মদুছে দিয়ে গেল তাঁর দাম্পত্য জীবনের সকল কিছুর আশা আকাঙ্ক্ষা ।”

নিজেকে আর সামলাতে না পেরে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এবার শাশুড়ীর ঘরের দরজার কাছে গিয়ে আকুল কান্নায় ভেঙে পড়লেন । বাসুদেব ঘোষ এই দুঃসহ চিত্র পদে এঁকে রেখেছেন :

শচীর মন্দিরে আসি                      দয়্যারের কাছে বসি  
ধীরে ধীরে কহে বিষ্ণুপ্রিয়া ।  
শয়ন মন্দিরে ছিল                      নিশা অন্তে কোথা গেল  
মোর মূণ্ডে বজর পাড়িয়া ॥

শচীদেবী ঘুমের ঘোরেই শুনতে পেলেন বধুর এ কান্নার আওয়াজ । অমঙ্গল আশঙ্কায় ধরফড় করে উঠে বসলেন বিছানায় ।

রোদনের সহ শূনি শববধুর ভাষ ।  
জাগিয়া উঠিলা মাতা হইয়া হতাশ ॥  
স্বার উন্মাদিগ্না মাতা বাহিরে আসিলা ।  
কি হলো কি হলো বলে বধুরে ধরিলা ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী শাশুড়ীর মনে আশঙ্কার ছায়াপাত দেখে তাঁর বিশ্বাসের দৃঢ়তাকে চেপে রাখতে পারলেন না । তাঁর মনের বন্ধমূল ধারণাকে প্রকাশ করেই ফেললেন শাশুড়ীর কাছে । বংশীশিক্ষায়—

শচীর বচন শূনি কন বিষ্ণুপ্রিয়া ।  
পলায়েছে তব পুত্র মোদের ছাড়িয়া ॥

এতক্ষণে মাথায় বাজ ভেঙে পড়ল শচীদেবীরও । তিনি ছুটে গেলেন পুত্রের ঘরের ভেতর । সব শূন্য দেখে উঠানে আছাড় খেয়ে পড়ে তিনি হাহাকার করতে থাকলেন । আবার মনে ক্ষণিক আশা দেখা দেওয়ায় দৌড়ে নিজেই বাতি জ্বেরলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সাথে নিয়ে পুত্রকে খুঁজতে বেরোলেন । বাসুদেব ঘোষ বলেছেন—

তুরিতে জ্বালিয়া বাতি                      দেখিলেন ইতি উতি  
কোন ঠাই উদ্দেশ না পাইয়া ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া বধু সাথে                      কান্দিয়া কান্দিয়া পথে  
ডাকে শচী নিম্নাই বলিয়া ॥

রাত্রির অবসানে শাশুড়ী-বধু যখন স্থির বদ্বকতে পারলেন নিমাই চির-  
কালের জন্য তাঁদের বিদায় দিয়ে চলে গেছেন তখন উভয়েরই শোকাকুল  
অবস্থা । এরই মধ্যে চরমভাবে ভেঙে পড়েছেন তাঁরা । তাঁদের হৃদয় বিদারক  
ও মর্মভেদী আত্মনাদে নদীয়ার সকলে জেনে গেলেন এ দুঃসংবাদ । বংশী-  
শিক্ষায়—

দুয়ের রোদনধ্বনি শুনিয়া সকলে ।

ব্যস্ত হয়ে শচীগৃহে দৌড়াদৌড়ি চলে ॥

শচীগৃহে যাওয়া সবে করেন শ্রবণ ।

অলক্ষিতে পলায়েছে শচীর নন্দন ॥

এই ভয়ঙ্কর বদ্বকফাটা কাহিনী শুনেন চতুর্দিক থেকে অস্তরঙ্গ ভক্তগণ ও  
নবম্বীপবাসীরা ছুটে এলেন পৌরাঙ্গদেব পরিত্যক্ত বাড়িতে । শচীদেবীকে  
ঘিরে একে একে জড়ো হলেন শ্রীবাস, নিত্যানন্দ, বাসুদেব, চন্দ্রশেখর,  
মালিনীদেবী প্রমুখ । কাদছেন সকলেই । সখী কাম্বনাও ছুটে এসেছে প্রিয়  
সখীর কাছে । সেও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ধরে অঝোরে কাদছে । বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবী পড়ে আছেন মৃতবৎ । চারিদিক শোকাকুল । ঘন ঘন মূর্ছা যাচ্ছেন  
ভক্তবৃন্দও । চৈতন্যমঙ্গলে—

বিচ্ছেদে বিরোগময় হৈল নবম্বীপে ।

শোকের পশ্চত যেন সবাকারে চাপে ॥

পরিজন পদ্রজন শচী বিষ্ণুপ্রিয়া ।

মূর্ছিত হইয়া কান্দে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥ ৫৯৬ ॥

শচীদেবী কান্দে কোলে করি বিষ্ণুপ্রিয়া ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মরা যেন রহিল পাড়িয়া ॥

সবাই চেষ্টা করে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে চেতনে আনলেন । নিদারুণ দুঃখ-  
জনক অবস্থা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর । তিনি কিছুতেই মনে রাখতে পারছেন না  
যে, এক বিশেষ ব্যক্তির অধাঙ্গিনী তিনি । একজন সাধারণ গৃহবধুর মতই  
আচরণ করছেন । অবশ্য সবাই বেশ অনুধাবন করতে পারছেন বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবীর মমান্তিক অবস্থার । এই কিছুক্ষণ আগেও তিনি চরম সুখী ছিলেন ।  
সেই সুখের সংসার মূহুর্তে ভেঙে তছনচ । স্বামী-সঙ্গ সুখ বঞ্চিত রমনীর  
দুঃখের শেষ নেই । একথা কেই বা না বোঝে । নিজের মনেই আত্মবিলেপণ  
করছেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । বাসুদেব ঘোষ তাঁর পদাবলীতে চিত্তায়ণ করেছেন  
সে অনুভূতি ।

গৌরান্ধ ছাড়িয়া গেছে মোর ।  
 আর কি গৌরব আছে তোর ॥  
 আর কি গৌরান্ধ চাঁদে পাবে ।  
 মিছা প্রেমআশ আশে রবে ॥  
 সম্যাসী হইয়া প'হ' গেল ।  
 এ জনমের সুখ ফুরাইল ॥  
 কাঁদি বিষ্ণুপ্রিয়া কহে বাণী ।  
 বাস' কহে না রহে পরাণি ॥

নবম্বীপে নিমাই পণ্ডিত ছিলেন বৈষ্ণব ভক্ত ও পণ্ডিত সমাজের প্রাণ  
 বিশেষ । সেই প্রাণ রূপ নিমাই চলে যাওয়াতে দেহরূপী সবার হৃদয় 'ধক্'  
 ধক্ করে জ্বলে পুড়ে থাক' হয়ে যাচ্ছে । চৈতন্যমঙ্গল :

দেহমাত্র আছে—প্রাণ গেল ত ছাড়িয়া ।  
 শচী বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দে ভূমি লোটাইয়া ॥  
 শচীদেবী কান্দে—ডাকে 'নিমাই' বলিয়া ।  
 আগুন পোড়য়ে যেন ধকধক হিয়া ॥

শাশুড়ি বধুকে সুস্থ করার ব'থা চেষ্টা করেন কেউ কেউ । কিন্তু সবারই  
 ভাঙা মন । শচীদেবী যাকেই কাছে পান, আঁকড়ে ধরছেন নিমাইকে খুঁজে ধরে  
 আনার জন্য । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এসব শব্দে ও লক্ষ্য করে স্বাভাবিক হবার  
 আশ্রয় চেষ্টা করছেন কিন্তু যখনই স্বামীর ফেলে যাওয়া আভরণগুলি দেখছেন  
 তখনই সাধারণ মানবীর মত বুকফাটা কান্নায় আবার জ্ঞান হারিয়ে ফেলছেন ।  
 এই তো মাত্র একটা বেলাতেই তাঁর অবস্থা হয়েছে উন্মত্ত পাগলিনীর মত ।  
 অথচ সামনে পড়ে আছে সমুদ্রের মত বিশাল জীবন । তাঁর স্বামীর স্বহস্তে  
 বেঁধে দেওয়া সুন্দর চুল এলোমেলো হয়ে ধুলায় লোটাচ্ছে । গায়ের বসন  
 কখন খুলে গিয়ে মাটিতে গড়াগড়ি খাচ্ছে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দে হিয়া নাহিক সম্ভিত ।  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে—উন্মত্ত-চিত ॥ ৬০১ ॥  
 বসন না দেয় গায়ে—না বাস্খয়ে চুলি ।  
 হাকান্দ কান্দনা কান্দে উন্মত্ত-পাগলী ॥  
 । চৈতন্যমঙ্গল—লোচন দাস ]

পূত্রবধু এবং শাশুড়ীর এই মমান্তিক অবস্থা দেখে গৌরাসুন্দেবের ভক্ত ও অনুরাগীজন প্রভুর স্থানে বেরোবারই সিদ্ধান্ত নিলেন। একথা তাঁরা দেবীদের জানালেনও। কিছুটা আশ্বস্ত হলেন শচীমাতা। সমবেত ভক্তবৃন্দ পরামর্শ করে নিত্যানন্দ ও চন্দ্রশেখর আচার্যকে কাটোয়া অভিমুখে পাঠালেন, গৌরাসুন্দেবকে পেলে বুঝিয়ে গৃহে ফিরিয়ে আনতে। দামোদর পণ্ডিত, বক্রেস্বর ও অন্যান্যরা বেরোলেন আরকাদিকে—আরেকাদিকে।

এই সবা লৈয়া নিত্যানন্দ চলি যায়।

প্রবোধিরা শচী বিষ্ণুপ্রিয়ায় হৃদয় ॥ [ ৬ ]

গৌরাসুন্দেবের খোঁজে যাবার সময় নিত্যানন্দ শচীমাকে আলাদাভাবে কাছে ডাকলেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কানে না যায় এভাবে তিনি শচীমাকে প্রবোধ দিলেন। ‘ভারতের সাধিকায়’ নিত্যানন্দর মূখে বলা হয়েছে—‘মা তোমার নিমাই কাটোয়ায় গিয়েছে, আচার্য কেশব ভারতীর কাছে সম্যাস নেবার জন্য। একথা কয়েকটি অন্তরঙ্গ ভক্তকে তিনি জানিয়েছিলেন আগে থেকে। আমরা এক্ষণি কাটোয়ায় ছুটে যাচ্ছি। প্রভুকে সম্যাস গ্রহণের সংকল্প থেকে বিচ্যুত করতে হয়তো পারব না কিন্তু আমি কথা দিচ্ছি, তোমার নিমাইকে নিয়ে আমি ফিরে আসবো, তোমার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ ঘটাবো।’

ষথাসময়েই গৌরাসুন্দেবের সম্যাস মন্তে দীক্ষা হয়ে যায়। সেদিন ২৯শে মাঘ। চন্দ্রশেখর এবং নিত্যানন্দ সে সময় সেখানে উপস্থিত হয়েছিলেন। দীক্ষান্তর নাম হল তাঁর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। বৃষ্ণ প্রেমাবেশে এ সময় তিনি নানা লীলা প্রদর্শন করতে থাকেন কাটোয়ার সমবেত নারী-পুরুষদের সামনে। অন্নগ্রহণ করতেও ভুলে গেছেন তিনি। তবুও কিছু ভোলেননি নবম্বীপবাসীর কথা। তিনদিন পর সামান্য অন্নজল মূখে দিয়েই মেসো চন্দ্রশেখর আচার্যকে নিজে থেকে নবম্বীপে পাঠালেন সম্যাসের খবর পেঁছে দিতে।

হেনমতে দিবানিশি নাই জানে সুখে।

তিনদিন বহি অন্ন-জল দিলা মূখে ॥

হেনমনে প্রেমানন্দে দিন রাত্তি যায়।

শ্রীচন্দ্র শেখরাচার্য্য দিলেন বিদায় ॥ ৬৭৪ ॥

নবম্বীপ-বাসী যত আমার লাগিয়া।

কান্দয়ে ব্যাকুল হৈয়া ডাকিয়া ডাকিয়া ॥

নিশ্চয় না জানে মোর সম্যাস-করণ।

সবারে জানাহঁমোর এই বিবরণ ॥



কহিল ঠাকুর—পুন হৈব দরশন ।

অচিরে হইবে দেখা—না হও বিমন ॥ ৬৭৫ ॥ [ ঐ ]

চৈতন্যদেবের সম্যাস গ্রহণের সংবাদ চন্দ্রশেখর আচার্য্য মারফত নবম্বীপে এসে ঠিক পৌঁছুল । এ খবর কানে গেল শচীমাতা-বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীরও । সবার মনের সামান্য আশা-প্রদীপের সল্‌তে টুকুও এবার নিবাপিত হল । স্বাভাবিক কারণ বশতঃই শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বিরহযন্ত্রণা সহনশীল বৃদ্ধি পেল । সখী কাণ্ডন্য এক মনোহরত ও এ কদিন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ছেড়ে নড়ে নি । প্রভুর সেবক ঈশাণ সমস্ত সংসারের ভালমন্দ দেখাশুনা করছে । কিছু জননী ও ঘরণী এই দুই নারীকে আজ কদিন হল এক মর্দাষ্ট অন্নও কেউ খাওয়াতে পারেনি । পূরনরনারীরা দিবারাত্রি পালা করে শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সাম্বন্ধনার বারিতে সিঁটিত করে যান । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কামান্ন এ সময় মানদুষ তো স্বাভাবিক পশু-পক্ষীর, গাছ-পালারও হৃদয় থেকে যেন অশ্রু গলে করে পড়ছে ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে ।

পশু-পক্ষী তরু-লতা এ পাষণ ঝরে ॥

হাহা প্রাণনাথ ! ছাড়ি গেলে হে নদীয়া ।

অনাথিনী বিষ্ণুপ্রিয়ায় নিঠুর হইয়া ॥ ৬৮১ ॥ [ ঐ ]

স্বামীর সম্যাস গ্রহণের সংবাদ যখন একবার কানে এসেই গেছে তখন নিষ্ফল এ কামার অশ্রু । মনকে ভক্তির বাঁধনে বাঁধার চেষ্টা করেন বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবী । তাঁর চলার পথ আর এখন আগের মত সোজা নেই । এ পথ নদীর বাক নেবার মত বেঁকে গেছে । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর স্বামী যে এখন একজন পরম প্রেমময় পুরুষে রূপান্তরিত হয়ে গেছেন এ কথা তিনি মনে মনে উপলব্ধি করছেন আর নিজের ভক্তিশূন্য জীবনকে ধিক্কার দিচ্ছেন । মনে ভক্তি সঞ্চার করতে পারলে হয়ত এ অসময়ে এই কঠিন শাস্তি পেতে হত না ।

মুই অভাগিনী তোমার ভক্তি না জানি ।

সেই অপরাধে বৃদ্ধি হৈল অনাথিনী ॥ ৩৮৪ ॥ [ ঐ ]

অনুশোচনা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মনে, যে মূল্যবান স্বামী রতনটিকে তিনি নিজ ভুলে হারিয়েছেন তা যে এখন তাঁর ধরা ছোঁয়া নাগালের বাইরে । তিনি যে এখন জগতময় নিজেকে ছাড়িয়ে দিয়েছেন ধূপের ধোঁয়ার মত । এই ব্যাপ্তি ও নিজের ক্ষুদ্রতার কথা ভেবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মরতেই চান ।

হায় হায় কিবা দৈব হইল আমারে ।

গৌর বিন্দু আমার সকল আশ্বিন্মারে ॥

... ...

কোন দেশে যাব—লাগি পাব কোন ঠাই ।

যাইতে না দিব কেহো—মরিব এথাই ॥ [ ঐ ]

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মরতে চাইলেই তাঁকে আর মরতে দেবে কে ? তিনি যে স্বামীর দৌলতে এখন বহু-বহু-বহু চোখের পাহারায় । ভক্তবৃন্দে মনও বাঁক নিচ্ছে তাঁর দিকেই । আত্মোপলব্ধিতে দঃখের দহন ও অন্ততাপে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী নিজেকে ‘পাপীষ্ঠা’ বলে মনে করছেন । তিনিও যদি পদ্যাত্মা হতেন তাহলে এত দঃখ বৃদ্ধি তাঁর হত না, এই-ই ভাবছেন তিনি । আর অহরহ ‘প্রভু প্রভু’ বলে তাঁর প্রাণপতি রূপ বিশ্বপতিকে ডাকছেন । তাঁর কাতর ডাক যার কানে যাচ্ছে, সেই কাঁদছে । লোচন দাস যেন শুনছেন সে কান্না—

পাপিষ্ঠ শরীর মোর—প্রাণ নাহি যায় ।

ভূমিতে লোটাইয়া দেবী করে হায় হায় ॥ ৬৯০ ॥

... ...

প্রভু প্রভু বলি ডাকে ক্ষণে আত্নাদে ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে সর্বজন কাঁদে ॥ [ ঐ ]

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আত্মদহনে উপস্থিত ভক্তজনেদের মলিনতা ধুয়ে মৃদে একাকার হয়ে যাচ্ছে । এরই মধ্যে ঘন ঘন মূচ্ছা যাচ্ছেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । প্রতিবেশীনীরা ও সখীরা তাঁর জ্ঞান ফেরাবার জন্য কানের কাছে মৃদু নিয়ে ‘গৌরনাম’ করলেই তাঁর মূচ্ছা ভাঙছে । ওদিকে রাখাআবেশে কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা চেতনাদেব ! কৃষ্ণের জন্য তিনি চেতন হারাচ্ছেন । আবার কৃষ্ণ-নাম করলেই চেতন ফিরছে তাঁর । এদিকে গৌরের জন্য চেতন হারাচ্ছেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । গৌরনাম করলেই চেতনে আসছেন তিনি । আলাদা আলাদা জালগায় অবস্থান করলেও একই সঙ্গে তাঁরা নাম প্রচারের সহায় হচ্ছেন উভয়ে । একজনের ‘কৃষ্ণনাম’ অপরের ‘গৌরনাম’ । একজনকে শোনাতে হচ্ছে ‘কৃষ্ণকথা’ । অন্যকে ‘গৌরকথা’ । এবার বনজ্যোষ্ঠারা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে কোলে তুলে নিয়ে বোকাতে লাগলেন । রাগিয়ে দিতে লাগলেন তাঁর মন গৌরিক রঙে । বললেন, যা বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি বৃদ্ধিমতী । ‘আমাদের মত সাধারণ জনের সাধ্য নেই তোমাকে সান্থনা দেবার । নিজের

থেকেই তোমাকে শান্ত হতে হবে। তোমার স্বামী যে ইচ্ছাময়। তিনি যে স্বতন্ত্র প্রভু। তাতো তুমি জানো। তিনিই তো তোমাকে বলেছেন, যখনই তাঁকে ডাকবে তিনি তোমার কাছে আসবেন। দেখা দেবেন। তুমি তো সেই শক্তিমানেই শক্তি। তাঁর অংশভাগিনী, নারায়ণী, ইচ্ছাময়ী, ভগবতী। উভয়ে উভয়ে তোমরা ইচ্ছা করলে ভালোরূপেই জানতে পারো। লোচন দাস যেন স্মরণ করিয়ে দিচ্ছেন সেকথা—

তোর প্রভু তোর আগে কহিয়াছে কথা ।

যথা তথা বাই তোর নিকটে সৰ্ব্বদা ॥

তোর অগোচর নহে তোর প্রভুর কাজ ।

বদ্বিষ্মা প্রবোধ দেহ নিজ-হিয়া-মাঝ ॥ ৬৯৩ ॥ [ ঐ ]

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আবৃত জ্ঞানচক্ষু খুলে গেল যেন। যে আগুন অন্তরে ছাইচাপা অবস্থায় ছিল তা যেন সবাই উস্কে দিলেন। তিনিও ভাবলেন, তাঁর নাম তো ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’। স্বামীও তাঁকে বলেছেন ‘বিষ্ণুর’ ‘প্রিয়া’ হতে। গৌর যদি সত্যিই নারায়ণ তথা বিষ্ণু হন তাহলে তাঁর প্রিয়া হিসেবে তাঁর নাম তো সার্থক। কিন্তু ওই ছলনায় ভুলবেন না তিনি। তাঁর স্বামীকে তিনি মানব গৌর হিসেবেই পেতে চান, নারায়ণ গৌর হিসেবে নয়, তাই তাঁর ইচ্ছা তিনি পরিচিত হবেন ‘গৌরপ্রিয়া’ হিসেবে। এবার মনে এল স্বামী তাঁকে ‘নাম’ করতে বলেছেন। সেতো কৃষ্ণনাম। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তো কৃষ্ণনাম করবেন না। তিনি স্বামীর নাম গানই করবেন। গৌরনাম, গৌরধাম, গৌরকাম, গৌর স্মরণ, গৌরমনন, গৌরচিন্তন—এই-ই তো প্রসার করা এখন তাঁর একমাত্র কাজ। স্থির করলেন এবার থেকে তিনি ‘তাঁর’ নাম গানই করবেন। উপস্থিত নারীপুরুষ-ভক্ত সবাইকে নিয়ে তিনি গৌরনাম আরাধনা করতে লাগলেন। স্বামী করেছেন ‘নগর কীর্তনের’ প্রচলন। তিনি করলেন ‘পারিবারিক কীর্তনের’ প্রচলন। এই-ই বদ্বিষ্ম শূর্য হল বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর স্বামী আরাধনা তথা সাধনা। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও দেখিলে দিতে চান চৈতন্যজীবন ও চৈতন্যলীলায় এবং নবম্বীপ বৈষ্ণব পরিমণ্ডলে তিনি শূদ্ধমাত্র স্বামী পরিত্যক্তা স্ত্রী নন, মূর্তিমতী সাধনারই প্রতীক। সাধনার সূচনায় দেখি—

এত চিন্তিত নাম লৈতে বসিয়া সদ্যই ।

শচী বিষ্ণুপ্রিয়া আর যত যত বেই ॥

কি বালক বদ্বিষ্ম কিবা যুবক বদ্বতী ।

নাম লৈতে বসিলা গৌরাঙ্গ করি গতি ॥

নাম পাশে বাম্খিল গৌরাঙ্গ মন্ত সিংহ ।

দাম্ভাইলা মহাপ্রভু—গতি হৈল ভঙ্গ । ৬১৬ ॥ [ ৬ ]

চৈতন্যদেব কাটোয়াতে কেশব ভারতীর কাছে দীক্ষা নেবার পর বৃন্দাবন যাবার উদ্দেশ্যে ১লা, ২রা ও ৩রা ফাল্গুন রাঢ় প্রদেশেই দৌড়িয়ে দৌড়িয়ে বেরিয়েছেন। নিত্যানন্দ তাকে পথ ভুলিয়ে রেখেছিলেন। উদ্দেশ্য, শান্তিপদে অশ্বৈত আচার্যের গৃহে নিয়ে তোলা এবং শচীমাতা বধুমাতার সঙ্গে তাকে সাক্ষাৎ ঘটিয়ে দেওয়া। কিন্তু নিত্যানন্দ একা যেন পারছিলেন না। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁর শক্তি দিয়ে, সাধনা দিয়ে নবম্বীপে বসে সে অসাধ্য কান্ডটি ঘটিয়ে দিলেন। তপস্বিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সাধিকা জীবনে প্রবেশের সূচনায়ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গতি ভঙ্গ হল। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে’—“ভক্তের ক্রন্দন শ্রীভগবানের কর্নে প্রবেশ করিল। শচীদেবীর গৃহে যে শ্রীগৌরাঙ্গ নামের মহাযজ্ঞ অনর্দিত হইয়াছিল, সেই নামসংকীর্ণন যজ্ঞের যজ্ঞেশ্বর শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরের কর্ণে ভক্তের আকুল ক্রন্দনের রোল পৌঁছিল।” নাম পাশে বেঁধে ফেলা হল গৌরাঙ্গসুন্দরকে। হু হু করে কেঁদে উঠল নবীন সন্ন্যাসীর অন্তরাঙ্গা। শূরভূতেই হেরে গেলেন তিনি নবীনা সাধিকার কাছে।

নাম পাশে বাম্খিল গৌরাঙ্গ মন্তসিংহ ।

দাম্ভাইলা মহাপ্রভু—গতি হৈল ভঙ্গ ॥ ৬১৬ ॥

নিত্যানন্দ-অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া রহিলা ।

অঝোর-নয়নে প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥

যাহ নিত্যানন্দ নবম্বীপে আঙ্গ তুমি ।

শান্তিপদে সবারে দেখিয়ে যেন আমি ॥ [ ৬ ]

শান্তিপদে অশ্বৈত গৃহে চৈতন্যদেবকে রেখেই নিত্যানন্দ নবম্বীপে রওনা হতে দেরি করলেন না। নবম্বীপ পৌঁছেই তিনি লক্ষ্য করলেন গৌর অদর্শনে এখানে সকলের মানসিক ও শারীরিক অবস্থা ভ্রমপ্রায়, এখানকার মানবজনের সঙ্গে প্রকৃতিও যেন কাঁদছে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ও শচীদেবীর অবস্থা আরও শোচনীয়। সেই সঙ্গে গৃহে গৃহে চলছে অরক্ষণ। এ অবস্থার নিপুণ চিত্রকর লোচন দাস। তাঁর চৈতন্যমঙ্গলে—

নদীয়া-নগরের লোক জীরন্তেতে মরা ।

কাটিলে কুটিলে রক্ত মাংস নাহি তারা ॥

উদরে নাহিক অন্ন—টলমল তন্দ্রা ।

সম্বৎ অশ্বকর তারা, গোরাচাঁদ বিন্দু ॥

শচীদেবীর বাড়িতে এসে আঙিনায় দাঁড়িয়ে নিত্যানন্দ বললেন, মা আমি কথা রেখেছি। আমি তোমাদের শান্তিপুত্রে নিয়ে যাবার জন্য এসেছি। সেখানে উনি তোমাদের দর্শন দেবেন। নিত্যানন্দের মুখের কথা শেষ না হতেই নবম্বীপবাসীদের মধ্যে ‘সাজ সাজ’ পড়ে গেল। সবাই তৈরী হতে উঠে পড়ে লাগল। এদিকে চতুর নিত্যানন্দ একটি সমলোপযোগী ছলনা করলেন। তিনি জানেন, এ বাড়ির দুই অনাথিনী, হতভাগিনী নারী নিরন্ন উপবাসে দিন কাটাচ্ছেন। তাই বললেন, কিছু রান্না কর তাড়াতাড়ি, আমি আজ কদিন উপবাসে। তোমরাও কিছু খেয়ে নাও। নাহলে অতপথ বাবে কি করে? কথামত শচী-বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী রন্ধনে বসলেন। নিত্যানন্দকে ভোজন করিয়ে শচী-বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যৎসামান্য অন্নগ্রহণ করলেন। দুয়্যারে শিবিকা প্রস্তুত। বাড়ির বাইরের রাস্তায় অগ্নুনিতি লোকের জমায়েত। সবাই শান্তিপুত্র বাবে। শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তৈরী হয়ে শিবিকার কাছে এলেন। এমন সময় নিত্যানন্দ সম্পূর্ণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও নিষ্ঠুরভাবে চৈতন্যদেবের একমাত্র গোপন শর্তটি সর্বসমক্ষে প্রকাশ করতে বাধ্য হলেন। তাহল, সবাই আসতে পারবে শুধুমাত্র বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী পারবেন না। এই এই গোপন শর্তটি শুনে সমবেত ভক্তবৃন্দ ‘হা কৃষ্ণ’ বলে রোদন করে উঠল। শচীমাতা ‘হা নিমাই’ বলে আতর্নাদ করে মাটিতে আগ্রয় নিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী আঁচল দিয়ে মুখ ঢেকে শান্ত অথচ দৃঢ় পদক্ষেপে ঘরের ভেতর ঢুকে পড়লেন। যেন তিনি ভেঙে পড়েননি মোটেই। আসলে সম্ম্যাসী ব্যক্তির পত্নীর মুখ দর্শন নিষিদ্ধ। একথা কিন্তু শচীমাতা মানতে রাজি নন। পতি মুখ দর্শনের জন্য অধীরা বোঁমাকে ফেলে শান্তিপুত্রে তিনি পুত্র সন্দর্শনে স্বার্থপরের মত যেতে পারবেন না, তা নিত্যানন্দকে জানিয়ে দিলেন। তিনি চেয়েছিলেন স্বামীর মুখ দেখে তাঁর আদরের বধূটির মনে শান্তি ফিরে আসুক। সাময়িকভাবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ভেঙে পড়লেও এবার তাঁর কর্তব্যে কঠোর হলেন। নিজের মনকে তিনি সচেতন করে তুললেন, বর্তমানে তাঁর পরিচয় তিনি সম্ম্যাসী স্বামীর পরিত্যক্ত বধূ। আজ থেকে আজীবন পদার অন্তরালেই পদানসীন, অস্বস্পর্শা হয়ে তাঁকে কাটিয়ে দিতে হবে। কঠিন থেকে কঠিনতম হলেন তিনি। বিরহকে চিরতরে বরণ করে নিলেন। তিনি মনকে জানালেন ও বোঝালেন বিরহই ঈশ্বর আরাধনার

প্রধান সোপান । ঘর থেকে বাইরে মাথায় বড় ঘোমটা দিয়ে বেরিয়ে আসেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । তাঁর শেষ সিংধান্তের দিকে তাকিয়ে সবাই অপেক্ষা করে আছেন । ঘোমটার আড়ালে ঢাকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মুখ কেউ দেখতে পান না । দেখা যায় না তাঁর মাটিতে শক্ত করে চেঁপে ধরা পালের পাতাও । শাড়ি লুটিয়ে পড়ে চরণকেও আবৃত করে রেখেছে । সবাই অপেক্ষা করছেন । শান্তিপদুরে নির্বিলে এঁদের রওনা করিয়ে দেওয়া যে তাঁরই কর্তব্য । এঁদের জন্যই তো স্বামীদেবতা শান্তিপদুরে উন্মুখ অপেক্ষায় রয়েছেন । ‘ভারতের সাধিকার’—‘এবার এগিয়ে আসেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । শান্ত ধীর স্বরে বলেন, “মা আমি তাঁর কাছে গেলে তাঁর সম্মানস্বরূপ ভঙ্গ হবে, হয়তো এ জন্যই আমার যেতে বারণ করেছেন । আমি সহধর্মিণী । তাঁর আচারিত ধর্ম রক্ষা করা আমারই কর্তব্য । কিন্তু আপনি কেন যাবেন না ? তিনি যে আপনার জন্য অপেক্ষা করে আছেন ।’

এরপর আর রওনা না দিয়ে ‘পারা যায় না । বরফের মত ঠান্ডা পাষাণ বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এখন থেকে ভক্তবৃন্দের চোখ দিয়েই স্বামীকে দেখবেন । বোল বছরের এক তরুণী কোথা থেকে এ ক্ষমতা অর্জন করেছিলেন তার উত্তর সম্ভবতঃ ভারতের মাটিই দিতে পারবে । যে ধরণী শ্বিথাবিভক্ত হয়ে সীতাকে বক্ষে স্থান দেয়, সেই ধরণীই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর হৃদয়কে পাষাণে পরিণতও করে । গোটা নবম্বীপ শান্তিপদুরে ছুটে গিয়েছিল চৈতন্যদেবের দরশনে । শচীদেবীর শিবিকার পেছন পেছন সে যেন এক অনন্তযাত্রার মিছিল । পদ রচয়িতা মুরারি গুপ্ত সে চিত্র এঁকেছেন—

“চলিল নদীয়ার লোক গৌরাজ দেখিতে ।

আগে শচী আর সবে চলিলা পশ্চাতে ॥

হা গৌরাজ হা গৌরাজ সবাকার মুখে ।

নয়নে গলয়ে ধারা হিয়া ফাটে দুখে ॥

গৌরাজ বিহনে ছিল জীবন্তে মরিয়া ।

নিতাই বচনে যেন উঠিল বাঁচিয়া ॥

হেরিতে গৌরাজ মুখ মনে অভিলাষ ।

শান্তিপদুর ধাম সবে হৈয়া উদ্ধবাস ॥

হইল পদ্রুদশন্য নদীয়ারনগরী ।

সবাকার পাছে পাছে চলিল মুরারি ॥

সবাইকে শাস্তিপদে রওনা করিয়ে দিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী নিজেকে আর সামলিয়ে রাখতে পারলেন না । ভূমিতে শয্যা পেতে নিজের শরীরকে সঁপে দিয়ে অঙ্গ আছাড়িয়ে কাদিতে লাগলেন । আর সেদিন থেকে তিনি পালঙ্কে শোয়া ত্যাগ করলেন । তাঁর এ বিরহ কান্নার প্রোতা সখি কাণ্ডনা । বিষ্ণু-প্রিয়াদেবীর চোখে ভেসে ওঠে রামের বনবাসের দৃশ্য । পত্নী সীতাকে নিয়ে রাম বনে বনে ঘুরে বেড়াচ্ছেন । একই সঙ্গে দু'জন কৃচ্ছ্রসাধন করেছেন । তবে তাঁর বেলায় এ উল্টো নিয়ম হল কেন ? বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করে পদ কর্তা বাসু ঘোষ লিখেছেন—

কাঁদে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া      নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া  
লোটাএণা লোটাএণা ক্ষিতিতলে ।  
ওহে নাথ কি করিলে      পাথারে ভাসায় গেতে  
কাঁদিতে কাঁদিতে ইহা বলে ॥  
এ ঘর জননী ছাড়ি      মোরে অনাথিনী করি  
কার বোলে করিলা সম্যাস ।  
বেদে শুনি রঘুনাথ      লইয়া জানকীসাথ  
তবে সে করিলা বনবাস ॥  
পুরূবে নন্দের বাল্য      যবে মধুপদে গেল্য  
এড়িয়া সকল গোপীগণে ।  
উষ্মবেরে পাঠাইয়া      নিজতত্ত্ব জানাইয়া  
রাখিলেন তা সবার প্রাণে ।  
চাঁদ মদুখ না দেখিব      আর পদ না সেবিব  
না করিব সে সদুখ বিলাস ।  
এ দেহ গঙ্গায় দিব      তোমার শরণ নিষ  
...      ...      ...      ...

রামচন্দ্র ও গৌরচন্দ্র একই অবতারতত্ত্ব হলেও দু'জনের আবির্ভাবের যুগ ছিল আলাদা । তাই তাঁদের লীলাও হয়েছে যুগোপযোগী রূপেই । কলি-যুগের ভক্তিশূন্য কঠিন হৃদয় মানবের মনকে দ্রবীভূত করার জন্যই গৌরচন্দ্রকে করুণ রসের আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়েছে । তাই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ত্যাগ করা । এ সম্পর্কে 'বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে' বলা হয়েছে—

‘শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে সঙ্গে লইয়া বনবাসী হইয়াছিলেন, শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে গৃহে রাখিয়া সম্যাসী হইলেন। লোক শিক্ষার নিমিত্ত বৈরাগ্যের পূর্ণ পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া জীবের অন্তর দ্রব করাইলেন।’ এটুকু বললে খুবই কম বলা হবে। এখান থেকেই মূলতঃ আমরা লক্ষ্য করলে দেখতে পাব ত্যাগ ও নিষ্ঠায় এবং কৃচ্ছ্রসাধন ও ভক্তিপ্রেমার্তিতে ধর্মালোকনের ইতিহাসে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিশিষ্ট স্থানের অধিকারিণী। সে সম্পর্কে সম্মত বিস্তৃত আলোচনার আসা যাবে। আমরা ফিরে আসি মূল পর্বে।

বর্ষাসী রমণীগণ সকলেই শান্তিপদ্রে গেছেন শচীদেবীর সঙ্গে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দেখার জন্য রয়েছেন শব্দ কাণ্ডনা, মনোহরা, সুকেশী, চন্দ্রকলা, অমিতা, সুন্দরী, প্রেমলিতিকা, সখি বিষ্ণুপ্রিয়া প্রমুখ তাঁর আটজন প্রধানা সখি। এখান থেকেও মহিলা মহলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জনপ্রিয়তা বোধগম্য। তাঁর নেতৃত্ব দেবার ক্ষমতাও এই দৃশ্যে দীপ্যমান। এক মুহূর্তের জন্যও সখিবৃন্দ বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ফেলে কোথাও যাচ্ছে না। গৌরকথা, গৌরনাম করে তারা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মনকে সুস্থ করার চেষ্টা করছে। প্রধানা সখি কাণ্ডনার অবস্থা অনেকটা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মতই। অন্য সখিবৃন্দ তাঁকেও সুস্থ রাখার চেষ্টা করছে। বৃন্দ গৃহভৃত্য ঈশাণ একাই দেবীদের ও চৈতন্য-বিহনে সর্বাদকের অবস্থাই সামাল দিচ্ছে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অন্তরের শূন্যতা এবং নবম্বীপের শূন্যতা দেখে বাসুদেব ঘোষ লিখেছেন—

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে                      অরুণ বসন পরে  
কি লাগিয়া মড়াইল কেশ।  
কি লাগিয়া মৃদু চাঁদে                      রাধা রাধা বলি কাদে  
কি লাগি ছাড়িল নিজ দেশ ॥  
...                      ...                      ...                      ...  
জ্বলন্ত অনল হেন                      রমণী ছাড়িল কেন  
কি লাগি ত্যজিল তার লেহ।  
কি কব দুখের কথা                      কহিতে মরমে ব্যথা  
না দেখি বিদরে মোর হিরা ॥  
দিবা নিশি নাহি জানি                      বিরহে আকুল প্রাণি  
...                      ...                      ...                      ...

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মন খুলে সখিদের কাছে নিজের সব চাপা দুখের কথা স্রোতের মত গলগল করে বলে যচ্ছেন। তাঁর একটাই অনুশোচনা, তিনি



যদি প্রভুর রমণী না হতেন তাহলে নদীয়াবাসীর মত তিনিও শান্তিপুত্রে  
 বাবার জন্য অনুমতি পেতেন। তিনি আক্ষেপে বলছেন, বিধি কেন তাঁকে  
 প্রভুর স্বর্ণীরূপে গড়লেন? সে জন্যই তো জগতের সবার যা অধিকার আছে  
 তা তাঁর নেই। এমন হবে আগে জানলে তিনি কুমারী বয়সেই তাঁর প্রেমে  
 পড়তেন না। মদুরার গদ্য সান্ধ্যনার ছলে একটি পদে লিখেছেন—

সখি হে গোরা কেন নিষ্ঠুরাই মোহে।

জগতে করিল দয়া                      দিয়া সেই পদছায়া

বঙ্গল এ অভাগীরে কাছে ॥

গোরপ্রেমে সঁপি প্রাণ                      জঁউ করে আনচান

স্থির হৈয়া রইতে নারি স্বরে

আগে যদি জানিতাম                      পিরীতি না করিতাম

যাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥

আমি ঝড়ি যার তরে                      সে যদি না চায় ফিরে

এমন পিরীতে কিবা সুখ।

চাতক সলিল চাহে                      বজর ক্লেপিলে তাহে

যায় ফাটি যায় কিনা বৃক ॥

হিসেব ঠিক রাখছেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। তিনদিন হয়ে গেল শচীদেবী  
 শান্তিপুত্রে গেছেন। এখনও ফিরছেন না। মদ্য ফুটে আর যেন সখীদের  
 কাছে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী কিছু বলতে চান না। নিজের হতভাগ্য কপালের কথা  
 ভেবে, নিজেকে গোরবহীনা নারী ভেবে নিজের মনে নিজেরই এবার স্বগতোক্তি  
 করছেন। বাসু ঘোষের পদাবলীতে—

গোরাঙ্গ ছাড়িয়া গেছে মোর।

আর কি গোরব আছে তোমার ॥

আর কি গোরাঙ্গ চাঁদে পাবে।

মিছা প্রেম আশ আশে রবে ॥

সন্ন্যাসী হইয়া পহুঁ গেল।

এ জনমের সুখ ফুরাইল ॥

কাঁদি বিষ্ণুপ্রিয়া কহে বানী।

...                      ...                      ...

শান্তিপুত্রে পৌঁছেই শচীদেবী কাঁদতে কাঁদতে পুত্রের কাছে অনুযোগ  
 করেন, এত লেখাপড়া শেখালাম তোমায়, তার বিনিময়ে তুমি নিলে সন্ন্যাস।

সুখের সংসার, বদ্বতী ভাষা, অনাথিনী মা ও অন্যদের ত্যাগ করলে । উচ্চ  
শিক্ষার ফল কি এই ? আমার দিন না হয় ফুরিয়েই এসেছে কিন্তু  
বহুমাতার কি হবে ?

নদীয়ার ভোগ ছাড়ি মায়েরে অনাথা করি

কার বোলে করিলা সম্যাস ॥

কর জোড়ি অনুরাগে দাড়াল মায়ের আগে

পাড়িলেন দণ্ডবৎ হৈয়া ।

দুই হাতে তুলি বৃকে চন্দ্র দিলা চাঁদ মৃখে

কাদে শচী গলাটি ধরিয়া ॥

ইহার লাগিয়া যত পড়াইলাম ভাগবত

এ দুঃখ কহিব আমি কায় ।

অনাথিনী করি মোরে যাবে বাছা দেশান্তরে

বিশ্বদুঃখের কি হইবে উপায় ॥

মায়ের কান্না দেখে চৈতন্যদেব মাটিতে দণ্ডবৎ হয়ে পড়ে বললেন, তুমি  
এভাবে কাদলে আমি দুঃখ পাই । কান্না সংবরণ কর । লোচন দাসের  
চৈতন্যমঙ্গলে :

মায়েরে কহিল—আর না কান্দহ তুমি ।

তোমার কান্দনায় চিন্তে দুঃখ পাই আমি ॥

পুত্রকে অনুশোচনা করতে দেখে, দুঃখিত হতে দেখে শচীদেবী এই  
সুযোগে বলেন, তাহলে তুমি এসব পোশাক ছেড়ে গৃহে ফিরে চল । আমাদের  
সঙ্গে আবার সুখে সংসার করবে । তোমাকে ব্রাহ্মণ ডেকে নতুন করে গলায়  
যজ্ঞসূত্র পরিয়ে দেব । তাহলে আমার, বহুমাতার, নদীয়াবাসীর দুঃখ  
দূর হবে ।

মুই বৃন্দা মাতা তোর মোরে ফেলাইয়া ।

বিশ্বদুঃখী বধু দিলি গলায় গাঁথিয়া ॥

তোর লাগি কাদে সব নদীয়ার লোক ।

ঘরেরে চলরে বাছা দূরে যাক শোক ॥

শ্রীবাসাদি নিত্যানন্দ যত ভক্তগণ ।

তা সবারে লৈয়া বাছা করহ কীর্তন ॥

মদুরারি মনুসুন্দ বাসু আর হরিদাস ।

এ সবে ছাড়িয়া কেন করিলা সম্যাস ॥

যে করিলা সে করিলা চলরে ফিরিয়া ।

পদন যন্ত্রসূত্র দিব ব্রাহ্মণে ডাকিয়া ॥ [ বাসুদেব ঘোষ ]

ভক্তবৃন্দ ভাবলেন প্রভু এবার বৃদ্ধিবা জননীর কাছে হেরে গেলেন । খুঁশি হলেন তারা । এমন সময় চৈতন্যদেব সবাইকে উদ্দেশ্য করে বললেন, ঠিক আছে জননী যা চান আমি তাই করব । এইবার কিন্তু ‘শচীদেবী পুত্রের ধর্মানাশ হইবে, এই ভয়ে এ কথার উত্তর দিতে পারেন নাই । মৌনীর থাকিয়া সম্মতি লক্ষণ দেখাইয়াছিলেন । তাহার স্বামী জগন্নাথ মিশ্রও বিশ্বরূপকে সম্যাসাগ্রম হইতে ফিরাইয়া আনিবার কথা হইলে সকলকে এই কথাই বলিতেন । শচীদেবীর মনে সেই সাধু পুরুষের বাক্য জাগরিত ছিল । তাই তিনি তাহার নিমাইচাঁদকে গৃহে ফিরিয়া আসিতে অনুরোধ করিয়া পুত্রের ধর্মানাশের পাপের ভাগী হইলেন না ।’

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]

শচীদেবীর এ হেন আচরণ উপস্থিত ভক্তবৃন্দের বৃকে শেলসম আঘাত হেনেছিল । সকলেরই যে একমাত্র ভরসা ছিলেন তিনি । ভক্তরা ভেবেছিলেন শচীদেবী যদি পুত্রকে সংসারে ফিরিয়ে নিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ থাকেন তাহলে প্রভুর মাতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘন করা অসম্ভব হয়ে পড়বে । অতি দৃষ্টে তাই তারা বললেন—

হেন বাক্য কেন মাতা কহিলে আপনে ।

শ্রুতিবাক্য সম ইহা খণ্ডে কোন জনে ॥

নীলাচলে যাইতে আপনে আজ্ঞা দিলে ।

দুল্লভ্য তোমার বাক্য কেন বা কহিলে ॥ [ চন্দ্রোদয় নাটক ]

শচীদেবীর পুত্রকে এই অনুরোধ দেবার প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ‘বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে’ বলা হয়েছে—

‘এই যে জননীর সম্মতি লইয়া প্রভু নীলাচলে চলিলেন, সকলের সম্মুখে জননীর সম্মান রাখিয়া বলিলেন, তুমি যদি পদনরায় গৃহে ফিরিতে বল, তাহাই করিব, এটি প্রভুর বিচিত্র লীলা । লোক শিক্ষার জন্য জননীর কর্তব্য কি তাহা দেখাইলেন ।’

আবার চৈতন্যদেব শচীমাতাকে রন্ধনের জন্য আবদারও করলেন । তিনি যে কৃষ্ণকে আগে ভোগ নিবেদন করবেন । তারপর নিজে ভোজন করবেন । পুত্রের কথামত রন্ধনশালায় গেলেন শচীদেবী । লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে—

পাক কৈল শচীমাতা জগত-জননী ।

আনন্দে ভাসিলা সীতাদেবী নারায়ণী ॥

ভোজন করায় অশ্বৈত বড় পরিপাটি ।

সকল ব্যঞ্জন পুত্রে দিল মিঠিমিঠি ॥

ভোজন করয়ে প্রভু ব্রহ্মদেশের রায় ।

দেখিয়া সকল ভক্ত আনন্দ হিয়ার ॥

চৈতন্যদেদের ভোজনের শেষে ভক্তগণ তাঁর প্রসাদ পেলেন । শূন্য হল  
দিন রাত ধরে নতুন কীর্তন । শান্তিপুত্র যেন নবম্বীপপুত্রী হয়ে উঠল ।

সম্যাস করিলা প্রভু কারো নাহি মনে ।

আনন্দে গোষ্ঠায় দিনরাত্রি সঙ্কীর্তনে ॥ [ ঐ ]

এরপর চরম সময় এসে উপস্থিত । চৈতন্যদেব প্রকাশ করলেন তাঁর  
নীলাচল যাত্রার সময়ের কথা । আর ভক্তদের আদেশ করে গেলেন দিনরাত্রি  
কীর্তন করে যেতে । একথা তখন থেকে আমৃত্যু অক্ষরে অক্ষর ‘পারিবারিক  
কীর্তনের’ মধ্যে দিয়ে পালন-প্রচার-প্রসার করে গেছেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ।

নীলাচল যাব জগন্নাথ-দরশনে ।

দয়া করে যদি প্রভু প্রসন্ন বদনে ॥

তোমরা থাকিবে—অজ্ঞা করিবে পালন ।

নিরন্তর দিবানিশি করিবে কীর্তন ॥ ৭২৪ ॥ [ ঐ ]

ভক্তবৃন্দ, ভাবলেন শচীমাতা তো পুত্রকে নীলাচলে থাকার অনুমতি  
দিয়েছেন তাই তাঁর প্রতি আর কোন আস্থা রাখা অর্থহীন । প্রভুকে আটকাতে  
হলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকেই স্মরণ করতে হয় । এছাড়া অন্য কোন গতি নেই ।  
কারণ দেবী বিষ্ণুপ্রিয়াতো শচীমায়ের মত স্বমুখে স্বামীকে অনুমতি দেননি ।  
তাঁর অনুমতির ও তো প্রয়োজন আছে । অতএব তাঁর কথা বলে যদি প্রভুকে  
শেষবারের জন্য আটকানো যায় । ভক্তবৃন্দ প্রভুকে বললে—

বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে ।

শূন্য হৈল নবম্বীপ নগরে বাজারে ॥

... ..

বিষ্ণুপ্রিয়া মরিব শব্দমাত্র শূন্য ।

এ কথার সম্বধান করহ আপনি ॥ [ ঐ ]

এ কথায় টললেন না চৈতন্যদেব । কারণ তিনি ভক্তের ভগবান হয়ে জানেন  
ভক্তগণ সব মায়ার অধীন । তাঁকেও মায়ার বাঁধতে চাইছেন তারা । কিন্তু যে  
নিজেই মায়াময় তাঁকে মায়্যা দিয়ে কি শূন্য আটকানো যায় ? সঙ্গে সঙ্গেই  
প্রার্থিত উত্তর পেল ভক্তবৃন্দ—

কিবা ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া কিবা মাতা শচী

যে ভজয়ে কৃষ্ণ তার কোলে আমি আছি ॥ [ ঐ ]

মাতা হোক, বিষ্ণুপ্রিয়া হোক, কোনো সাধারণ ভক্ত হোক, যে কৃষ্ণভজন  
করবে তিনি তারই কোলেতে অবস্থান করবেন । বিদায়ক্ষণ এগিয়ে আসছে ।  
ভক্তদের অনুমতি ছাড়াও যেতে পারেন না তিনি । কারণ ঈশ্বর ভক্তেরও  
অধীন । বাসুদেব ঘোষের পদে—

গীপ্রভু করুণ স্বরে

ভকত প্রবোধ করে

কহে কথা কান্দিতে কান্দিতে ।

দুটি হাত জোড় করি

নিবেদনে গৌরহরি

সবে দয়া না ছাড়িহ চিতে ॥

ছাড়ি নবম্বীপবাস

পরিলা অরুণ বাস

শচী বিষ্ণুপ্রিয়ারে ছাড়িয়া ।

মনে মোর এই আশ

করি নীলাচলে বাস

তোমা সবার অনুমতি লৈয়া ॥

নীলাচল নদীয়াতে

লোক করে যাতায়াতে

তাহাতে পাইবা তব মোর ।

এত বলি গৌর হরি

নমো নারায়ণ স্মরি

অশ্রুতে ধরিয়া দিল কোর ॥

চৈতন্যদেব ভক্তবৃন্দকেও একইভাবে জননীর মতই শিক্ষা দিলেন । এবার  
আর কেউ তাঁকে বাধা দিতে সাহস পেল না । তাঁর বিদায়ক্ষণটি সকলেরই  
চোখের জলে ভেসে গেল । সে দৃশ্যের ছবি এঁকেছেন পদকর্তা নয়নানন্দ—

সকল ভকত ঠাঞি হইয়া বিদায় ।

নীলাচল দেখিতে চলিল গৌর রায় ।

মায়ের চরণ বন্দি অনুমতি লৈয়া ।

অশ্রুতে আচার্য্য ঠাঞি বিদায় হইয়া ॥

চলিলা গৌরাঙ্গ প'হু বলি হরিবোল ।

আচার্য্য মন্দিরে উঠে বৃন্দনের রোল ॥

গৌরশূন্য নবম্বীপে ফিরে যেতে হবে ভেবে এবার ভক্তবৃন্দের যত ক্লোভ  
গিয়ে পড়ল পাষাণী ও নিন্দকদের ওপর । এদের উদ্ধারের জন্যই প্রভুকে  
জননীও যুবতী ভাষা ছাড়তে হল । বৃন্দাবন দাস তাঁর পদাবলীতে এই  
দৃশ্যের কথা বলেছেন :

পরিলা কোপন ডোর শিখা মড়াইয়া ॥

ক্রমে শান্তিপদর থেকে নবম্বীপে ফিরে এল সকল ভক্তবৃন্দ। সঙ্গে পদ্রশোকে কাতরা শচীমাতা। তারা শচীমাতাকে গৃহে পৌঁছে দিলে গৌর পরিবারের নামে জয়ধ্বনি দিল। দঃখী দীন কৃষ্ণদাসের পদে :

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।  
 জয় বিশ্বম্ভর জয় করুণার সিন্ধ ।  
 জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিরাক্ষ ।  
 জয় মিশ্র পদরন্দর জয় শচী আই ॥  
 জয় জয় নবম্বীপ জয় সুদর্শনী ।  
 জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর গহিনী ॥

বিকটপ্রিয়াদেবী এই ঘটনার পুরোপদরি বরষে গেলেন যে, এই জন্মের মত  
স্বামী দর্শন তাঁর ভাগ্য থেকে মছে গেছে। ষোড়শী বিকটপ্রিয়াদেবীর পক্ষে  
স্বামী বিচ্ছেদ ভরষ্কর হলেও বাস্তব সত্য ছিল। তবুও স্বামীকে দেখার  
জন্য তাঁর মন একান্তে আকুলি বিকুলি করত। তাঁর সমস্ত রাগ গিয়ে পড়ে  
কেশব ভারতীর ওপর। বাসুদেব যোষ সে হৃদয়মন্ত্রণা তুলে ধরেছেন :

সন্ন্যাসী হইয়া গেলা                      পদন যদি বাহুদরিলা  
আইল নাথ নদীয়া নগরে  
আমারে না দিল দেখা                      কি মোর কর্মের লেখা  
প্রাণ কীদে দেখিবার তরে ॥  
হরি হরি গৌরাঙ্গ                      এমন কেনে হৈলা

সবারে সদয় হৈয়া                      মনুই নারীরে বশিরা  
 এ শোক সাগরে ভাসাইলা ॥  
 এ নববৌবন কালে                      মদুড়াইলা চাঁচর চুলে  
 কি জ্ঞানি সাধিলা কোন সিধি ।  
 কি জ্ঞানি ভারতী কে                      পশুবৎ পশ্চিম সে  
 গোরাক্ষে সম্যাসে দিলা বিধি ॥  
 অক্লুর আছিল ভাল                      রাজ্য বোলে লৈয়া গেল  
 ধুইল লৈয়া মথুরা নগরী ।  
 নিতি লোক আইসে যায়                      তাহাতে সংবাদ পায়  
 ভারতী করিল দেশান্তরী ॥

ভারতের সাধিকায় দেখি—“বিরহের দুঃসহ আগুন ধিকি ধিকি ক’রে  
 জ্বলছে বিষ্ণুপ্রিয়ায় হৃদয়ে । এবার এ হৃদয় বন্ধি পড়ে থাক্ হলে বাবে ।  
 কিন্তু এই দুঃসহ আগুনের তাপ নিয়ন্ত্রণ করতে হয় তাঁকে ।

পুত্র শোকে বিহবল শাসুড়ীকে যে তাঁকেই সতর্কভাবে আগলে রাখতে  
 হবে, নিরন্তর সেবা-পরিচর্যা দিলে সুস্থ ক’রে তুলতে হবে । চির-আরাধ্য  
 স্বামীর, পরম প্রিয় প্রাণ প্রভুর জননী মৃতকল্প হয়ে রয়েছেন, আর রয়েছেন  
 বিষ্ণুপ্রিয়াই উপর একান্তভাবে নির্ভর ক’রে । তাই শাসুড়ীর সেবাও হয়ে  
 ওঠে বিষ্ণুপ্রিয়ার আচরণীয় ধর্মকর্মের এক বৃহৎ অংশ ।’

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কর্তব্য পরায়ণতার দৃষ্টান্তে মুগ্ধ হয়ে যায় নবম্বীপ  
 বাসী । তারা অবাক বিস্ময়ে ভাবেন কোন সামান্য নারীর পক্ষে বৃকে শোকের  
 পাথর চাপা রেখে কর্তব্য নিষ্ঠা দেখানো সম্ভব নয় কখনই । মহৎ প্রাণ ভক্তরা  
 তখন শ্রীচৈতন্যর আবির্ভাবের আধ্যাত্মিক কারণ ব্যাখ্যা করতে লাগলেন  
 পশ্চাদ্ধে । পদকার অনন্ত আচার্য সেরকম একটি পদ রচনা করেছেন—

আসিলা গোলোকনাথ                      পারিষদগণ সাথ  
 নবম্বীপে অবতীর্ণ হৈয়া ।  
 স্থাপিলা ধ্রুগের কক্ষ                      নিজ সংকীর্তন ধর্ম  
 বদুড়াইলা নাচিয়া গাইয়া ॥  
 ধরি রূপ হেম গৌর                      পরিলা কৌপীন ডোর  
 অরুণ কিরণ বহির্ভাসি ।  
 করে কমন্ডলু দণ্ড                      ধরিল গোরাক্ষচন্দ্র  
 ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া অভিলাষ ॥

‘বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে’ বলা হয়েছে—‘শচীদেবী এক্ষণে কথঞ্চিৎ স্নান করিয়া হইয়াছেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সঙ্গে করিয়া বৃন্দ সেবক ঈশানের সঙ্গে গঙ্গাস্নানে যান। গৃহদেবতার পূজার জন্য পুষ্প চরন করেন। ঠাকুরের ভোগের জন্য পুষ্পের মত নানাবিধ অন্নবজ্রন পাক করেন। নিমাইচাঁদের মঙ্গলের জন্য নিত্য ঠাকুরের স্থানে করঘোড়ে প্রার্থনা করেন। পুত্র যে যে দ্রব্য আহাৰ করিতে ভালোবাসিতেন, সেই সেই দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া ঠাকুরের ভোগ দেন। প্রভুর ভক্তবৃন্দকে প্রসাদ বিতরণ করেন। এই রূপে শচীদেবীর দিন যাইতেছে।’

প্রসাদ বিতরণের পর শচীদেবী নিজের প্রসাদ গ্রহণ করেন। কিছুতেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে তাঁর সাথে আহারে বসাতে পারেন না। তাঁর পাতের ঐটো কিছুটা প্রসাদ গ্রহণ করেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দিন চলে যায়। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আহাৰ সম্পর্কে ‘‘প্রেমদাস রচিত পদটিতে সেই রকম সমর্থনই পাওয়া যায়—

যে দিন হইতে ছাড়িল নদীয়া ।  
তদবধি আহাৰ ছাড়িল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
দিবা নিশি পিঙ্গে গোরানাম স্নানার্থানি ।  
কভু শচীর অবশেষে রাখয়ে পরানি ॥  
বদন তুলিয়া কার মৃৎ নাহি দেখে ।  
দুই এক সহচরী বড় কাছে থাকে ॥  
হেন মতে নিবসয়ে প্রভুর ঘরণী ।  
গোরাঙ্গ বিরহে কান্দে দিবস রজনী ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আহাৰের পরিমাণ ও ধরণ দেখে অন্তরে দুঃখ পান শচীদেবী। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মনঃ কষ্ট তাঁরও মনকষ্টের কারণ হয়ে দাঁড়ায়। আবার এত দুঃখের মাঝেও তাঁর সেবার কোন গুটি হতে দেন না বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। এতেও তিনি একটা সূখ মিশ্রিত অন্তর্দাহ অনুভব করেন। শচীদেবীর অস্বস্তি ও আন্তরিকতা হরিদাস গোস্বামীর পদে—

চির-অনাথিনী সোনার পুতলী  
বিষ্ণুপ্রিয়া এবে বালিকা ।  
কিছু নাহি জানে বাছারে আমার  
নবীন—কুসুম—কলিকা ॥  
পারিনা দেখিতে মৃৎখানি তার



হত্যাশের ছায়া বিবাদ-আগার,

পাগলিনী প্রায় থাকে রিস্তর,

( তার ) আহা মাতৃ কণিকা ॥

মুখে নাই বাক্য করে দুটি আঁখি ।

( আহা ! ) কি জ্বালা সহিছে বালিকা ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ঘিরেই শচীদেবীর অপত্য স্নেহ গড়ে উঠেছে । বধু-  
মাতা একা হলে কি হবে বেন দুজনের ভূমিকা পালন করছে সে । বিজনে  
তারি যে বিরহ কাম্মা তা প্রস্রাতীত । এই কাম্মাকে মৃণালকান্তি দাশগুপ্ত  
তার 'গৌরপ্রিয়া'-তে বলেছেন "গৌরবিরহে গৌরময়ীর ক্রন্দন, কৃষ্ণ-বিরহে  
রাধিকার কাম্মা একই । ব্যাপক অর্থে এ হলো প্রেমময় রসময় সর্বকান্তি,  
জগদানন্দ কান্তর জন্য উক্তরূপ —কান্তার অনন্ত বিরহ ক্রন্দন ।'

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর এ কাম্মাকে আমরা ঈশ্বরকে পাবার আতি হিসেবেই  
বিচার করতে পারি । তবে শাশুড়ির মুখের দিকে তাকিয়ে তিনি উচ্চস্বরে  
আর কাদেন না বটে তবে এ সময় মাঝে মাঝেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মন্দির সখীদের  
কাছে নিরিবিলিতে গৌর-বিরহ জ্বালায় কথা অকপটে স্বীকার করতেন ।  
যদিও তিনি জানেন চৈতন্যদেব এখন আর তাঁর একার নয় । তাঁকে ব্যক্তিগত  
স্বার্থে আটকে রাখা যায় না । তিনি শূন্য তাঁরই মন ছুরি করে ক্রান্ত হননি,  
জগৎবাসীর মনই ছুরি করে নিয়েছেন । তবুও তাঁকেই একান্তভাবে কাছে পেয়ে  
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁর সর্বস্ব বিলিয়ে দিতে ইচ্ছা করেন । সে ইচ্ছা প্রকাশ  
পেয়েছে বাসু বোমের পদে ।

সে বহুবল্লভ গোরা

জগতের মনচোরা

আমার করিতে চাই একা ।

হেন ধন অন্যে দিতে

পারে বল কার চিতে

ভাগাভাগি নাহি যায় দেখা ॥

সজ্জন লো মনের মরম

কই তোরে ।

না হেরি গৌরাজ মদ্য

বিদরিয়া যায় বদ্য

কে ছুরি করিল মন চোরে ॥

লও কুল লও মান

লও শীল লও প্রাণ

লও মোর জীবন যৌবন ।

দেও মোরে গোরানিধি

যাহে চাহি নিরবধি

সেই মোর সর্ববস ধন ।

সেজন্যই বিষ্ণুপ্রসাদেবী মনে মনে ঠিক করে নিলেন যে, তাঁর প্রাপবল্লভ  
 যেখানে গৃহত্যাগী হয়েছেন, সেখানে তাঁর কঠোর ব্রহ্মচর্য ব্রতই পালনীয় ।  
 একে একে খুঁলে ফেললেন সমস্ত অলংকার । পরিধানের পাটের শাড়ি খুঁলে  
 পরলেন গেরুয়া পোশাক । ছেড়ে দিলেন চুল বাঁধা । ‘বিষ্ণুপ্রসাদ চরিত্রে’  
 দেখি—‘দেবী মনে মনে স্থির করিলেন, তিনি আন্নতির লক্ষণ সকল কিছুই  
 আর রাখিবেন না । কারণ তিনি এক্ষণে চিরজীবনের মত স্বামী-সঙ্গ-সদৃশে  
 বশিতা এবং কাজে কাজেই সখ্যা হইয়াও বিধবা । তাঁহার আর বস্ত্রালংকারের  
 প্রয়োজন কি ?’ .

বিষ্ণুপ্রসাদেবীর এই সময়ের অন্তিমবন্দ উপলব্ধি করেছেন বলরাম  
 দাস—

তোমার সঙ্গে শাটী পরা                      তার কোপীন পরিধান

তুমি থাকো গৃহ মাঝে,

শীত গ্রীষ্ম রৌদ্রে সে যে,

নিশিদিন প্রভুর আমার                      বৃক্ষতলে অবস্থান ।

‘ভারতের সাধিকা’-তে আছে এর সমর্থন—‘এই নূতন পরিবর্তিত  
 নিজের জন্য নূতন দিনচারি ব্যবস্থা করলেন বিষ্ণুপ্রসাদ । ভোগের পথ  
 চিরতরে ত্যাগ ক’রে সন্ন্যাসের কৃচ্ছ্রময় পথটি বেছে নিয়েছেন তাঁর স্বামী ।  
 তাই সেই ভোগের পথ থেকে বিষ্ণুপ্রসাদেবীও সরে এলেন, গ্রহণ করলেন  
 কঠোর বৈরাগ্য আর তপস্যাময় জীবন ।’

সন্ন্যাসী স্বামীর স্ত্রী হিসেবে নিজেকেও সন্ন্যাসিনী সাজাতে হলে কি  
 নিয়ম কানুন পালন করতে হবে তা বিষ্ণুপ্রসাদেবী সঠিক জানেন না ।  
 সেজন্যই জনশ্রুতি আছে, বিষ্ণুপ্রসাদেবী তাঁর এই মনের ভাবটি স্বামীকে  
 চিঠির মাধ্যমে জানিয়েছিলেন । যদিও কোনও চৈতন্যচরিতকারের রচনায়  
 এ সম্পর্কে সঠিক উল্লেখ পাওয়া যায় না । অবশ্য প্রাচীন পদকর্তা বলরাম  
 দাস এই জনশ্রুতিকে অবলম্বন করে অসাধারণ একটি পদ রচনা করেছেন—

যে অবধি গেছ তুমি এ ঘর ছাড়িয়া ।

সে হতে আছেন মাতা উপোস করিয়া ॥

সদা তাঁর সঙ্গেতে মালিনী ঠাকুরাণী ।

নৈলে প্রাণে এতদিন মরিভেন তিনি ॥

খাওয়াইতে করি যত সাধ্য সাধন ।

মোরে কোলে করি করেন শ্বিগুণ রোদন ॥

মোর হাতে মা রাখিরা চলে গেলে তুমি ।  
 অকুল পাথারে দেখে পরিলাম আমি ॥  
 পিতা চেয়েছিলেন মোরে বাড়ি লইবারে ।  
 তা কি আমি যেতে পারি মাকে একা ছেড়ে ॥  
 সম্যাসী ঘরণীর নিয়ম কিছই না জানি ।  
 কি খাইব কি পরিব লিখিবে আপনি ॥  
 হাতের কঙ্কণ ফেলিবারে হলো ভয় ।  
 পাছে বা তোমার কিছই অমঙ্গল হয় ॥  
 তোমার পাটের জোড় গলার চাদর ।  
 তোমার গলার হার চরণ নন্দন ॥  
 কি করিব এসকল সামগ্রী লইয়া ।  
 রাখিব কি, গঙ্গা মাঝে দিব ভাসাইয়া ॥  
 এ সব বারতা আমি কাহারে সন্ধানি ।  
 মাকে সন্ধানিলে মরি যাবেন নিশ্চয় ॥  
 মার কাছে থাক যদি বড় ভাল হয় ।  
 আমি কাছে না যাইব না করিহ ভয় ॥  
 তা হ'লে সে শান্ত হবে দুঃখিনী জননী ।  
 তাঁরে বলে দিও নিয়ম কি পালিব আমি ॥  
 আপনি যে সব তুমি নিয়ম পালিবে ।  
 তা' হতে কঠোর নিয়ম এ দাসীরে দিবে ॥  
 বাঁচিব ত্যজিয়া আমি ভূষণ ভোজন ।  
 স্নেহেতে করিব আমি মাটিতে শয়ন ॥  
 লোকে বলে তুমি নাকি আমার লাগিয়া ।  
 গার্হস্থ্য ছাড়িয়া গেলে সম্যাসী হইয়া ॥  
 কেন আমি তোমার কি করিলাম ক্ষতি ।  
 কোন দিন সংকীর্ণনে করেছি আপত্তি ॥  
 আছাড়ে তোমার সর্ব্ব অঙ্গে লাগে ব্যথা ।  
 বল দেখি কোন দিন কহিয়াছি কথা ॥  
 খাট হ'তে ভূমে গড়াগড়ি দিতে তুমি ।  
 বল কোন দিন রাগ করিয়াছি আমি ॥  
 পাষণ গলিত তোমার করুণ রোদনে ।

মোর দুঃখ রাখিতাম আপনার মনে ॥  
 আমরা দেখিলে যদি ধর্ম নষ্ট হয় ।  
 আমি নয় রহিতাম বাপের আলয় ॥  
 বিষ্ণুপ্রিয়া পত্র লেখে কান্দিয়া কান্দিয়া ।  
 বলরাম দেখে পাছে থাকি দাড়াইয়া ॥

বাংলা পত্র সাহিত্যের স্রষ্টা বলে আমরা মাইকেল মধুসূদন দত্তকেই  
 জানি । কিন্তু প্রাচীন পদকর্তা বলরাম দাসই যে আদি পত্র সাহিত্যের মূল  
 স্রষ্টা তার প্রামাণ্য উদাহরণ নিশ্চয়ই এই পত্রটি ।

সম্যাসিনীর সাজে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দেখে শচীমাতা মনে খুবই কষ্ট  
 পেয়েছিলেন । সম্যাসী পুত্রের গর্ভধারিনী মা হয়ে তিনি স্বাভাবিক জীবন  
 যাপন করেছেন আর ক'চি মেয়ে, বধু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর একি সাজ ?  
 বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে তিনি বোঝাতে চান যোগিনীর বেশ তাঁর পক্ষে ভাঙ্গি  
 ছাড়া কিছুর নয় । বৈষ্ণব কবি সত্য কিস্কর কুণ্ড লিখেছেন—

বউমা ! বউ মা । হয়ে পাগলিনী,  
 কি বেশ ধ'রেছ জননী !  
 ( আহা ) সোনার কমল বল মা আমার  
 কেন গো সেজেছ যোগিনী !  
 খুলিয়া ফেলেছ কনক-ভূষণ,  
 পরনে কেন মা গৈরিক বসন,  
 ননীর শরীরে বিভূতি মেখেচ,  
 হেরিয়া ফাটে গো পরাণি ।  
 ( আহা ) হিয়ার মাণিক বল মা' আমার  
 কেন সেজেছ যোগিনী ॥

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত থেকে সংগৃহীত ]

শচীমাতার শেষ কটা দিনের বাঁচার একমাত্র অবলম্বন এখন পুত্রবধু  
 বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । এহেন বধুমাতার যোগিনীর সাজ এবার তাঁর মনে পূর্বা-  
 ভূষিত জাগিয়ে তোলে । তিনি চোখ মেলে আর দেখতে পারেন না বধুর এই  
 সাজ । তিনি কাতর স্বরে অনুন্নয় করে বলেন—

সম্বর সম্বর গুরু জননী !  
 গুরুপে পরাণ চমকে ।

(আহা) ঐ মূপে সাজি নিমাই আমার

ছাড়িয়া গিয়াছে পলকে ।

তোমারে পাইয়া ভুলেছি তাহারে,

তুমিও কি বাবে ছাড়িয়া আমারে,

খোল মা ! খোল মা ! বোগিনীর সাজ

এস মা ! হৃদয়-ফলকে ।

(আহা) জ্বলে যায় বুক, বউ মা আমার

বিষাদ অনল কলকে । [ঐ]

শচীমাতা চান পুত্রবধূ বোগিনীর বেশ খুলে ফেলেন । তিনি চাইতেন বিকৃপ্তপ্রাসাদেবী সাধারণ বেশেই থাকুন । তাঁকে শব্দমাত্র কন্যারূপে দেখার আশায় শচীদেবী অপত্যমেনেহে আদর করে ডেকে ভোলান—

আর মা ! পরাই সুনীল বসন,

আর মা ! পরাই কনক-ভূষণ,

আর ক'রে দিই কবরী বন্দন

গৈরিক বসন খুলিয়া ।

(আহা) জুড়া মা ! আমার ব্যথিত জীবন

জননি ! জননি ! বলিয়া ॥ [ঐ]

বৃন্দা শাশুড়ীর মনের এই ব্যথাকে লাঘব করতে বিকৃপ্তপ্রাসাদেবীকে বোগিনীর বেশ পরিত্যাগ করতে হয়েছিল । শাশুড়ী ষতদিন বৈঠে ছিলেন ততদিন তাঁর মনোমত সাজসজ্জা তাঁকে করতে হয়েছিল । তাঁর দিক থেকে কোন আঘাত পান শাশুড়ী এটা বিকৃপ্তপ্রাসাদেবী চাননি বলেই শাশুড়ীর মনোগত ইচ্ছাকে গুরুত্ব দিতে শুরু করলেন । এভাবেই দৈনন্দিন সংসার যাত্রা নির্বাহ করতে গিয়ে মাতা শচীদেবীর মূখে তিনি শুনতেন পুত্রবিরহের বিলাপ । সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর মানসপটে স্পষ্ট প্রতীয়মান হত সম্ম্যাসীবেশী স্বামী চৈতন্যদেবের কৃষ্ণসাধনের ছবি । অর্থাৎ তিনি নিজেকে কখনই ভুলতে দিতেন না যে তিনি সম্ম্যাসী পরিত্যক্ত নারী । এছাড়াও সখী কাম্বনা, অমিতাদেব অস্তরঙ্গ সাহচর্য, তাদের মূখে অহরহ গৌর গুণগাণ প্রতি শুনতেই তাঁকে গৌর ধ্যানানুরাগিনী করে রেখেছিল । অতএব সাধনার উপবৃত্ত এই রকম পরিবেশমণ্ডলে গৌরনামে নিজেকে সবসময় সমর্পিত করে রেখেছিলেন তিনি । স্বামী গৌরানন্দেব বিকৃপ্তপ্রাসাদেবীকে উপদেশ দিয়েছিলেন তাঁরই মত কৃষ্ণভজনা করতে । এই কৃষ্ণভজনীর মধ্যে দিয়েই হবে তাঁদের অস্তরের চির-

মিলন । বিকুপ্ৰিয়াদেবীর কাছে কৃষ্ণভজনাই পরিণতি পেয়েছে পৌরভজনায় ।  
 চৈতন্যদেব যেমন কৃষ্ণবিরহে মাঝে মাঝেই মূচ্ছা বান, বিকুপ্ৰিয়াদেবীও তেমনি  
 মূহুর্মূহু গৌরবিরহে মূচ্ছা বেতে থাকেন । চৈতন্যদেবের চৈতন্য ফেরাতে  
 ভক্তমণ্ডলী জোরে জোরে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ ও কীর্তন করে । যে কৃষ্ণনাম  
 তারা পেয়েছে চৈতন্যদেবের কাছেই—

“ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ, কহ শ্রীকৃষ্ণ, লহ শ্রীকৃষ্ণের নাম রে ।

যে জন, শ্রীকৃষ্ণ ভজে, সে হয়, আমার প্রাণ রে ॥

তেমনই বিকুপ্ৰিয়াদেবীরও চৈতন্য ফেরাতে তাঁর কানের কাছে মূখ নিয়ে  
 অষ্টসখী উচ্চৈঃস্বরে করত গৌরকীর্তন । যে ‘গৌরনাম’ তারা পেয়েছে  
 বিকুপ্ৰিয়াদেবীর কাছেই ।

“ভক্ত শ্রীগৌরানন্দ, কহ শ্রীগৌরানন্দ, লহ শ্রীগৌরানন্দের নাম রে ।

যে জন, শ্রীগৌরানন্দ ভজে, সে হয়, আমার প্রাণরে ॥”

বিকুপ্ৰিয়াদেবীর এই করুণ দশা দেখে অন্তরঙ্গ সখীরা নিজেদের মধ্যে  
 বলাবলি করে, আমরাই যদি গৌরবিরহ সহ্য করতে না পারি তাহলে  
 বিকুপ্ৰিয়াদেবী তাঁর স্ত্রী হয়ে কেমন করে বাঁচবেন ? তাদেরও সকলেরই রাহ  
 এতদিনে গিয়ে পড়ে কেশব ভারতীয় ওপর । পদকত! বাসুদেব ঘোষ সখীদের  
 এই মনের অবস্থা একটি পদে ঠিক তুলে ধরেছেন—

হরি হরি কি না হৈল নদীয়া নগরে ।

কেশব ভারতী আসি কুলিশ পাড়িল গো

রসবতী পরাণের ঘরে ॥

প্রিয় সহচরীগণে যে সাধ করিল মনে

সে সব স্বপন সম ভেল ।

গিরি পুরী ভারতী আসিয়া করিল যতি

আঁচলের রতন কাড়ি নেল ।

নবীন বয়স কি বা সে চাঁচর কেশ

মুখে হাসি আছয়ে মিশাঞা ।

আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি

কেমনে বঞ্চিত বিকুপ্ৰিয়া ॥

এভাবেই ক্রমে দিন যায়, বছরও যায় । বিকুপ্ৰিয়াদেবীর মূখ অনেকটা  
 মলিন হয়েছে । বেশ বাস ততোধিক সাধারণ । তিনি নিজেই চৈতন্যদেবের  
 একটি ছবি হাতে এঁকে সে ছবি বাঁধিয়ে ডাতে স্বামী পূজা করেন । সন্ধ্যায়

শাশুড়ির সঙ্গে গঙ্গাস্নানে যাওয়া ছাড়া বাড়ির বাইরে আর একবারও পা রাখেন না। স্বামীর ছবিতে পূজা ছাড়া অন্যদিকে তিনি শাশুড়ির পরিচর্যা নিজেই করে রাখেন। কাণ্ডাও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পরিচর্যা একইভাবে সমর্পিত। পুরানো গৃহভূত ঈশাণ শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রক্ষণাবেক্ষণ করে। সেবক দামোদর পণ্ডিত চৈতন্যদেবের নির্দেশমত বছর ধরলেই নবম্বীপে শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দেখতে যান। শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বাবতীয় খবর তিনি পুণ্ড্রানন্দপুণ্ড্রভাবে বিশ্লেষণ করে নিবেদন করেন প্রভুর কাছে। ‘অশ্বৈতপ্রকাশ’ গ্রন্থে সে বিবরণ পাওয়া যায়—

তবে করজোড়েতে পণ্ডিত ক্রমে বোলে ।  
 নদীয়ার ভক্তগণ আছরে কুশলে ॥  
 শচীমাতার বৎসলতা নিরুপম হয় ।  
 তোমার মঙ্গল লাগি দেবে আরাধন ॥  
 সাধুস্থানে আশীষবাদ লহয়ে মাগিয়া ।  
 আশীষ করয়ে নিজে উদ্ভবাহ হঞা ॥  
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার কথা কি কহিমু আর ।  
 তান ভক্তি নিষ্ঠা দেখি হৈনু চমৎকার ॥  
 শচীমাতার সেবা করেন বিবিধ প্রকার ।  
 সহস্রেক জনে নারে এছে করিবার ॥  
 প্রত্যহ প্রভাতে গিয়া শচীমাতাসহ ।  
 গঙ্গাস্নান করি আইসেন নিজ গৃহ ॥  
 দিনান্তেহ আর কভু না যান বাহিয়ে ।  
 চন্দ্র সূর্য্য তান মৃদু দেখিতে না পারে ॥  
 প্রসাদ লাগিয়া বত ভক্তবৃন্দ যায় ।  
 প্রীচরণ বিনা মৃদু দেখিতে না পায় ॥  
 তান কণ্ঠধনি কেহ শুনিতে না পারে ।  
 মৃদুপদ্ম স্নান সদা চক্ষে জল করে ॥  
 শচীমাতার পাত্ৰশেষ মাত্র সে ভুঞ্জিয়া ।  
 দেহরক্ষা করে এছে সেবার লাগিয়া ॥  
 শচী-সেবাকার্য্য সারি পাইলে অবসর ।  
 বিরলে বসিয়া নাম করে নিরন্তর ॥

হরিনামামৃত্তে তান মহারদ্বিচ হয় ।  
 সাধবী-শিখা-মণি শব্দে প্রেম পূর্ণ কায় ॥  
 তব শ্রীচরণে তাঁর গাঢ় নিষ্ঠা হয় ।  
 তাহান কৃপাতে পাইন্দ তাঁর পরিচয় ॥  
 তব রূপ-সাম্য চিত্রপট নিম্নহিলা ।  
 প্রেম ভক্তি মহামন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিলা ॥  
 সেই মূর্ত্তি নিভৃত্তে করেন সদুসেবন ।  
 তব পাদপদ্মে করি আশ্রয় সমর্পণ ॥  
 তান সদগুণ শ্রীঅনন্ত কহিতে না পারে ॥  
 এক মূর্ত্তে মূর্ত্তি কত কহিমু তোমায়ে ॥

দামোদরের মূর্ত্তে বিষ্ণুপ্রসাদেবীর দৈনন্দিন আচার আচরণ ও জীবন  
 ধারার খবর পেয়ে চৈতন্যদেব একদিকে যেমন মনে মনে খুঁশি হন তেমনি  
 অন্তরে গভীর কষ্টও অনুভব করেন । কিন্তু প্রকাশ করেন না কিছু । তাঁর  
 আচরণটিও লোকশিষ্কারই জন্য । যদিও তিনি ভুলতে পারেন না দুঃখিনী  
 মাতা ও হতভাগিনী বিষ্ণুপ্রসাদেবীর কথা । সে জন্যই পণ্ডিত জগদানন্দকে  
 হঠাৎ হঠাৎই নীলাচল থেকে নবম্বীপে পাঠান সংবাদ আদান-প্রদানের জন্য ।  
 কারণ তিনি তো মাতা, পত্নী ও নদীয়ার ভক্তদের কাছে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ, সে,  
 তিনি যেখানেই থাকুন না কেন তাঁর বার্তা সময় মত তাঁরা পাবেন । প্রভুর  
 নির্দেশ মতই নবম্বীপে আসেন জগদানন্দ । পদকর্তা চন্দ্রশেখর আচার্যের  
 বর্ণনায় জগদানন্দ হতভবের মত দেখেন নদীয়া নগরী যেন অচেতনদুরী ।

কপেক রহিয়া চলিয়া উঠিয়া  
 পণ্ডিত জগদানন্দ ।  
 প্রবেশি নগরে দেখে ঘরে ঘরে  
 লোক সব নিরানন্দ ॥  
 না মেলে পসার না করে আহার  
 কারো মূর্ত্তে নাহি হাসি ।  
 নগরে নাগরী কান্দয়ে গুমরি  
 থাকয়ে বিরলে বসি ॥  
 দেখিয়া নগর ঠাকুরের ঘর  
 প্রবেশ করিল বাই ।  
 আধমরা হেন ভূমে অচেতন



পড়িয়া আছেন আই ॥

প্রভুর রমণী                      সেই অনাধিনী

প্রভুরে হইয়া হারা ॥

পড়িয়া আছেন                      মলিন বসনে

মুদল নয়ানে ধারা ॥

দাস দাসী সব                      আছরে নীরব

দেখিয়া পথিক জন ॥

শোখাইছে তারে                      কহ দেখি মোরে

কোথা হৈতে আগমন ॥

পশ্চিডত কহেন                      মোর আগমন

নীলাচল পদর হৈতে ॥

গোরাঙ্গ সুন্দর                      পাঠাইল মোরে

তোমা সভারে দেখিতে ॥

শুনিনা বচন                      সজ্জল নয়ন

শচীরে কহল গিয়া ॥

আর এক জন                      চলিল তখন

প্রীবাস মন্দিরে ধার্যা ॥

শুনিনা প্রীবাস                      মালিনী উল্লাস

যত নবম্বীপবাসী ॥

মরা হেন ছিল                      অমনি খাইল

পর্যণ পাইল আসি ॥

মালিনী আসিয়া                      শচী বিষ্ণুপ্রিয়া

উঠাইল যতন করি ॥

তাহারে কহিল                      পশ্চিডত আইল

পাঠাইল গোরহরি ॥

শুন শচী আই                      সচকিত চাই

দেখিলেন পশ্চিডতেরে ॥

কহে তার ঠাই                      আমার নিমাই

আসিয়াছে কত দূরে ॥

দেখি প্রেম সীমা                      স্নেহের মহিমা

পশ্চিডত কান্দিয়া কয় ॥

সেই গোরামণি

যুগে যুগে জ্ঞান

তুয়া প্রেম বশ হয় ॥

হেন নীত রীত

গোরাঙ্গ চাঁরত

সভাকারে শুনাইয়া ।

পাণ্ডিত রহিয়া

নদীয়া নগরে

সভাকারে শুধু দিয়া ॥

এইভাবে ভক্তদের ষাভাষাত ও সংবাদ দেওয়া নেওয়ার মধ্যে দিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জীবনের কঠিন বছরগুলি কেটে যায় । একটি খবরের স্মৃতি তাঁকে ঐশ্বর্য ধরতে শেখায় পরবর্তী সংবাদ আসার দিনটি পর্যন্ত । পরবর্তীকালে নবম্বীপবাসী দামোদর পাণ্ডিত প্রতি বছর ভক্তদের সঙ্গে নীলাচলে গিয়ে যখন শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর খবরাখবর চৈতন্যদেবের সঙ্গে আদান প্রদান করতেন সে সময় শচীমাতা পুত্রের জন্য আদরের সঙ্গে বহু বস্ত্রে নানা খাদ্য-দ্রব্য, শুকনো মণ্ডা-মিঠাই, তৈরি করে প্যাটেরা ভরে পাঠাতেন দামোদরের হাত দিয়ে । সেই তৈরি খাদ্যদ্রব্যে অবশ্যই থাকত বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীরও হাতের ছোঁয়া । দামোদরের হাত থেকে পরম মমতায় চৈতন্যদেব সেগুঁলি সানন্দে ছুলে নিতেন । আবার দামোদরের যখন নবম্বীপে ফিরে আসার সময় হত তখন চৈতন্যদেব পরম বিশ্বাসী ও নির্ভরযোগ্য দামোদরের হাত দিয়ে স্নেহময় জননীর জন্য পাঠাতেন জগন্নাথদেবের প্রসাদ ও অন্যান্য জিনিস এবং প্রেমময়ী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্য পাঠাতেন বহুমূল্য পাটের শাড়ি । এই পাটের শাড়ি চৈতন্যদেবের উপহার পাওয়া । উড়িষ্যারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র প্রতিবছর জগন্নাথদেবের রথযাত্রার দিনে ‘মহাপ্রভুকে’ এই পটবস্ত্র দিতেন মাথায় পাগড়ি বেঁধে শোভাযাত্রায় বেরোবার জন্য । প্রতাপরুদ্রের মনোগত বাসনা ছিল তাঁর দেওয়া বস্ত্রখণ্ড প্রভু ও প্রভুপত্নীর অঙ্গস্পর্শ পেয়ে ধন্য হোক । প্রতাপরুদ্রের ইচ্ছা চৈতন্যদেব বৃক্সতেন বলেই রথের পরে ওই শাড়ি ঠিক বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কাছে পৌঁছে দিতেন । চৈতন্যদেব প্রেরিত প্রসাদও শাড়ি নিয়ে পদকর্তা বলরাম দাস একটি পদে শচীমায়ের ভাবাবেগের বর্ণনা করেছেন—

কোথা গেলি বিষ্ণুপ্রিয়া

শীঘ্র আস মা চলিয়া

ক্ষেত্র হ’তে সমাচার এলো ।

নিমাই মোর স্মরিয়াছে      কত কিনা পাঠায়েছে  
 শচী পাছে বধু দাঁড়াইল ॥  
 দামোদর শচী আগে      শ্রীমহাপ্রসাদ রাখে  
 আর রাখে বহুমূল্য সাড়ী ।  
 নন্দোৎসব দিনে রাজ্য      বস্ত্রে করে প্রভু-পূজা  
 প্রভু উহা পাঠায়েছেন বাড়ী ॥  
 শচী বলে বিষ্ণুপ্রিয়া      ধর সাড়ী পর গিয়া  
 পাঠায়েছে নিমাই তোর লাগি ।  
 বাড়িতে আসিতে নারে      সদা তোমা মনে করে  
 সে তোমার সুখ-দুঃখ ভাগী ॥  
 দেবী সাড়ী করি বদকে      বলিলেন জননীকে  
 সাড়ী তুমি বিলাইয়া দাও ।

এইদেয়া নেওয়ার ঘটনা বর্ণিয়ে দেয় চৈতন্যদেব মাতা-পত্নীকে কোনদিনই  
 ভোলেননি । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রথমে শাড়ী বদকে নিয়ে তারপর তা বিলিয়ে  
 দিতেই বলার মধ্যে দিয়ে স্বামীর প্রতি তাঁর অভিমানকেই প্রকাশিত করে ।  
 স্বভাবতঃই এই শাড়িকে কেন্দ্র করে একটা মধুর দাম্পত্য সম্পর্ক বিরাজমান  
 থাকত শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সংসারে । যেহেতু বৎসরান্তে একবার মাত্র  
 স্বামীর কাছ থেকে তত্ত্ব আসত বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কাছে সেহেতু স্বামীর মধুর  
 স্পর্শ-সুখ অনুভব করার আশায় পেটিকা খুলে তাঁর পাঠানো উপহারের  
 শাড়িতে হাত বোলান সময়ে অসময়ে । এই পেটিকাতেই যেন আছে তাঁর  
 যাবতীয় সঞ্চিত সুখ-ঐশ্বর্য । বহুবল্লভ হয়েও শুধুমাত্র বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্য  
 চৈতন্যদেব উপহার পাঠায়েছেন বছরে বছরে এই দৃষ্টিভঙ্গীর সাবলীল ব্যাখ্যা  
 আছে ‘ভারতের সাধিকাতে’ । ‘মাঝে মাঝে এই পবিত্র স্মারক বস্তুটি যখন খুলে  
 বার করতেন, ভাবতেন, স্বামী তাঁর এখন বহুজনের প্রভু, বহুজনের সংস্রাতা,  
 কিন্তু তবুও বিষ্ণুপ্রিয়ার জন্য তাঁর হৃদয়ের কোণে বিরাজ করছে অকৃত্রিম  
 ভালোবাসা । সেই ভালোবাসার স্মৃতিকে বার বার তিনি প্রোজ্জ্বল করে  
 তুলেছেন, এই মহামূল্য বার্ষিক উপহারের মধ্য দিয়ে ।’

এইভাবে কোথা দিয়ে কাটল পাঁচটি বছর । ষোড়শী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী  
 একুশ উত্তীর্ণ । আগের মলিন, শীর্ণ চেহারা যৌবন লাভগো ভরপুর ।  
 মানসিকতায়ও এসেছে অনেক পূর্ণতা । তাঁর অন্তরের ভাব অনেক শান্ত ।  
 এর মধ্যেও মনের মধ্যে ক্ষীণ আশা উঁকি দিয়ে যায় — প্রাণবল্লভ কি একবারের

জন্যও নবম্বীপে এসে তাকে দেখা দেবেন না ? উনি তো ভারতভ্রমণ করছেন ।  
ওদিকে নীলাচল থেকে কাকতালীরভাবে শবর এল চৈতন্যদেব দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ  
করে নীলাচলে ফিরে এসে অবস্থান করছেন । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মন অজানা  
আনন্দে ভরে ওঠে । ভাবেন তাঁর ও স্বামীর সংসার যাত্রা নিবাহিকালের মধুর  
কথোপকথন । এসব স্মরণে এনেই তাঁর সময় কাটে সাবলীল গতিতে । সেসব  
দিনকার কথা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্মরণ করে মনে মনে হাসেন । চৈতন্যদেবের  
ঐশ্বর্য প্রকাশ দেখে বশীভূত না হয়ে তিনি বলেছিলেন—

শুধু মাত্র জ্ঞান আমি তোমার চরণ,  
পাইয়াছি পতিকৃপা,  
বুঝিয়াছি পতিপ্রেম,  
শিখিয়াছি পতিসেবা,  
কৃষ্ণকৃপা, কৃষ্ণপ্রেম,  
কৃষ্ণ-সেবা, সুখানন্দ  
অনুভব ইথে ;  
তুমি মোর প্রাণবল্লভ,  
তুমি মোর কৃষ্ণ ধন,  
তব সেবার পাই কৃষ্ণ-সেবানন্দ,  
তব প্রেমে কৃষ্ণপ্রেম শিক্ষা করি আমি ;  
তুমি কৃষ্ণ দরশন চাও,  
আমি চাই নিশিদিন তব দরশন ।  
কৃষ্ণ-সঙ্গ সুখ আশে,  
তুমি হয়েছ উন্মত্ত ;  
পাগলিনী আমি,  
তব প্রেম সুখ-লালসায় ।  
উন্মত্ত, বিহবল তুমি  
কৃষ্ণ প্রেম-সুখ-রসে ;  
কৃষ্ণ-প্রেম-রসসিদ্ধ  
উছলি উছলি বহে হৃদয়ে তোমার ;  
পতিপ্রেমে পাগলিনী আমি,  
পতি প্রেম সুখ-ধারা,  
নিরন্ত সিংহিত করে আমার পরাণ ;

তোমাতে আমাতে নাথ ।  
 কিছু ভিন্ন নাই,—নাহি ভেদাভেদ ;  
 তুমি যারে কৃষ্ণপ্রেম বল,  
 আমি তারে বলি পতিপ্রেম ;  
 তুমি মোর পতি,  
 দেব দেব পরম ঈশ্বর ;  
 তুমি মোর গতি অন্তঃকালে ;  
 তুমিই মোর কৃষ্ণ, জগতের নাথ,  
 মোর সম্মুখে বিদ্যমান ।  
 তোমার শ্রীকৃষ্ণ ভজন  
 আর আমার শ্রীপতি ভজন,  
 এক বস্তু,—কছু ভিন্ন নহে,  
 বুকে দেখে বিচারিয়া, বদ্বন্দ্বিমান তুমি ।  
 এস নাথ । হৃদি ভরা প্রেম সিস্ক দিবে,  
 বদ্বন্দ্ব ভরা ভালবাসা,—  
 প্রতিদান দিবে,  
 তোমাতে ভজিব আমি ;  
 কাল মন বাক্য,—  
 সেবিব তোমাতে নাথ ।  
 তুষিব তোমার মন সম্বন্ধে,  
 কেন অকারণ দ্বন্দ্ব কর নাথ ।  
 এস প্রাণেশ্বর ! এস হৃদয়েশ !  
 তুমি মোর কৃষ্ণ,  
 তুমি প্রাণপতি,  
 বিষ্ণুপ্রিয়া হবে কৃষ্ণপ্রিয়া,  
 তব বাক্য হইবে সকল ।

[ বিষ্ণুপ্রিয়া নাটক—হরিদাস গোস্বামী ]

এই স্মৃতিই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে জীবন্ত ও স্বচ্ছন্দ করে রেখেছে ।  
 স্বামীর নির্দেশমত ভজন সাধন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যতই করুন না কেন একটি  
 বিষয়ে তিনি নিজের মনকে কিছুতেই প্রবোধ দিতে পারেন না । সেটি হল,  
 একজন নারী হিসেবে স্বামীর সঙ্গ স্বেচ্ছা পাওয়ার যে তাঁর আকাংক্ষা তা

কিন্তু তেই তিনি অন্তর থেকে দূরীকৃত করত পদ্রছেন না ।

তবে গৃহত্যাগের সময় গৌরান্দেব বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে যে কথা বলে প্রবোধ দিয়েছিলেন সেটি বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সর্বদাই মনে চলেছেন । অনুরাগেই তিনি প্রভুকে ডাকেন । স্বামী ভজনাই তো তাঁর কৃষ্ণভজনা । মনঃচক্ষে স্বামীকে প্রথমে দর্শন করেন । তারপর ধ্যানে বসেন । এ সম্পর্কিত অলৌচনায় ‘বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত’ দেখা যাক : ‘এই অনুরাগ—ভজনের ফলে প্রভু শ্রীমতীকে দর্শন দেন, স্বহস্তে দেবীর নন্ননজল মদুছাইয়া দেন । এ সকল অনুরাগ ভজনের ফল, অতি গূঢ় কথা । ইহা কেহ জানিতে পারে না, শ্রীমতীও কাহারও নিকট বলেন না । এ সকল কথা শ্রীমতীর অতি মম্বাসখী কাণ্ডিনাকেও বলেন না । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী শ্রীগৌরান্দ্রসুন্দরকে এইরূপে অনুরাগভজন করিয়া মনে সুখ পান ।……শ্রীমতী এক্ষণে বদ্বিষ্ণুপ্রিয়াছেন শ্রীগৌরান্দ্র কেবলমাত্র তাঁহার প্রাণবল্লভ নহেন । তিনি নরনারী উভয়েরই স্বামী, অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ।……শ্রীগৌরান্দ্র গৃহে থাকিলে শ্রীগৌরান্দ্রবতারের মূল উদ্দেশ্য সাধন হইত না । কৃপা করিয়া প্রভুই এই জ্ঞানটি শ্রীমতীকে দিয়াছেন ।’

সম্যাস গ্রহণের পাঁচ বছর পর, সম্যাস ধর্মের নিম্নমানুসারে জননীও জন্মভূমি দর্শনের জন্য চৈতন্যদেব নবম্বীপ দর্শনে আসবেন—এ সংবাদ পেয়ে গেলেন শচীমাতা-বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী । গ্রীষ্মে তত গাছ বর্ষাকালে যেমন সবুজ হয়ে ওঠে তেমনি সারা নবম্বীপবাসী উন্মুখ হয়ে রইলেন তাঁর দর্শনা-কাঙ্ক্ষায় ।

চৈতন্যদেব কাশী থেকে নবম্বীপ আসছেন । রাঢ়দেশ হয়ে ভাগীরথীর অপরপাড়ে কুলিয়াগ্রামে এসে তিনি উত্তরণ করলেন ১২২ বঙ্গাব্দের ফাল্গুনের শেষে (১৫১৬খ্রীঃ) । যথা চৈতন্যমঙ্গলে—

গঙ্গাস্নান করি প্রভু রাঢ়দেশ দিয়া ।

ক্রমে ক্রমে উত্তরিলা নগর কুলিয়া ॥

পদ্ব্যগ্রিম দেখিব—এ সম্যাসীর ধর্ম ।

নবম্বীপ-নিকটে গেলা এই তার মম্ব ॥

চৈতন্যদেব নবম্বীপের ওপারে কুলিয়া গ্রামে এসেছেন শুনে তাকে গঙ্গার এ পার থেকে দেখবার জন্য শচীমাতা নিজে উদ্যোগী হয়ে বৃন্দ ভৃত্য ঈশাণ ও বৃন্দমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দু’হাতে ধরে নিয়ে প্রবল উচ্ছ্বাসে রাস্তার জনসমুদ্রে মিশে গিয়েছিলেন । তিনি ধরে নিয়েছিলেন পুত্র সম্যাসী, বৃন্দ

মুখ দর্শন করলে ধর্ম্মলস্ট হবে এই ভয়ে হস্ত আগের বারের মত এবারেও গৃহে আসবেন না। তাই শচীমাতার একান্ত ইচ্ছা একবারের জন্যও যদি ভিড়ের মধ্যে থেকেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে তিনি পতি দর্শন করিয়ে দিতে পারেন তাহলে দোষ কী? বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যদি স্বামীর অজ্ঞানত তাকে দর্শন করেন তাতে কোনও ক্ষতি নেই। আগে কোন রকমে তো স্বামী দর্শন হোক দূর থেকে, এটাই শচীমাতার একমাত্র কাম্য। স্বামীকে সামান্য চোখের দেখা দেখেবেন আশ মেটে না গৌরানন্দবের বাইশ বছরের যুবতী ভার্য্য বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর। তাঁর ইচ্ছা স্বামী একবার তাঁদের গৃহে আসুন। সেকথা তিনি শাশুড়ীকে খুলেও বলেন। বলরাম দাসের পদে আছে সে উদাহরণ।

লক্ষ লক্ষ লোক হরি ব'লে নাচে,  
বুঝি তোর পুত্র ওখানে বিরাজে,  
উহু মরি মরি দেখিবারে নারি  
এ দৃঃখ আমার কহিব কারে।

পাপী তাপী হ'লো শ্রীচরণভোগী,  
জগতে বিষ্ণুপ্রিয়া সে বিলোগী,  
দাসীরে দণ্ড দিবার লাগি  
এই অবতার।

চল চল মাগো! আমায় নিয়া চল,  
লুকাইয়া চল কাঁপিয়া অঙ্গল,  
ঐ যে দেখা যায় দীঘল অঙ্গ

ঐ ত আমার প্রাণনাথ শ্রীগৌরানন্দ।  
সোনার অঙ্গেতে কৌপীন পরেছে,  
চিরদিন দৃঃখ অবধি পেয়েছে,  
তোমার মায়ার মা আবার এসেছে  
বাড়ী ডাকি আন।

লক্ষ লক্ষ লোক কুলিয়া অভিমুখে ছুটল। 'জয় গৌরানন্দের জয়' ধ্বনিতে দিগ্বিদিক মুখারিত হল। দৃঃখ কি জিনিস সবাই যেন ভুলে গেছে। আনন্দে আত্মহারা হয়ে নারী পুরুষ নির্বিণেবে গৌর দর্শনাকাংক্ষায় ছুটছে। সবার সঙ্গে তাল মিলিয়ে পাগলিনীর মত এলোচুলে, ঝুপ্ত আধো খুলে ছুটছেন শচীমাতা। চৈতন্যমঙ্গলে—

প্রভু-আগমন শূন্য নদীর লোক ।

পদ লেউটিল সব—পাসারিল শোক ॥ ২৩৩ ॥

হাহা গোরচাঁদ বলি অনুরাগে ধায় ।

কুলবধু ধায়—তারা পাছদ নাহি চায় ॥

বিহবল হইয়া শচী ধায় উর্ধ্বমুখে ।

আউলাইল কেশ—বস্ত্র নাহি দেহ বদকে ॥

বিকটপ্রিয়াদেবীর মনেও স্নেহের জোয়ার, আনন্দের জোয়ার । এবার আশ্র-  
হারা হলে শাশুড়ীর সাথে না ছুটে তিনি গৃহেই রইলেন । প্রতিজ্ঞা করলেন  
স্ত্রী হলে স্বামীকে দেখতে তিনি ঘরের বাইরে আর পা রাখবেন না ।  
প্রয়োজনে স্বামীকেই তাঁর গৃহস্থারে এসে দেখা দিলে যেতে হবে ।

মনের আশা মিটিয়ে সকলে দিবা কান্তির সম্যাসী চৈতন্যদেবকে  
দেখছেন । মনের আবেগে শচীমাতা কত কথাই না বললেন পুত্রকে । তাঁর  
ইচ্ছা—নবম্বীপে যখন একবার এসেছে নিমাই, এখানেই থেকে থাক ।  
চৈতন্যদেব মাতাকে স্মরণ করান তাঁর কতব্যকর্মের কথা । শচীদেবীও এবার  
পাল্টা বলেন, জননী জন্মভূমি তো দর্শন হয়েছে কিন্তু বিকটপ্রিয়াতো ঘরে  
পড়ে আছে । নিমাই'র উচিত বন্ধুকে দর্শন দেবার জন্য একবার গৃহে আসা ।  
নিমাই রাজি না হলে বন্ধুতে হবে পুত্রবধু ও তিনিই তাঁর জীবনের একমাত্র  
শত্রু । চৈতন্যদেব মাতার এ হেন অভিমানে আহত হলেন । চৈতন্যমঙ্গলে—

শচী বলে—নবম্বীপ ছাড়ি যাহ তুমি ।

নবম্বীপে দুষ্ট বিকটপ্রিয়া আর আমি ॥ ২৪২ ॥

মাগ্নের বচনে পদ গেলো নবম্বীপ ।

বার কোণা-ঘাট নিজ বাড়ীর সমীপ ॥

নবম্বীপে এসে শঙ্করাম্বর ব্রহ্মচারীর গৃহে চৈতন্যদেব উঠেছিলেন এবং গ্রহণ  
করেছিলেন প্রসাদ । স্থির হল এবার বিকটপ্রিয়াদেবীকে সশরীরে দর্শন দেবেন  
তিনি । শ্রীবাস-পাঁড়তঃএ বার্তা বয়ে নিয়ে যান তাঁর গৃহিণীর কাছে ।

‘বিকটপ্রিয়া নাটকে’—

গৃহিণী ! শঙ্করাম্বর ব্রহ্মচারী গৃহে,

এসেছেন নবম্বীপচন্দ্র ।

আজই তিনি,

জননী ও জন্মভূমি করি দর্শন,

ছাড়িবেন নবম্বীপ চিরভরে ।



করবোড়ে ক'রে বহু অনুরোধ,—  
 তিন দিন ধ'রে, - ক'রে বহু আরাধনা,  
 বহু কষ্টে ক'রেছি সম্মত তাহাকে  
 দাঁড়াইতে গৃহস্থারে,—অর্ধ নুড় তরে!।  
 হেরিবেন পতি পাদপদ্ম,  
 শ্রী বিষ্ণুপ্রিয়া সতী ।  
 এই ভার লহ তুমি ;—  
 করি পরামর্শ শচীমার সনে—  
 কার্য যাতে হয় সুসম্পন্ন,  
 কর তুমি সুব্যবস্থা তার ।  
 যাই আমি প্রভুর নিকটে  
 সঙ্গে করি তারে আনিব হেথায় ।

পত্নী মালিনীদেবীকে একা ব্যবস্থা করার দায়িত্ব দিলে হবে না । তিনি না  
 হয় ঘরের ভেতরটা সামলাবেন । কিব্ব বাইরেটা সামাল দেবে কে ? চৈতন্যদেব  
 তো আর একা দর্শন দিতে আসতে পারবেন না । তাঁর পেছনে এখন জন  
 সমুদ্রের ঢেউ । সে ঢেউ আহড়ে পড়বে শচী আঙ্গিনায় । তাই শ্রীবাস পণ্ডিত  
 বহিষ্কার সামলাবার দায়িত্ব দেন বৃন্দ ঈশানের উপর—

এখন বলি শুন,—  
 আসিবেন প্রভু আজ গৃহস্থারে  
 জননী ও জন্মভূমি দরশনে ।  
 বাহাতে বধু ঠাকুরানীর তব  
 পতি পাদপদ্ম স্বচক্ষে হয় দরশন ;  
 তাহার সম্পূর্ণ ভার তোমার উপর ।  
 যাও ইশাণ । মার সনে করি পরামর্শ—  
 বদ্বিগ্না,—সময় ও সুযোগ—  
 কর এই কার্য সমাধান । [ ৬ ]

এদিকে পতির দর্শন অপেক্ষায় থাকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কানে এ শব্দ  
 সংবাদ এসে পৌঁছয়নি । অথচ চারিদিকে নানা শব্দ চিহ্ন দেখে আনন্দে  
 তাঁর শরীর কেমন থরথর করে কাঁপছে । স্বামী সম্মুখে যাবার আগে তিনি  
 দেখেছিলেন নানা অমঙ্গল চিহ্ন । সে যাত্রা সব মিলে গিয়েছিল । এবারও  
 শব্দ চিহ্নের পরিণতি তিনি বুঝে গেছেন । তাই সখী কাণ্ডবাক্যেই জিজ্ঞাসা

করেন সরাসরি, স্বামী গৃহস্থারে এসে দাঁড়ালে তাঁর কর্তব্য কি হবে ? পদকর্তা  
বলরাম দাসের পদে—

কি লাগি বল না                      আনন্দ ধরে না  
অঙ্গ কাঁপে থরথর ।  
চারিদিকে সখি                      শূন্য চিহ্ন দেখি  
বুঝি এল প্রাণেশ্বর ।  
আগ্নিনার দাঁড়াবেন হরি । হু ।  
ঘোমটা টানিব                      দ্রুত ঘরে যাব  
রুগ্ন রুগ্ন রব করি ।  
যবে লুকাইয়া                      শ্রীমুখে চাহিয়া  
দেখিব পরাণ ভরি ।  
দেখিবারে মোরে                      উঁকি বারে বারে  
মারিবেন গৌরহরি ।  
নয়নে নয়ন                      হইলে মিলন,  
বল কি করিব সখি ।

চৈতন্যদেব অনাবৃত দীঘল দেহ নিয়ে দণ্ডকমণ্ডল হাতে অরুণ কৌপীন  
পরে নিজের পূর্বপ্রমের একটি কোণে দাঁড়ালেন । লক্ষ লক্ষ ভক্ত চারিদিক  
থেকে তাঁকে ঘিরে আছে । শচীদেবী ছুটে এসে পুত্রের হাত ধরলেন ।  
নিমাই'র মোহিনীরূপ দেখে মায়ের আনন্দাশ্রু বয়ে যাচ্ছে । কখন বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবী লজ্জার বশন ছিন্ন করে, বরে পড়া ফুলের মত টুপ করে চৈতন্যদেবের  
পদতলে পড়লেন ! উপস্থিত জনসমুদ্র থেকে সমবেত কণ্ঠে গৌর পরিবারের  
নামে জয়ধ্বনি উঠল ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।  
জয় বিশ্বম্ভর জয় করুণার সিন্ধু ॥  
জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিম্মাঞ ।  
জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী আই ॥  
জয় জয় নবম্বীপ জয় সুরধনী ।  
জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর গৃহিনী ॥

এই যে গৌরাজ দেবকে নিজ গৃহস্থারে দণ্ড কমণ্ডল হাতে নিয়ে এসে  
দাঁড়াতে হয়েছে এর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা পাওয়া যায় 'বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে' ।  
'শ্রীগৌরাসের মনের ভাব অন্যরূপ । তিনি প্রিয়াকে না দেখিয়া নবম্বীপ

ছাড়িতে পারিতেছেন না । তাই জননীর নিকট বলিয়াছেন গৃহস্বারে  
তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন । শ্রীগৌর ভগবান ভক্ত বৎসল, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবী তাঁহার প্রেষ্ঠা ভক্ত ; প্রীতি ভঞ্জে শ্রীগৌর ভগবানকে প্রেম সূত্রে চির  
বন্ধনে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন ।’

নিরদ্বৈগ স্বরে চৈতন্যদেব বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দিকে চোখ নামিলে বললেন,  
তুমি কে ? ’ বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মূখের ও মনের আগল খুলে যায় । কামা  
বিজড়িত কণ্ঠে নিজের পরিচয় দিলে ’প্রকাশ করেন সমস্ত অভিমান ।  
‘বিষ্ণুপ্রিয়া নাটকে’—

ওহে জগতের নাথ !

দয়ার সাগর তুমি, করুণার অবতার ।

এ দাসীর প্রতি,

করেছ তুমি করুণা প্রচুর ।

দিলে দরশন নিজ গুণে,

কৃতার্থ করিলে মোরে ।

ভিখারিণী আমি,—কান্দালিনী আমি,—

ভিক্ষা চাই তব কাছে

কৃপা নিদর্শন কিছ্ তব দাও প্রভু,

এ অধিনীরে ;

দশ জীবনের এখনও বহুদিন

আছে বাকি,—

তব দত্ত কৃপা-নিদর্শন করিয়া সম্বল—

ভজিব তোমারে আমি,

তব গৃহে বসি ।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মর্ম্মস্পৃশ্য ক্রন্দনের ঢেউ উপস্থিত জনদের হৃদয় আলোড়িত  
করল । চৈতন্যদেব একমাত্র স্মৃতিচিহ্ন হিসেবে নিজের কান্টপাদুকা পা থেকে  
খুলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অচলা ভক্তির স্বীকৃতি স্বরূপ দ্ব’হাতে নিজে উপহার  
দিলেন । অচল পেতে গ্রহণ করে তা মাথায় তুলে নিলেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ।  
চৈতন্যদেব নির্দেশ দিলেন শূন্য মনে গৃহে গিয়ে এই পাদুকার নিত্য পূজা  
করে শান্তি লাভ কর । ‘চৈতন্যতন্ত্র দীপিকায়’ বলা হয়েছে—

মণিপাদকে গৃহীত্বাথ গৃহিণি বাহি তে গৃহং ।

স্বর্ণাঙ্ককে ইমে পূজ্যে সদা শূন্যে শূচিষ্ঠিতে ॥

আর দাঁড়ালেন না চৈতন্যদেব। এবার নীলাচলের উদ্দেশে বাত্মা।  
‘শচীমার কাম্যার কেঁদে উঠলো গঙ্গার দুই তীর, বিষ্ণুপ্রসাদ নীরব  
অপ্রভঞ্জে ভিজে গেল নবম্বীপের মাটি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর গৃহে  
ফিরলেন না।’ (ঠাকুর শ্রীশ্রীনরোত্তম—শ্রীসমরেন্দ্র)

চৈতন্যদেব প্রদত্ত পাদুকাই বিষ্ণুপ্রসাদেবীকে দিয়েছিল নতুন জীবনের  
সম্ভান। কেননা এই প্রথম তিনি এমন একটি অবলম্বন পেলেন যা নাকি  
স্বয়ং চৈতন্যদেব হাতে করে তাঁকে দিয়েছেন। এ প্রসঙ্গে সখী কাণ্ডনাকে  
বিষ্ণুপ্রসাদেবী বলেছেন—

সখি কাণ্ডনে ।

ভজন সাধন আমি কিছদ নাহি বদ্বি,

... ..

কৃপানিধি তিনি,

কৃপা ক’রে দিয়েছেন মোরে

তার চরণ কমল-পদ্য কাষ্ঠ পাদুকা দদুখানি,

ইহা শৃঙ্খলিত কৃপা নিদর্শন তার।

এই মোর সাধনার ধন, জীবন সম্বল।

[ বিষ্ণুপ্রসাদ নাটক ]

গৌর-বিষ্ণুপ্রসাদের অবতরণের কারণ কাণ্ডনার জানা। তাই কাণ্ডনাও  
বিষ্ণুপ্রসাদেবীকে স্মরণ করান—

ষড়ৈশ্বৰ্য্য মধ্যে বৈরাগ্য ঐশ্বৰ্য্য তার,—

শাস্ত্রে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলে।

দেখাইতে সেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ঐশ্বৰ্য্যের সীমা

তোমা সনে সখি।

তার এই পদুকা-দান লীলা অভিনয়।

তুমিও ত সখি। হ’রে সৰ্ব্বত্যাগী,

ধরাসন করেহ সম্বল।

অনাহারে,—অনমনে,—রাতিদিন,

করিছ নির্শাদিন হাহাকার।

মহাবৈরাগ্যবান সম্যাসী পতিধন তব,

তুমিও সখি, মহা বিরাগিনী সম্যাসিনী,

একই ভাবে,—দুই জনে,

দেখাইতেছ, বৈরাগ্য ঐশ্বর্য,  
জীবের শিক্ষার তরে । [ঐ]

সখি কাণ্ডনার মূখে 'দেবদেবী মহিমা তব' এ সময়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর  
শুনতে ভালো লাগে না। স্বামীর নল্পপদের কথা ভেবে একজন মানবিক  
পদ সম্পন্ন নারীর মতই তিনি বলেন—

কিন্তু সখি, একটি কথা হ'লে মনে  
মনে বড় পাই দখ,— ব'ক ফেটে যায়,—  
কুক্ষণে মাগিন্ ভিক্ষা আমি,  
তার কাছে,—তার কৃপার নিদর্শন ;  
জঞ্জাল বলিয়া তিনি,  
তাজিলেন মোর বাক্যে চরণ পাদদ্বা ।

... ..

দেশে দেশে পৰ্ব্বতে গহনে  
কঠিন প্রস্তর ও কণ্টকাকীর্ণ  
জন মানবের অগম্য পথেতে,  
গুণনিধি গুণমণি মোর,  
এবে নল্পপদে করিবেন ভ্রমণ ।  
আহা ! বড় ব্যথা বাজবে তার  
রাজ্য উৎপল কোমল চরণতলে ।  
পাইবেন তিনি কত কণ্ট ;  
স্বার্থপর আমি — [ঐ]

এই যন্ত্রণাবোধ থেকেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বামীর কোমল রাতুল চরণ বক্ষ  
করার জন্য নবম্বীপ থেকে নীলাচলে একজোড়া নতুন পাদদ্বা পাঠিয়েছিলেন  
পণ্ডিত জগদানন্দ মারফত । সে পাদদ্বা পুরুর গম্ভীরা গৃহে আজও  
দর্শনার্থীদের জন্য রক্ষিত আছে । ডঃ জরদেব মুখোপাধ্যায়ের 'কাঁহা গেলে  
তোমা পাই' গ্রন্থ থেকে এ প্রসঙ্গে একটি উদ্ধৃতি দেওয়া যাক । 'তর তর  
করে সিঁড়ি দিয়ে নেমে সোজা গিয়ে দাঁড়ালেন গম্ভীরা গৃহটির সামনে...  
বললেন—এই যে কান্ট পাদদ্বা দেখছ, এ দুটি পাঠিয়েছিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া  
নবম্বীপ থেকে । ভক্তবৎসল গৌরহরি শ্রীজগদানন্দের অনুরোধে পদসংলগ্ন  
করেছিলেন এই পাদদ্বা দু'গলে শেষ পৰ্ব্বন্ত ।'

এখানে 'দেব' একটা প্রাসঙ্গিক না হলেও উল্লেখ্য, চৈতন্যদেব প্রদত্ত চরণ

পাদুকাই জীবনের শেষ দিন পৰ্যন্ত বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কাছে নিত্যপূজার বিষয় হয়ে উঠেছিল। প্রায় ৪৮০ বছর বয়স হতে চললেও সেই পবিত্র ঐতিহাসিক পাদুকাখানি আজও নবম্বীপের ধামেশ্বর মহাপ্রভু মন্দিরের সিংহাসনে রাখা আছে। প্রতিদিন ঐ পাদুকার সেবা-পূজা করে চলেছেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বংশধরেরা। সাধারণ ভক্তবৃন্দ দর্শন করেন পাদুকা, এমন কি দক্ষিণার বিনিময়ে স্পর্শ করতে ও মস্তকে ধারণ করতে পারেন। ভক্তদের বাড়ীতেও পাদুকা পাঠানো হয়। অবশ্য জীর্ণ মূল পাদুকাটি সংরক্ষণের জন্য রূপো নির্মিত দুটি ফাঁপা পাদুকার ভেতর চাঁবি বন্ধ অবস্থায় রক্ষিত আছে। বৈষ্ণব ভক্ত ও সাংবাদিক তরুণ কান্তি ঘোষ পাদুকাটির জন্য এই সুবন্দোবস্ত করেছেন বলে জানা যায়। গবেষণার প্রয়োজনে মূল পাদুকাটি ‘বিষ্ণুপ্রিয়া সমিতি’র সম্পাদক মহাশয়ের অনুমতিক্রমে দেখা যেতে পারে। অবশ্য উপযুক্ত ব্যক্তিকে আগে লিখিতভাবে আবেদন করতে হবে সম্পাদক মহাশয়ের কাছে। সম্প্রতি নবম্বীপের ‘মালগু পাড়ায়’ আবিষ্কৃত হয়েছে ‘বিষ্ণুপ্রিয়ার জন্মভিটা’। বর্তমানে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্মদিন এখানেই পালিত হচ্ছে।

শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে শেষ দেখা দিয়ে চৈতন্যদেব নীলাচলে ফিরে যাবার পরই শচীমাতার শোকাগুণ বহুগুণ বৃদ্ধি পায়। তাঁর তাপিত শরীর মন ক্রমশঃ ভেঙে পড়তে থাকে। শাশুড়ীর এ অবস্থা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর ক্রমাগত শঙ্কা বৃদ্ধি করে। তিনি আক্ষেপ করেন পুত্র হয়ে মায়ের কিছুই ভালোমন্দ দেখতে হচ্ছে না তাঁকে। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া নাটকে’—

জননীর শেষ দশা,

বৃদ্ধ জরাজীর্ণ কঙ্কালময় দেহ ঘণ্টি তাঁর,

যেন দশ কাষ্ঠ একখানি,—

মাসের মধ্যে বিশদিন,

উপবাসে দিন যায় যার,—

এ দৃশ্য,—

দেখিতে হ’ল না পুত্রের তাঁর,—

ভাগ্যবান তিনি,—

পুত্র-বিরহ-দশ জননীর তপ্ত দীর্ঘশ্বাস,

পদ্ম পাগলিনীর স্কন্ধে বিলাপাতি,  
 পদ্ম বিরহাকুলা জননীর স্কন্ধে আত্মনাড  
 কিছই,—দেখিতে, শুনিতে, বা সহিতে  
 হল না তাঁর।

চৈতন্যদেব কিন্তু অশ্রুধারী। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আকুল বেদনা মরমে মরমে উপলব্ধি করেন তিনি। নীলাচলে বসেই শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সেবা করার জন্য তিনি বংশীবদনকে আদেশ পাঠালেন। বংশীবদন সে ভার সানন্দে মাথায় তুলে নিল। চৈতন্যদেবের গৃহে এসে সে প্রথম শরণাপন্ন হল গৃহভৃত্য বৃন্দ ঈশানের। ‘বংশীশিক্ষার’ বলা হয়েছে বংশীবদন করজোড়ে জানাল—

মহাপ্রভু এই আজ্ঞা করিলা আমার।

সেবিতে মাতায় আর শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় ॥

বংশীবদন আসাতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মনে যেন অনেকটা বল পেলেন। এখন শাস্ত্রাঙ্কুর সেবাসম্বন্ধ আরো ভালো করে করতে পারছেন। বংশীবদন ও ঈশান মিলেমিশে ভাগাভাগি করে শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সেবা পরিচর্যা করে। সংসার রক্ষণাবেক্ষণ কর্ম ও খুব নিষ্ঠার সঙ্গে কবে তারা। ‘বংশী-শিক্ষার’—

প্রভু আজ্ঞা অনুসারে ঈশান বদন।

করিতে লাগিলা উভয়ের সঙ্গসেবন ॥

এরপর আবারও, চৈতন্যদেবের নবম্বীপের বাড়ির পরিচালনার সম্পূর্ণ দায়িত্ব পাকাপাকিভাবে নিয়ে নীলাচল থেকে তাঁর বৃন্দগণ বয়স্ক পণ্ডিত দামোদর নবম্বীপে এসে উপস্থিত হলেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী জানলেন চৈতন্যদেব প্রেরিত পণ্ডিত দামোদর আসলে তাঁর জীবনে একটি সূক্ষ্ম বিধিনিষেধের বেড়া বেঁধে দিতে চান। এর আগে প্রতিবছরে একবার কি দ্বার তিনি নীলাচল থেকে নবম্বীপে এসেছেন সংবাদ আদান প্রদানের জন্য। সে সময় নীলাচলে চৈতন্যদেবকে সবসময় দেখাশোনা করতেন তিনি। ভাবে বিভোর চৈতন্যদেবের আচরণে কোনো ত্রুটি দেখলে সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গুলি সঙ্কেতে অথবা তাঁর বাক্যবাণে তা স্মরণ করিয়ে দিতেন। চৈতন্যদেবের ভুল ত্রুটি দেখতে পারেন বা তা স্বমুখে উচ্চারণ করতে পারেন এমন সাহস নীলাচলে দামোদর পণ্ডিত ছাড়া আর কারো ছিল না। একটি উদাহরণ দিলে বিষয়টি পরিষ্কার হবে। একবার এক গুঁড়ি পিত্তহীন ব্রাহ্মণ বালকের ওপর যুবক

সম্যাসী চৈতন্যদেবের অতিরিক্ত সদয়তা দেখে দামোদর তাতে বাধ সেধে-  
ছিলেন। চৈতন্যদেবকে তিনি অকাট্য যুক্তি দেখিয়ে বালকটির প্রতি তাঁর  
স্নেহ দূর করতে বাধ্য করেছিলেন। উল্লেখ্য, বালকটির মাতা ছিল পরমা-  
সুন্দরী বিধবা যুবতী। এই যুবতী রমণীর পুত্রের প্রতি চৈতন্যদেবের  
অতিরিক্ত স্নেহকে দৃষ্টজনেরা কুচোখে দেখলে প্রভুর ঐশ্বরীয় মণিদার হানি  
ঘটবে বলে কড়া মন্তব্য করেছিলেন দামোদর। চৈতন্যদেব এই ঘটনার পর  
দামোদরকেই কণ্ঠিপাথর হিসেবে পেয়ে ‘পরম বান্ধব’ আখ্যা দিয়ে সোজা  
নবম্বীপে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। তিনি বৃদ্ধে নিয়োছিলেন, আরও অনেক  
কম বয়সী সাধিকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকেও এই একইভাবে শৃংখলার নিগড়ে  
আগলিয়ে রাখার জন্য অভিভাবক হিসেবে প্রয়োজন শৃংখলায় দামোদরকেই।  
পদকর্তা বলরাম দাসের পদে নবীনা সাধিকার কথা—

বিষ্ণুপ্রিয়া নববালা, হাতে ল’য়ে জপমালা

রুই রুই জপে গৌর নাম।

নবীনা যোগিনী ধনি, বিরহিণী কাক্সালিনী,

প্রণময়ে নীলাচল ধাম ॥

সর্ব্ব অঙ্গে মাখা ধূলা লম্বাকেশ এলোচুলা,

সোনার অঙ্গ অতি দরবল।

বলরাম দাস কয়,

শুন প্রভু দয়াময়

মুছায়ো দাও দেবী আঁখি-জল ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সাধিকা জীবনে অপরিহার্য ছিলেন দামোদর। ‘ভারতের  
সাধিকাতে’ দেখি—‘বিষ্ণুপ্রিয়ার তীব্র বিরহ সাধনার কথা, বিরহ অগ্নিময়  
পশুতপার কথা, অস্তবামী প্রভু শ্রীচৈতন্য জানতেন। আরো জানতেন তাঁর এই  
তপস্যার ক্রমিক সিস্থির কথা। কিন্তু সব জেনেও প্রভু বিষ্ণুপ্রিয়ার বহিরঙ্গ  
জীবনের চারধারে সতর্ক হস্তে তুলে দিয়েছিলেন কঠোর নিয়ন্ত্রণের অনড়  
প্রাচীর।

এমনি প্রাচীর দিয়ে নিজের সম্যাস জীবনকেও বেণ্টন ক’রে নিয়োছিলেন  
প্রভু। নারী সামিখ্য বা নারী সম্ভাষণ থেকে নিজেকে দূরে সরিয়ে  
রেখেছিলেন তিনি। বলা বাহুল্য, বিষ্ণুপ্রিয়া ও তাঁর নিজের সম্পর্কিত এই  
নিয়ন্ত্রণের মূলে ছিল লোক-শিক্ষাদান। গোপীপ্রেম সাধনার পথে যারা  
আসবে, তারা সমস্ত কামনা-বাসনার বীজকে দম্ব ক’রে আসবে, এই ছিল  
তাঁর আধ্যাত্মিক উপদেশের নিয়্যাস। আর সেই জন্যই কঠোর নিয়ন্ত্রণের



নিগড়ে নিজেকে এবং নিজের ভক্ত শিষ্যদের বেঁধে নিয়েছিলেন তিনি ।...

বলা বাহুল্য, জননীর নাম ক'রে বললেও তরুণী ভাৰ্ণা বিষ্ণুপ্রসাদ রক্ষণাবেক্ষণ এবং তাঁর আচার আচরণ নিয়ন্ত্রণের কথাটিই ছিল শ্রীচৈতন্যের আসল উদ্দেশ্য । তিনি জানতেন, নবম্বীপে তাঁর গৃহে সতত হাজির রয়েছেন ভক্ত বংশীবদন আর তাঁর চিরবিশ্বস্ত বর্ষায়ান গৃহভৃত্য ঈশান । তাছাড়া, শ্রীবাস প্রভৃতি স্থানীয় বৈষ্ণব ভক্তেরা সদাই জননী শচীদেবীর আদেশ পালনে যত্ববান । প্রয়োজন হলে জীবন বিসর্জন দিতেও তাঁরা উৎসুক । দেখাশুনা করার লোকের কোনো অভাব সেখানে নেই, অভাব রয়েছে এমন একজন কঠোর ন্যায় নীতিনিষ্ঠ তত্ত্বাবধানকের বার শু ভক্তিতে সবাই ভীত সন্ত্রস্ত থাকবে, সংযত করে রাখবে তাদের আচার আচরণ ।

দামোদর পণ্ডিত ছাড়া এমন ব্যক্তি আর কে আছে ? তাই প্রভু তাঁর ওপরই সেদিন ন্যস্ত করলেন নবম্বীপের গৃহের সমস্ত কিছুর সামাজিক দায়িত্বের ভার ।'

বিষ্ণুপ্রসাদেবীর সাংসারিক জীবন ও চরিত্র সম্পর্কে 'পরমাপ্রকৃতি বিষ্ণুপ্রসাদ' বলা হয়েছে—'ধনী সনাতন মিশ্রের একমাত্র কন্যা হলেও বাবামার অত্যধিক স্নেহ সমাদরে তিনি কখনো নিজ কর্তব্যে উদাসীন হননি । বিবাহের সঙ্গে সঙ্গেই স্বামীর অন্তরীটিকে তিনি এমনভাবে চিনে নিয়েছিলেন যে স্বামীর জগৎকল্যাণ ব্রতে তাঁর নিজেরও একটি স্থান তিনি আবিষ্কার করে ফেলেছিলেন । তাঁর চরিত্রের বৈশিষ্ট্য হলো—আদর্শ গৃহিণীর মতো গৃহকর্ষের দায়িত্ব অক্ষুণ্ণ রেখেও স্বামীর বৃহত্তম কর্মে অংশগ্রহণ করে নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করতেন । তাই বিষ্ণুপ্রিয়া হয়ে উঠলেন শ্রীগৌরান্দ্র-প্রিয়া । আদর্শ গৃহিণী হলেও নারীদের মধ্যে প্রকৃত শিক্ষার বিমূর্ত্তি স্ৱারা নীরব সাধনায় সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করলেন ।

'নারীর কর্তব্য সব করিয়া পালন ।

জগতের নারীবৃন্দে করান শিক্ষণ ॥'

চৈতন্যদেব যেমন নীলাচলে বসে বিষ্ণুপ্রসাদেবীকে নিয়ে চিন্তাভাবনা করতেন তেমনি বিষ্ণুপ্রসাদেবীও চৈতন্যদেবের সঙ্গে নবম্বীপের গৃহে বসেই যোগাযোগ রক্ষা করে চলতেন বলে বৈষ্ণব ভক্ত গ্রন্থাদিতে জানা যায় । 'বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে'—'বিষ্ণুপ্রসাদেবীর আদেশে শচীমাতার অনুমতি লইয়া কাপ্তা একবার নীলাচলে প্রভুকে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন । প্রাণ বৎসরই নবম্বীপ হইতে অনেক নরনারী প্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিতেন ।

সেই সঙ্গে কামনাও গিন্নাছিলেন। দামোদর পণ্ডিত সঙ্গে ছিলেন। সখীর প্রতি দেবীর আদেশ ছিল, তিনি তাহার প্রাণবল্লভের সহিত একবার সাক্ষাৎ করিয়া আসিবেন। শব্দ সাক্ষাৎ করিলে হইবে না, দেবীর পক্ষ হইতে প্রভুকে দুই একটি দ্রুতের কথা বলিয়া আসিতে হইবে।’

অল্প দিনের মধ্যেই শচীদেবীর শারীরিক অবস্থার চরম অবনতি ঘটল। ওই অবস্থাতেই অবিরাম পদত্রেণ নাম জপ করে চলেছেন তিনি। :‘বিষ্ণুপ্রিয়া নাটকে’ দেখি ঘোরের মধ্যে শচীমাতা বলে যাচ্ছেন—

পরাগ গৌরঙ্গ আমার,  
(ঐ) নেচে চলে যায় ॥  
(তোরা) দেখবি যদি আর।  
প্রেমেতে পাগল পারা,  
জীবদুখে কাদে গোরা,  
ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাদে  
(পুনঃ) ধরাতে লুটায়

সোনার গৌরঙ্গ বলে  
আয় সবে আয়  
(গৌর আমার বলে রে)  
হরে কৃষ্ণ হরে রাম,  
বলরে মূখে অবিরাম,  
পরমায়ু অল্প জীবের  
সময় ব’লে যায়।

শচীমাতার অন্তিম অবস্থার সংবাদ পেয়ে গোটা নবম্বীপের লোক চৈতন্যদেবের বাড়িতে ভিড় করল। হরি সংকীৰ্তনের মাধ্যমে গৌরবন্দনা চলল। এ সময় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর একমাত্র কাজ ছিল সবসময়ই শাস্ত্রাড়ির কাছে বসে থাকা। অবশেষে শেষ অবস্থা উপনীত হলে শচীমাতার ইচ্ছানুযায়ী দিব্যানে ফুল সাজিয়ে শচীমাতাকে নিয়ে যাওয়া হল গঙ্গার তীরে। দোলায় চড়ে মৃদু বস্ত্রাবৃত করে সঙ্গে সঙ্গে চললেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী, শেষ বিদায়ের ক্ষণে শচীমাতা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বুক জড়িয়ে ধরেছিলেন। এ সময় নাকি গৌরঙ্গদেব ‘রসরাজ মূর্তিতে’ শেষ দর্শন দিয়েছিলেন জননীকে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সেই মূর্তি দেখে মূর্ছা গিয়েছিলেন। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া

চরিতে' আছে এর সমর্থন । 'ভক্তবৃন্দ উচ্চৈশ্বরে কান্দিতে কান্দিতে হরিনাম  
সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । সংকীৰ্ত্তন-স্বচ্ছন্দে শ্রীগোরাঙ্গ অলক্ষ্যে আসিয়া  
রসরাজ-মূৰ্ত্তিতে জননীকে শেষ দর্শন দিয়া গেলেন । শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রসাদেবী  
প্রাণবল্লভের রসরাজ-মূৰ্ত্তি দেখিয়া গঙ্গাতীরেই মূৰ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।'

চৈতন্যদেব জননী শচীমাতাকে একদিন বলিছিলেন—

সকল পবিত্র করে যে গঙ্গা তুলসী ।

তানাও হবেন ধন্য তোমাতে পরশি ॥— [ চৈতন্য ভাগবত ]

শচীমায়ের ইহজগত থেকে বিদায়ের সঙ্গে সঙ্গেই সংসারে একাকিনী  
বিষ্ণুপ্রসাদেবীর কঠোরতম ভজন সাধনার প্রকৃত শূর্য বলা চলে । এতদিন  
তার সংসারের শেষ গ্রন্থি শাশুড়ি বর্তমান থাকায় ঘরের বধু হিসেবে নানা  
দায়িত্ব পালন করতে হয়েছে । স্নেহশীলা, পরম মমতাময়ী শাশুড়ির  
মুখের দিকে তাকিয়ে অনিচ্ছা সত্ত্বেও অনেক কাজ করেছেন তিনি । কিন্তু  
এখন স্বামীর গোষ্ঠীর আর কেউ রইল না ঘরে । অতএব বাধা দেবার মত  
কেউ না থাকায় বিলাস ব্যসন চিরতরে ত্যাগ করে গ্রহণ করলেন ব্রহ্মচর্য ।  
শূর্য হল নিরলস গৌরভজন । 'অশ্বৈত প্রকাশে' দেখি—

—'বিষ্ণুপ্রসাদ মাতা শচীদেবীর অন্তর্ধানঃ।

ভক্ত্যবাসে স্বার রত্ন কৈলা স্বেচ্ছাক্রমে ॥

তার আঙা বিনা তানে নিবেদ দর্শনে ।

অত্যন্ত কঠোর ব্রত করিলা ধারণে ॥

প্রত্যাষেতে স্নান করি কৃতাত্মিক হঞা ।

হরিনাম করি কিছু ত'ড়ল লইয়া ॥

নাম প্রতি এক ত'ড়ল মংপাদে রাখয় ।

হেন মতে তৃতীয় প্রহর নাম লয় ॥

জপান্তে সেই সংখ্যার ত'ড়ল মাত্র লঞা ।

যত্নে পাক করে মধু বস্ত্রেতে বাঁধিয়া ॥

অলবন অনুপকরণ অন্ন লইয়া ।

মহাপ্রভুর ভোগ লাগান কাহুঁতি করিয়া ॥

বিবিধ বিলাপ করি দিয়া আচমনী ।

মৃষ্টিক প্রসাদ মাত্র ভুজেন আপনি ॥

অবশেষে প্রসাদান বিলায় ভুজয়ে ।

এইহন কঠোর ব্রত কে করিতে পারে ।'

বিষ্ণুপ্রসাদেবীর ব্রহ্মচর্যকালীন দিনাতিপাতের বর্ণনা পাই, ‘শ্রীগৌরহরির অত্যন্ত চমৎকারী ভোমলীলামৃত (নবম্বীপ বিলাস)’ গ্রন্থে। এখানে বলা হয়েছে—‘শ্রীশ্রীগৌরবিশ্বম্ভরের প্রেমভক্তি-স্বরূপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদেবী তদভিমানবিগ্রহ স্বয়ং গৌর সুন্দরই। তাহার কৃপার লেশমাগ্ন-লাভ হইলেই জীব ধন্যাতিধন্য হন, তাহার শ্রীগদ্য বৈষ্ণবানুগত্যে নামভজনে নিষ্ঠা বর্ধিত হয়। তিনিই শ্রীগৌরসুন্দরের বিপ্রলম্ব-লীলায় নামভজন—শিক্ষা-দাত্রী আদর্শ আচার্য্য। তিনি ষোল নাম ব্রিংশ অক্ষর নাম উচ্চারণান্তে একটি তড়ুল রক্ষা করিয়া যে কয়টি তড়ুল হইত, তাহা রক্ষন করিয়া মহাপ্রভুকে ভোগ দিয়া সেই প্রসাদ গ্রহণ করিতেন। প্রসাদ গ্রহণকালেও বিপ্রলম্বের সহিত নাম গ্রহণ করিতেন। এইরূপ তাহার দিবারাত্র নাম ভজনে অতিবাহিত হইত।’

চৈতন্যদেব সম্ম্যাস নিয়ে গৃহত্যাগ করার পর থেকে বিষ্ণুপ্রসাদেবী স্বামীর ব্যবহৃত যাবতীয় সামগ্রী, এমনকি শয্যা, পালঙ্কটি পর্বন্ত সযত্নে রক্ষা করে এসেছেন। এখন আর একটি বড় অবলম্বন ও কর্তব্য হয়েছে তাঁর। স্বামী প্রদত্ত চরণ পাদুকা পূজার মাধ্যমেই বিষ্ণুপ্রসাদেবী সখীগণসহ এক ভক্তমণ্ডলী গড়ে তুলতে সক্ষম হলেন। ইতিমধ্যে বংশীবদনকে মন্ত্রশিষ্য করে বিষ্ণুপ্রসাদেবী আচার্য্যার আসনে আসীন হয়েছেন। প্রকৃতপক্ষে গৌরান্দেবের আদর্শকে সামনে রেখে পরোক্ষে বিষ্ণুপ্রসাদেবী মহাপ্রচারকরূপে রতী হলেন। বিষ্ণুপ্রসাদেবীর কঠোর ভজনের ফলে নবম্বীপের রমণীরাও দলে দলে যোগ দিরেছিলেন গৌর আরাধনা যজ্ঞে।

‘শচীমাতার জীবিতাবস্থায় প্রভুর গৃহের বাইরের স্ভার খুলে রাখা হতো, কারণ ভক্তেরা প্রভু জননীকে প্রণাম নিবেদন করতে আর তাঁর খোজ খবর নিতে আসতেন। তাঁর তিরোধানের পর নিজের বহিরঙ্গ জীবনের ওপর বিষ্ণুপ্রসাদ টেনে দিলেন এক কৃষ্ণ শবনিকা।

শুদ্ধ খিড়িকির দুয়ারটি রইল খোলা। এই দুয়ার দিয়ে পূর্ব অভ্যাস মতো শেষ রাত্রে একবার তিনি বহির্গত হতেন পুণ্যতোয়া গঙ্গার অবগাহন করতে। সঙ্গে থাকতো বৃন্দ ভৃত্য ঈশাণ এবং ভক্ত প্রবর বংশীবদন। স্নান-তপণ শেষে ঠাকুর ঘরে গিয়ে তিনি বসতেন প্রভুর কার্ধ্য পাদুকার সম্মুখে। প্রহরের পর প্রহর অতিবাহিত করতেন ভজন-পূজনে ও মানসলীলা দর্শনে।’

[ ভারতের সাধিকা ]

শচীমাতার মৃত্যুর কিছুদিনের মধ্যেই গৃহভৃত্য ঈশাণ দেখে রাখল।

সর্বক্ষেত্রে একজন মরমী সেবককে হারিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দক্ষ বহুদ্রুণ  
বৃন্দ পেল। তিনি এসব ভুলতে আরও উচ্চমার্গ সাধনার প্রবেশ করেন।  
হামোদর পণ্ডিত মারফত বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কঠোর ভজন সাধনার কথা  
নীলাচলে চৈতন্যদেবের কাছে গিয়ে পৌঁছেছিল। ‘অম্বিত প্রকাশ’ গ্রন্থ থেকে  
উদ্ধৃতি দেওয়া যাক—

—যে কষ্ট সহেন মাতা কি কহিমু আর।

অলৌকিক শক্তি বিনা এঁছে শক্তি কার ॥

তাহা শুনিল মোর প্রভু করয়ে ক্রন্দন।

কৃষ্ণ ইচ্ছা মানি করে খেদ সম্বরণ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর এ হেন কঠিন সাধনার খবর পাবার কিছুদিন আগেই  
চৈতন্যদেব মাতার বিয়োগ সংবাদ পেয়েছেন। মাতৃবিয়োগে মনে ব্যথা  
পেয়েছিলেন তিনি। এবার পেলেন আরও কঠিন দঃখ। যদিও বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবীর এই উচ্চমার্গ সাধিকা রূপটিই তাঁর একান্ত অভিপ্রেত ছিল। তিনি  
বৃদ্ধে নিলেন এবার তাঁরও স্বধামে যাবার সময় হয়েছে। প্রয়োজন নেই আর  
বৈঠে থাকার। তাছাড়া একে একে আসছে প্রিয়জন হারানো সংবাদ।  
ঈশানের মৃত্যুও তাঁর কর্ণগোচর হয়েছে। এবার তাঁরও বিদায় প্রস্তুতির  
পালা। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া চরিতে’—

‘প্রভু শুনিলেন, তাঁহার প্রাণপ্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সম্যাসী সাজিয়াছেন।  
মনে দারুণ ব্যথা পাইলেন। নিদারুণ মনঃকণ্ঠে প্রভু নীলাচলে বসিয়া এই  
সময় কঠোর হইতে কঠোরতম শ্রীকৃষ্ণ-ভজন আরম্ভ করিলেন। প্রভু মনে মনে  
ভাবিলেন, এতদিনে তাঁহার নদীয়ার লীলা সাক্ষ হইল। এত আদরের প্রেমময়ী  
প্রাণপ্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াকে সম্যাসিনী সাজাইলেন। তাঁহার নরলীলা পূর্ণ  
হইল।.....কলিহত জীবের মঙ্গলের জন্য তাঁহার সম্যাস গ্রহণ, জীবশিক্ষার  
জন্যই তাঁহার দীন-হীন-বেশে এই কঠোর সাধনা। লোকশিক্ষার জন্যই তাঁহার  
ভক্তবেশ। ...তাঁহার সাধনী ঘরণী লোকশিক্ষার জন্য প্রাণবল্লভের পথানুসরণ  
করিলেন দেখিয়া পতিতপাবন দয়াল প্রভু আমার নিশ্চিত হইয়া অপ্রকট  
হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গ লীলা এতদিনে পূর্ণ হইল।’

নীলাচলধামে মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ৯৩৯ বঙ্গাব্দের ৩১শে আষাঢ় (১৫৩৩  
খ্রীঃ) তাঁর ইহলীলা সাক্ষ করলেন। যোগ্যতমা উত্তরসূরী হিসেবে নবম্বীপ  
ধামে রেখে গেলেন সাধিকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে। নীলাচল থেকে মহাপ্রভুর  
অপ্রকট হবার সংবাদ দাবানলের মত ছড়িয়ে পড়ল নবম্বীপেও। বহু ভক্ত এ

সংবাদে মূর্ছিত হলেন। কেউ কেউ প্রাণত্যাগও করলেন। আর মাত্র ৩৮ বছর ৫ মাস বয়সে বৈধব্যকে বরণ করলেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। নতুন করে প্যাগলিনী হবার অবস্থা তাঁর। শেষ আশার দীপটিও যে নিভে গেল। বন্ধ হলে গেল খিড়কির দ্বার। প্রতিজ্ঞা করলেন পদ্রুপদেয় মৃৎ ও আর তিনি দর্শন করবেন না। ‘অনুরাগবল্লীতে’ আছে—

—প্রভু অপ্রকটে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরানী ।  
 বিরহ-সমুদ্রে ভাসে দিবস রজনী ॥  
 বাড়ীর ভিতর দ্বার মূর্ছিত করিয়া ।  
 ভিতরে রহিল দাসী জনা কথো লৈয়া ॥  
 দুই দিগে দুই মই ভিতে লাগা আছে ।  
 তাহে চড়ি দাসী আইসে যায় আগে পাছে ॥  
 ভিতরে পদ্রুপ মাত্র যাইতে না পায় ।  
 দামোদর পণ্ডিত যায় প্রভুর আজ্ঞায় ।  
 পণ্ডিতের অশ্রুত শক্তি অশ্রুত প্রকৃতি ।  
 মহাপ্রভুর গুণে নিরপেক্ষ যার ব্যাতি ॥  
 কদাচ কেহ করে অল্প ময্যাদা লঙ্ঘন ।  
 সেই ক্ষণে দণ্ড করে ময্যাদা স্থাপন ॥  
 নিরবধি প্রেমাবেশ যাহার শরীরে ।  
 হেন জন নাহি সে সঙ্কেচ নাহি করে ॥  
 গঙ্গাজল ভরি দুই ষট হস্তে লইয়া ।  
 সেই পথে লঞা যায় নিলক্ষে চলিয়া ।  
 প্রত্যহ সেবার লাগি লাগে যত জল ।  
 প্রায় দামোদর তত আনয়ে একল ॥  
 বহিরাচরণ লাগি দাসীগণ আনে ।  
 কলস লৈয়া যবে যায় গঙ্গাস্নানে ॥

চৈতন্যদেবের বিদ্যায়ে বেদনা বিধুরা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মনের সঙ্গে সঙ্গে শরীরও প্রায় ভেঙে গিয়েছিল। অসহ্য বিরহ ষাতনাম্য তিনি প্রায় নিদ্রাহীন হয়েছিলেন। তাঁর শরীর তনু হয়েছিল চতুর্দশীর চাঁদের মত ক্ষীণ। ভক্তিরস্বাকরে—

প্রভুর বিচ্ছেদে নিদ্রা ত্যজিল নেদ্রেতে ।  
 কদাচিত্ নিদ্রা হৈল শয়ন-ভূমিতে ॥ ৪৮ ॥

কনক জিনিয়া অঙ্গ সে অতি মলিন ।

কৃষ্ণ চতুর্দশীর শশীর প্রায় ক্ষীণ ॥ ৪৯ ॥

শচীমাতার মৃত্যু শোক সামাল দিতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ছুব দিতে  
হয়েছিল কৃষ্ণসাধনায় । স্দদীর্ঘ পরমায়ু নিয়ে তিনি চৈতন্যদেব বিহনে  
সাময়িকভাবে ত্যাগ করেছিলেন অন্ন-জল । ‘বংশীশিঙ্কার’—

বিষ্ণুপ্রিয়া আর বংশী গৌরাজ বিহনে ।

উষ্মন্তের ন্যায় কান্দে সদা সর্বক্ষণে ॥

দুই জনে অন্ন-পান করিয়া বর্জ্জন ।

হা নাথ গৌরাজ বলি ডাকে সর্বক্ষণ ॥

এক সময় চোখের জল মূছে ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী মহাযোগিনী সাজিয়া  
বৃন্দাবন-গৃহে বাসিয়া কঠোর ভজন করিতে লাগিলেন । কালির জীবের  
মঙ্গল-কামনায় দেবী জীবন উৎসর্গ করিলেন ।’ (বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত) । তপস্বিনী  
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী শান্ত সমাহিত চিত্তে পরবর্তী সাধনার স্তরকে চরমতম  
কৃষ্ণসাধনার পর্যায়ে উন্নীত করেছিলেন । চৈতন্যদেবের ক্ষুদ্রাশ্রয়ন কক্ষের  
ভূমিশয্যা তীর এই সাধনাকে ‘নদীয়ার মহাগম্ভীরা লীলা’ বলে আখ্যায়িত  
করা হয় ।

এই যে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কঠোরতম কৃষ্ণসাধনা—এই অনুপ্রেরণা আসলে  
তিনি পেয়েছেন পতিদেবতা চৈতন্যদেবের জীবনচরণ থেকেই । যদিও  
চৈতন্যদেব প্রদর্শিত এই পথাবলম্বন করার জন্য তিনি আগ্রহী হয়ে উঠে  
ছিলেন বহুদিন । অঙ্গপাদিনের ব্যবধানে শাশুড়ি এবং স্বামীর ইহজগত থেকে  
বিদায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জীবনে বড় দুটি ধাক্কা ছিল । এবং এই দুটি ধাক্কা  
ভজন সাধনে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সামনের দিকে এগিয়ে নিয়ে গেছে বহু  
ষোড়শের পথ । তাঁর সাধনার সিঁধে অনেক কম সময়ে হয়েছিল বলেই তাঁর  
দীর্ঘায়ু পথ কেটেছে আহাষ্যের কিঞ্চিৎ ব্যবহারের মধ্যে দিয়ে ।

মহাবৈষ্ণবী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী একটি বিষয়ে খুব কঠোর ছিলেন । তাঁর  
ভজন মন্দিরে সখী কামুনা, মালিনীদেবী ও সেবক বংশীবদন ছাড়া আর  
কাউকে তিনি প্রবেশাধিকার দেননি । তাঁর কঠোর ভক্তনের সংবাদ শুনে  
অশ্বৈত প্রভু শান্তিপুত্র থেকে তাঁর সেবক ঈশাণ নাগর কে নবম্বীপে পাঠিয়ে-  
ছিলেন । দামোদর পণ্ডিতের মুখে ভজন প্রণালী বৃত্তান্ত অবগত হয়ে  
আবার শান্তিপুত্রে গিয়ে তা সে নিবেদন করেছিল অশ্বৈতপ্রভুকে । অতি  
বৃদ্ধ অশ্বৈতপ্রভু নবীনা যোগিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মহাযোগিনীর মত

আচরণ শুনে ভাবাপ্রসূত হয়ে ‘হা কৃষ্ণ’ বলে শিশুর মত অঝোরে কেঁদেছিলেন ।  
 ঈশান নাগর রচিত ‘অশ্বত প্রকাশ’ গ্রন্থ এ সম্পর্কিত তথ্য সমৃদ্ধ হয়েছে ।

বিষ্ণুপ্রসাদদেবীর কঠোরতম ভজন সাধন বৃত্তান্ত ক্রমশঃই ছড়িয়ে পড়তে লাগল দূর থেকে দূরান্তরে । উৎসাহী ভক্তমণ্ডলে আলোচনা হতে থাকল যে, নীলাচলে মহাপ্রভুর গম্ভীরালীলা বড় না নবম্বীপে বিষ্ণুপ্রসাদদেবীর মহাগম্ভীরার আকর্ষণ বেশি ? মহাপ্রভুকে বড় অসময়ে হারিয়ে তারা বিষ্ণুপ্রসাদদেবীর নেতৃত্বে গৌর ভজনা করার জন্য একে একে নবম্বীপে ফিরে আসতে লাগল । সুসংগঠিত হল ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকা গৌরভক্তবৃন্দ । তারা চৈতন্যদেবের বাড়ির পাঁচিলের গায়ে অথবা পার্শ্ববর্তী বৈষ্ণব ভক্তদের বাড়ীতে এসে সাময়িকভাবে আশ্রয় নিতে শুরু করল । এরাই দামোদর পণ্ডিতের কাছে দাবী তুলল যে, বিষ্ণুপ্রসাদদেবীর চরণ-দর্শন ও প্রসাদ পেতে ইচ্ছুক তারা । বিষ্ণুপ্রসাদদেবীর কাছে দামোদর বিবেচনা ফলপ্রসূ করার আর্জি পেশ করলেন । অবশেষে সম্মতি দিলেন বিষ্ণুপ্রসাদদেবী । মহাপ্রভুকে ভোগ নিবেদন করার পর বিকেলে দর্শন সময় নির্ধারিত হল । তবে নিমন্ত্রণ করা হল দিনে একবারই মাত্র প্রবেশ করা বাবে পাঁচিলের ভেতরের আঙ্গিনায় । বিষ্ণুপ্রসাদদেবীকে দর্শন ও মহাপ্রভুর মহাপ্রসাদের আশায় বিকেল পর্যন্ত উপবাসী থাকে ভক্তরা । ‘অশ্বত প্রকাশ’ গ্রন্থে—

—‘ভক্ত সব আইসে তবে পাইয়া আদেশ ।

বাড়ীর বাহিরে চারি দিকে ছানি করি ।

ভক্ত সব রহিয়াছে প্রাণ মাত্র ধরি ॥

কোন ভক্ত গ্রামে কেহ আছে আস্পাশ ।

একটু হৃষ্টা অভ্যন্তর যান সব দাস ॥

তাবৎ না করে কেহ জল পান মাত্র ।

অনন্য শরণ যাতে অতি কৃপাপাত্র ॥’—

প্রভুকে ভোগ লাগানো মহাপ্রসাদ দামোদর পণ্ডিত মাধ্যমে ভক্তদের মধ্যে বন্টন হয় । ভক্তগণ, দাস দাসী, সেবকবৃন্দ ওই মহাপ্রসাদ গ্রহণের পর পাত্রের গায়ে যা লেগে থাকে তাতে নামমাত্র ক্ষুদ্রিম্বুক্তি করেন বিষ্ণুপ্রসাদদেবী । প্রসাদের পরিমাণ বিন্দুমাত্র বাড়ান না তিনি অথচ ওই সামান্য প্রসাদে ভক্তদের অধিকার হওয়াতে বিষ্ণুপ্রসাদদেবীর জন্য আসলে অবশিষ্ট কিছুই থাকে না । বিষ্ণুপ্রসাদদেবীর এ আহার সংঘম সহ্য করতে পারে না বংশীবদন । সে আড়ালে শব্দ চেপে ধরে জল ফেলে । আর ভাবে বৃথাই সে দেবীর মন্ত্রাশ্রয় হয়েছে ।



প্রলাপ গ্রহণের পর দেবী দর্শন। তবে তা দামোদরের বিধিনিষেধ সেনে ।  
 বারান্দার ভিত্তে আপাদমস্তক বস্ত্রাচ্ছাদিত বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী দণ্ডায়মান  
 ভক্তবৃন্দ সূক্ষ্মলভাবে আঙ্গিনার দাঁড়িয়ে । একজন দাসী পায়ে দিকের বস্ত্র  
 সামান্য উন্মোচন করে । বৈষ্ণব ভক্তবৃন্দ দেবীর রাতুল চরণ দর্শন করে  
 কৃতার্থ হয় । কেউ কেউ হারিয়ে ফেলে বাহ্যজ্ঞান । ‘অনুরাগবল্লীতে’ :

পিঁড়িতে কাঁড়ার টানা বস্ত্রের আছেয়ে ।

তাহার ভিতরে ঠাকুরাণী ঠাড়া হ’য়ে ॥

আঙ্গিনাতে সব ভক্ত একত্র হইলে ।

দাসী বাই কাঁড়ার রঞ্জে ধরি তোলে ।

চরণ-কমল মাত্র দর্শন পাইতে ।

কেহ কেহ ঢলিয়া পড়য়ে কোন ভিতে ॥

চৈতন্যদেবের বৈষ্ণব ধর্ম আন্দোলনকে সুসংগঠিত করতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর  
 যে ভূমিকা ছিল সে সম্পর্কে ‘পরমা প্রকৃতি বিষ্ণুপ্রিয়া’য় বলা হয়েছে—  
 ‘বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সেই দর্শনবার দৃষ্টি দাহই নদেবাসী শত্রু-মিত্র সকলকে  
 ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করে এক সুশীতল ছায়ার আশ্রয়ে সকলকে একত্রিত  
 করেছিল । শ্রীমন্মহাপ্রভু, এককাল কৃষ্ণপ্রেমে কেঁদে কেঁদে উন্মাদনার  
 বিহবলতার যে দরুহ কাজ সাধন করতে পারেন নি, সেই দরুহ কর্ম সিদ্ধ  
 হলো বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দৃষ্টি জ্বালার অনল দাহনে । বাহ্য জীবন চূর্ণ করে  
 সর্ব জীবের জন্যে তিনি এক অপরূপ প্রাণ সঞ্জীবনী প্রস্তুত করলেন । তাই  
 প্রভুর নবলীলায় বিষ্ণুপ্রিয়ার ভূমিকা অভিনব ।’

এমনি সময়ে নবম্বীপে এসে উপস্থিত হ’ল উনিশ বছরের তরুণ স্বদক  
 শ্রীনিবাস । রাঢ়ীয় শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ চৈতন্য দাসের পুত্র সে । ছোটবেলা  
 থেকেই শ্রীনিবাসের মনে বৈরাগ্য উদ্ভূত হয়েছিল । চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ  
 দর্শন লাভের আশায় সে নীলাচলে গিয়েছিল । কিন্তু নীলাচলে পৌঁছবার  
 আগেই সে জানতে পারে চৈতন্যদেব অমৃতলোকে চলে গেছেন । অন্যদিকে  
 চৈতন্যদেব পুর্বেই বুদ্ধিছিলেন শ্রীনিবাস নীলাচলে আসবেই । তাই মৃত্যুর  
 কিছুদিন আগে তিনি পণ্ডিত গোম্বামী গদাধরকে আদেশ দিয়ে যান,  
 শ্রীনিবাস নীলাচলে এলে তাকে যেন ভাগবতের কৃষ্ণলীলামৃত পড়ে শোনানো  
 হয় । কিছু পণ্ডিত গোম্বামী গদাধর চৈতন্যবিগ্রহে কেঁদে কেঁদে নিজের

ভাগবতটিকে চোখের জলে সম্পূর্ণ নষ্ট করে ফেলেছিলেন। শ্রীনিবাসের  
সব আশাই ব্যর্থ হয়ে যায় দেখে বৃদ্ধ গোস্বামী গদ্যধর তাকে নবম্বীপে  
যেতে নির্দেশ করেন। অতঃপর শ্রীনিবাস—

নবম্বীপ প্রবেশিতে দেখে চমৎকার ।

ভক্তগোষ্ঠী-সহ প্রভুর প্রকট-বিহার ॥ ৮ ॥

পরম অশ্রুত গৌরাক্ষের গুণ গাই ।

নবম্বীপাঙ্গনা সব করে ধাওয়া খাই ॥ ৯ ॥

ভুবন মঙ্গল সৎকীর্তন ঘরে ঘরে ।

আনন্দের নদী বহে নদীয়া-নগরে ॥ ১০ ॥

দেখি' আত্মবিস্মরিত হৈল শ্রীনিবাস ।

কে কহিতে পারে যৈছে বাড়িল উল্লাস ॥ ১১ ॥

এঁহে কতক্ষণ দেখি' দেখে তারপর ।

দুঃখের সমুদ্রে সবে ভাসে নিরন্তর ॥ ১২ ॥

শ্রীনিবাস বিস্মিত হইয়া আগে যায় ।

প্রভুর আলম কোথা সবারে শূন্য ॥ ১৩ ॥ [ভক্তিরসাকর]

চৈতন্যদেবের বাড়ীর কাছে এসে পাঁচিলের বাইরে বসে চোখের জল ফেলে  
উপবাসে শ্রীনিবাস রাত জেগে পড়ে থাকল। সকালবেলা বংশীবদন সে পথ  
দিয়ে যেতে কৌতুহল বশতঃ—

নিকটে আসিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসিল ।

শ্রীনিবাস আদ্যোপান্ত সব নিবেদিল ॥ ২১ ॥ [ত্রি]

বংশীবদন শ্রীনিবাসকে আশ্বস্ত করে এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দর্শনলাভ ঘটাবে  
এই প্রতিশ্রুতি দিয়ে তাড়াতাড়ি কাজ সমাপন করতে গেল। শুদিকে ঘুম থেকে  
উঠে দাসীকে ডেকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী অশ্রুত স্বপ্নের কথা শোনালেন—

এথা বিষ্ণুপ্রিয়া প্রিয়দাসী প্রতি কয় ।

দেখিনু স্বপন, কহি মনে যে আছয় ॥ ২৫ ॥

ভুবন মোহন প্রভু মোর প্রাণপতি ।

আইলা আমার আগে, কি মধুর গতি । ২৬ ॥

...

...

...

কত না আদরে মোরে বসারে আসনে ।

ধীরে ধীরে কহে মোরে মধুর বচনে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীনিবাস—নামে এক ব্রাহ্মণ কুমার ।

পাইল যতেক দৃষ্টি—লেখা নাহি তাঁর ॥ ৩৫

অদ্য আসিবেন তিহ তোমার দর্শনে ।

আপনা জানিয়া কৃপা করিবা তাহানে ॥ ৩৬ ॥

এছে কত কহি কি আনন্দ প্রকাশিয়া ।

হৈল অদর্শন, দৃষ্টি বসিন্দ জাগিয়া ॥ ৩৭ ॥

বদ্বিন্দ সে মোর প্রাণনাথ-প্রিয় অতি ।

মনে হেন হয়—তারি হ'বে শীঘ্র গতি ॥ ৩৮ ॥ [এ]

বংশীবদন কাজ সেরে দ্রুত ঘরে এসে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে জানাল  
শ্রীনিবাস বৃত্তান্ত । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বদ্বলেন চৈতন্যদেবের মহিমা ॥  
শ্রীনিবাস সে সামান্য কোন বৈষ্ণব ভক্ত নয়, একথা তিনি অনুমান করে  
নিলেন । তাকে দিয়ে ভবিষ্যতে বৈষ্ণব জগতের অনেক অসাধ্য কর্ম সাধিত  
হবে । অতএব শ্রীনিবাসের সুস্থ শক্তি জাগ্রত করতে হবে এই চৈতন্যদেবের  
ইচ্ছা, তাই ভোর রাতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে প্রভুর ওই স্বপ্নে দর্শন দেওয়া ॥  
স্বামী তাকে দিয়ে এভাবে মহানকার্য করাতে চান ভেবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর  
দৃঢ়তা বেয়ে আনন্দাগ্র নেমে এল । ভক্তিরস্বাকরে—

হেনকালে শ্রীবংশীবদন জানাইলা ।

নীলাচল হৈতে শ্রীনিবাস এথা আইলা ॥ ৩৯ ॥

শ্রীনিবাস গেলেন শ্রীদেবীর ইচ্ছা হইল দেখিতে ।

শ্রীনিবাস গেলেন শ্রীদেবীর সাক্ষাতে ॥ ৪০ ॥

প্রেমথারা নেত্রেতে বহয়ে নিরন্তর ।

ধরণী—লোটাঞা কৈল প্রণতি বিস্তর ॥ ৪১ ॥

শ্রীনিবাস প্রণময়ে শ্রীদেবীর দ্বিধা ।

দাঁড়াইল সঙ্গোপনে গৌরঙ্গ স্মরণি ॥ ৪২ ॥

প্রভুর বিচ্ছেদ-দাবানলে জ্বলি হিয়া ।

তথাপি উল্লাস শ্রীনিবাসে নিরখিয়া ॥ ৪৩ ॥

বাৎসল্যানুগ্ৰহে 'কহি' মধুর বচন ।

শ্রীনিবাস-মস্তকে দিলেন শ্রীচরণ ॥ ৪৪ ॥

মহাপ্রসাদ ভুজাইতে আঞ্জা দিয়া ।

হইলেন স্তম্ভ, নেত্রজলে ভাসে হিয়া ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনিবাসে দিল কেহ প্রসাদ বিরলে ।

পাইল প্রসাদ, সিক্ত হৈয়া নেত্রজলে ॥ ৪৬ ॥

চৈতন্যদেবের সম্মুখীন গ্রহণের পর তপস্চারিণী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এই প্রথম স্বামীকে স্মরণে এনে মাথার ঘোমটার সামান্য আড়াল সরিয়ে কোন পর পদ্রব্ধের মূখ দর্শন করলেন। এ ছাড়াও শ্রীনিবাসের বৈরাগী হবার মনোবাসনা তিনি ত্যাগ করার নির্দেশ দান করেন। অবশ্য শ্রীনিবাস আত্মপক্ষ সমর্থনে যখন, অল্পবয়সে 'চৈতন্যদেবের সম্মুখাসের উদাহরণ তুলে ধরল তখন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাকে আর নিরস্ত করতে না পেয়ে তিনি আরও দুঃসাহসী কার্য করে বসলেন। শ্রীনিবাসকে তিনি তাঁর তপস্যালব্ধ স্পর্শ দিয়ে শক্তি সঞ্চারিত করলেন। উপস্থিত বৈষ্ণব-ভক্তবৃন্দ বিস্ময়ে অবাক হ'য়ে গেলেন এই ভেবে যে, জগতে শ্রীনিবাস এত বড় সৌভাগ্যবান যে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তার মাথায় পাদস্পর্শ দেবার মত অসম্ভব কার্যটি করলেন। অতএব শ্রীনিবাসের প্রতি দেবীর অপার কৃপা দেখে সবাই তাকে বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর 'বরপুত্র' বলে মান্য করতে শুরু করল।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পাদ স্পর্শে শ্রীনিবাসের মধ্যে প্রেমাবেশ ঘটেছিল। প্রেমোন্মত্ত কাদতে কাদতে সে দেবীর চরণতলে লুটিয়ে পড়লে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাকে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারার্থে বেশ কিছু তীর্থস্থানে পাঠিয়েছিলেন। তাঁর নির্দেশ—

—শুন শুন ওহে বাপু তুমি ভাগ্যবান।

তোমাতে চৈতন্য-শক্তি ইথে নাই আন ॥

তবে শান্তিপুত্র যাই খড়দহে যাবে।

আচার্য্য গোসাঁঞ দেখি পরিচয় পাবে ॥

খড়দহ যাইয়া দেখিবে নিত্যানন্দ।

তোমা পাইয়া জাহ্নবার হইবে আনন্দ ॥

বিলম্ব না কর বড় যাও শীঘ্র করি।

অনেক দেখিবে শুনবে রূপের মাধুরী ॥

সর্বত্র মিলন করি যাও বৃন্দাবন।

সর্বসিদ্ধি হবে পথে করিবে স্মরণ ॥ [প্রেমবিলাস]

উল্লেখ্য, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর নির্দেশ মতই শ্রীনিবাসাচার্য পরে সংসারী হয়েছিল। এবং বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার ও প্রসারে বৃহত্তর ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিল। তার ভেতরের সূক্ষ্ম স্রোতস্বিনী কুল কুল ধারায় প্রবাহিত হয়েছিল বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর শক্তি প্রদানের ফলেই।

তেজস্বিনী নারী হিসেবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আরেকটি পরিচয় এখানে তুলে

ধরা প্রয়োজন বলে মনে করেছি। শ্রীনিবাসকে পণ্ডিত গোম্বামী গদাধর নবম্বীপে প্রেরণ করার সময় নবম্বীপের দাস গদাধরকে জ্ঞাত করার জন্য কিছ্‌ বস্ত্রব্য প্রহেলি আকারে বলেছিলেন। তখন হৃদয় শ্রীনিবাস নবম্বীপে ফিরে এসে সমস্ত একেবারেই ভুলে যায়। পরে যখন তার প্রহেলিটি মনে পড়েছিল তখন দাস গদাধরকে তা বললে দাস গদাধর তার ওপর ক্রুদ্ধ হন ও শ্রীনিবাসকে ত্যাগ করেন। আসলে গোম্বামী গদাধরের মৃত্যু সংবাদ নীলাচল থেকে নবম্বীপে ততক্ষণে পৌঁছে গিয়েছিল। দাস গদাধরের অন্যান্য অনুগামী বৈষ্ণবগণও শ্রীনিবাসকে ত্যাগ করেছিলেন এই ঘটনায়। শ্রীনিবাসের শিষ্য মনোহর দাসের ‘অনুরাগবল্লী’ থেকে জানা যায় বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর ইচ্ছায় ও উপস্থিতিতে দাস গদাধর দেবীর আদেশ মেনে নিজে শ্রীনিবাসের সব অপরাধ মার্জনা করেছিলেন, অবশেষে প্রেমালিঙ্গন দান করেছিলেন। স্বভাবতই দাস গদাধরের অনুগামী নবম্বীপের বৈষ্ণবগণও শ্রীনিবাসকে অন্তরিকভাবে কাছে টেনে নেন।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আকুল আহ্বানে চৈতন্যদেব তাঁকে মাঝে মধ্যেই স্বপ্নে দর্শন দেন। নির্দেশ করেন পরবর্তী কর্ম-পন্থার ও পন্থাতির। ঘরে বিষ্ণু-মূর্তির নীচে কান্ট পাদুকা রেখে, বহুক্ষণ বৃক্কে জড়িয়ে ধরে আকুল কান্নায় ভিজিয়ে দিয়েও যেন আশা মেটেনা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর। কোথায় যেন একটা অপ্রাপ্তি রয়ে যাচ্ছে। তিনি তো চৈতন্যদেবকে এখন সশরীরে সর্বদাই নবম্বীপে বিরাজিত দেখতে চান। কিন্তু চৈতন্যদেব তো অমৃত লোকে গমন করেছেন। কিভাবে এটা সম্ভব হবে তা গভীরভাবে বিচিন্তিত করে তোলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে। তিনি ভাবেন চৈতন্যদেবের বাণীও যে অমোঘ সত্য। তিনি তো বলেছিলেন—

শুন দেবি বিষ্ণুপ্রিয়া, তোমায়ে কহিল ইহা,

যখনে যে তুমি মনে কর।

আমি যথা তথা যাই, আছিহে তোমার ঠাই

এই সত্য কহিলাম দৃঢ় ॥ [চৈতন্যমঙ্গল—লোচন দাস]

এসব চিন্তা মাথায় নিয়েই ভেতর বাজিতে শরনে যান বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। বলিও এই গৃহই তাঁর-ভজন-পূজন-সামন-আরাধনা তথা বিদ্রাম স্থল।

বাইরের বাড়িতে শূন্যে আছে সেবক বংশীবদন। সেও বিষ্ণুপ্রসাদেবীর বিরহাশ্রম অবস্থার কথা চিন্তা করতে করতে ‘হা গোরাক্ষ’ বলে একটি দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে ঘুমে অচেতন হয়। রাত শেষ হয়ে আসছে এমন সময় ভেতর বাড়ি ও বহিঃবাড়িতে আলাদা আলাদা দুই ঘরেই মহাপ্রভু স্বপ্নে আবির্ভূত হলেন। তাঁকে যে স্মরণ করেছেন বিষ্ণুপ্রসাদেবী। চৈতন্যদেবকে তো পণ রক্ষা করতে হবে।

একই সঙ্গে বিষ্ণুপ্রসাদেবী ও বংশীবদন শূন্যে পাচ্ছেন চৈতন্যদেবের স্বপ্নাদেশ। তিনি বলছেন, তোমাদের ইচ্ছাই বলবতী হবে। আমি যে নিমতলায় ভূমিস্ত হয়েছিলাম সেই নিম গাছটি কাটাবার ব্যবস্থা কর। ঐ নিম কাঠ দিয়েই আমার মূর্তি ভাস্কর ডেকে নির্মিত করে নবম্বীপে প্রতিষ্ঠা কর। এবং নিত্য সেবা পূজা কর। আমি ঐ মূর্তিতেই অধিষ্ঠিত থাকবো। এ কথা বলেই চৈতন্যদেব দিবা আলো ছাড়িয়ে দিয়ে অস্তহিত হলেন। তাঁর আলোকচ্ছটার ও চৈতন্যদেবের কণ্ঠস্বরে বিষ্ণুপ্রসাদেবীর ঘুম ভেঙে যায়। ওদিকে বংশীবদনেরও একই অবস্থা। দু’জনেই স্পষ্ট শূন্যে পেয়েছেন :

—আমার আদেশ এই করহ শ্রবণ।

যে নিম্বতলায় মাতা দিলা মোবে স্তন ॥

সেই নিম্ববৃক্ষে মোর মূর্তি নিম্বহিয়া।

সেবন করহ তাতে আনন্দিত হৈয়া ॥

সেই দারু মূর্তি মধ্যে মোর হবে স্থিতি।

এ লাগি সেবাতে তার পাইবে পিরিত ॥— [ বংশীশিক্ষা ]

স্বপ্ন শেষে ‘প্রভু প্রভু’ বলে আকুল চীৎকার উঠল ভেতর ও বাইরের ঘরে। ঘোর ঘেন কাটতেই চার না উভয়েরই।

প্রভুর একথা স্বপ্নে শ্রবণ করিয়া।

দুই ঘরে দুই জনে উঠিল কান্দিয়া ॥ [ ঐ ]

এখানে - প্রসঙ্গক্রমে বলা প্রয়োজন বোধ করছি—চৈতন্যদেবের মূর্তি ‘নবম্বীপে’ প্রতিষ্ঠা করার জন্য আদেশ হল এই প্রথম। কিন্তু এটিই গোরাক্ষদেবের প্রথম মূর্তি স্থাপনের দৃষ্টান্ত নয়। এর আগে গোরাক্ষদেবের জীবিতাবস্থায় বর্ধমানের ‘অম্বিকা কালনাথ’ গুহ গৌরীদাস পণ্ডিতের বাড়িতে গোর-নিতাই-এর ‘বৃগল মূর্তি’ প্রতিষ্ঠা হয়েছে। অবশ্য গোরাক্ষদেবের ‘একক মূর্তি’ নবম্বীপেই প্রথম প্রতিষ্ঠার আদেশ হয়।

গোড়ামন্ডলে পরিভ্রমণ করা কালীন গৌরীদাস পণ্ডিতের বাড়িতে বখশ

গৌর-নিতাই কীর্তনানন্দে মত্ত ছিলেন তখন—

কান্দি গৌরীদাস বলে                      পড়ি প্রভুর পদতলে

কছু না ছাড়িবে মোর বাড়ী ॥

আমার বচন রাখ                      অশ্বিকা-নগরে থাক

এই নিবেদন তুয়া পায় ।

যদি ছাড়ি যাবে তুমি                      নিশ্চয় মরিব আমি

রহিব সে নিরাখিয়া কায় ॥

...                      ...                      ...                      ...

প্রভু কহে গৌরীদাস                      ছাড়হ এমত আশ

প্রতিমূর্তি সেবা করি দেখ ।

তাহাতে আছিয়ে আমি                      নিশ্চয় জানিহ তুমি

সত্য মোর এই বাক্য রাখ ॥ [ দ্বৈতী দীন কৃষ্ণদাস ]

গৌরীদাস গৌর-নিতাইয়ের দ্বিটি আলাদা কাঠের প্রতিমূর্তি তৈরি করিয়ে  
আনলে গৌর-নিতাই তাদের পাশে গিয়ে দাঁড়ান । গৌরীদাস অবাক বিস্ময়ে  
দেখে সবই মানবীয় শরীর । কোনটিকেই সে কাস্ত নির্মিত বা আলাদা বলে  
চিহ্নিত করতে পারল না ।

আকুল দেখিয়া তারে                      কহে গৌর ধীরে ধীরে

আমরা থাকিলাম তোর ঠাঞি ।

নিশ্চয় জানিহ তুমি                      তোমার এ ঘরে আমি

রহিলাম এই দুই ভাই ॥

এতক প্রবোধ দিয়া                      দুই প্রতিমূর্তি লৈয়া

আইল পণ্ডিত বিদ্যমান ।

চারিঙ্গনে দাঁড়াইল                      পণ্ডিত বিস্ময় ভেল

ভাবে অপ্রবহরে নয়ান ॥ [ ঐ ]

ওদিকে পাখির ডাকে ভোর ঘোষণা হয় । বংশীবদন করবোড়ে বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবীকে নিবেদন করে স্বপ্ন বৃত্তান্ত । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও একই স্বপ্নের কথা  
বলেন বংশীবদনকে । অতঃপর দৃষ্টিতে মিলে আলোচনা করে নিলেন  
গৌরীদাসের ঘরে তো গৌরনিতাই প্রভুস্বর্য নিত্য বিরাজমান বহুদিন থেকেই ।  
এতদিনে নবংশীপেরও গৌরব বৃদ্ধি পেল । ঘরের ছেলে এখন থেকে ঘরেই  
থাকবেন । সকালবেলাতেই বংশীবদন স্বপ্নাদেশ সার্থক করতে কর্মকার ডেকে  
নিম্নগাছটি কাটাল । এবং সুদক্ষ ও প্রসিদ্ধ ভাস্কর নবীনানন্দ আচার্যকে  
ডেকে গৌরানন্দের দারুমূর্তি নির্মাণ করতে আদেশ করল । বংশীশিকার—

—রজনী প্রভাত হইলে ডাকিয়া কামার  
 সেই নিম্ব বৃক্ষ কাটে চট্টের কুমার ॥  
 তবে ডাক দিয়া বংশী কহেন ভাস্করে ।  
 গৌরাক্ষের মূর্তি এই কাশ্ঠে দাও করে ॥  
 ভাস্কর কান্দিয়া কহে মোর শক্তি নাই ।  
 বংশী কন দিবে শক্তি ঠাকুর নিমাই ॥

নির্দেশ মত মূর্তি তৈরি করতে ভাস্করের সময় লেগেছিল পনেরদিন ।  
 তৈরি মূর্তির পাদদেশে বংশীবদন লৌহ অস্ত্রে খোদিত করে দিগেছিল নিজের  
 নাম । যে খোদাই নবম্বীপ মহাপ্রভু বাড়ীর মূর্তিতে আজও স্পষ্ট পড়া  
 যায় । মূর্তি দেখে বংশীবদন ভাবল এই ত প্রাণনাথের দর্শন পেলাম ।  
 এতদিন বৃথাই তাঁর বিহনে জ্বালা সয়েছি । ‘বংশীশিক্ষায়’—

—তবেত ভাস্কর করি প্রভুরে প্রণাম ।  
 নিম্বজনে বসিয়া করে শ্রীমূর্তি নিম্মাণ ॥  
 এক পক্ষ মধ্যে মূর্তি নিম্মাণ করিয়া ।  
 ঠাকুরে সংবাদ দিল ভাস্কর ঘাইয়া ॥  
 ঠাকুর আসিয়া শ্রীমূর্তির পশ্চাসনে ।  
 লৌহ অস্ত্রে নিজ নাম করিল লিখনে ॥  
 তবে বস্ত্র-সেবা আদি সারিয়া ভাস্কর ।  
 প্রভুরে দেখায় ডাকি গৌরাক্ষ সুন্দর ॥  
 গৌরাক্ষ দেখিয়া বংশী ভাবে মনে মনে ।  
 সেই ত পরাণনাথ পান্দ্র দরশনে ॥

প্রাণভরে মূর্তি দর্শন করে বংশীবদন ঈশাণকে ডেকে বলল, দেবী  
 বিষ্ণুপ্রসাদকে সংবাদ দাও যে শ্রীমূর্তি আঙিনায় এসেছেন । ‘বিষ্ণুপ্রসাদ  
 নাটকে’—

ঈশাণ । যাও অন্তঃপুরে তুমি,  
 এসেছেন শ্রীমূর্তি আঙ্গিনায়,  
 দাও গিয়ে এ সংবাদ,  
 নবম্বীপময়ী জগজ্জননী মায়ে ।

ধীর পায়ে আঙ্গিনায় নেমে আসেন বিষ্ণুপ্রসাদদেবী । আস্তে আস্তে  
 এগোন নবনটবর মোহন মূর্তির কাছে । ‘বংশীশিক্ষায়’—

—তবে বিষ্ণুপ্রসাদ যাএ গৌরাক্ষ সুন্দরে ।



দরশন করি দেবী ভাবেন অস্তরে ॥

সেই ত পরাগনাথে দেখিতে পাইনু

যাঁর লাগি মনাগুণে দহিয়া মরিনু ॥

এবার মূর্তি প্রতিষ্ঠার পালা। পাঁজি-পদার্থ দেখে একটি শূভদিন স্থির করা হল। তৈরি করা হল নিমন্ত্রণ পত্রিকা। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সূনিপুণ তত্ত্বাবধানে বংশীবদন সমস্ত বৈষ্ণব ভক্তমণ্ডলী ও নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের পত্রিকা মারফত আমন্ত্রণ জানান। দীন-দুঃখীকে দান-ধ্যান, বৈষ্ণব সেবা, কীর্তন প্রভৃতির আরোজন মহাযজ্ঞের রূপ নিল। নির্ধারিত দিনে বৈষ্ণব ভক্তমণ্ডলীর উপস্থিতিতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী স্বয়ং গৃহাভ্যন্তর থেকে নীরব নেতৃত্ব দিয়ে নবম্বীপধ্যমে শচী আঙ্গিনায় মূর্তি প্রতিষ্ঠা করালেন, অন্যতম বয়স্কান সেবক বংশীবদনকে দিয়ে। বংশীশিক্ষায়—

দিন স্থির করি তবে মূর্তি প্রতিষ্ঠার।

সম্বৎ ঠাই পত্র দিলা চট্টের কুমার ॥

নিরূপিত দিনে সবে কৈলা আগমন।

শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা তবে করেন বদন ॥

মূর্তি প্রতিষ্ঠার কৈল আরোজন যত।

শ্রীঅনন্তদেব নারে বর্ণিবারে তত ॥

প্রচ্ছন্ন ভাবেতে আসি যত দেবগণ।

প্রতিষ্ঠার কালে গোরা করেন দর্শন ॥

প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রভু শ্রীবংশীবদন।

সকলে করেন মহাপ্রসাদ ভোজন ॥

এতদিন নবম্বীপে ছিল একটিমাত্র জিনিস। তা হল ‘গৌরমন্ত্র’। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী চৈতন্যদেবকে দুটি রূপেই ভক্তবৃন্দের কাছে উদ্ঘাটিত করলেন—মন্ত্ররূপে, মূর্তিরূপে।

মূর্তি প্রতিষ্ঠার কাজ সমাপ্ত হলে তার নিত্যকার পূজা ও ভোগের জন্য বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁর ভ্রাতা যাদব আচার্যকে নিয়োগ করলেন। বিবাহের সময় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পিতা সনাতন মিশ্রের অনুরোধে তাঁর একমাত্র পুত্র যাদব মিশ্রের ভারও নিয়েছিলেন গৌরানন্দদেব। পরবর্তী সময়ে তিনি পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ও শ্যালক যাদব মিশ্রকে দীক্ষা দান করেন। দীক্ষান্তর যাদব মিশ্র হল ‘যাদব আচার্য’। মূর্তি প্রতিষ্ঠার পর বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ভ্রাতা যাদবের হাতেই গৌরানন্দ মূর্তির সেবা-পূজা রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিলেন।

প্রসঙ্গ উল্লেখ্য, পাঁচশো বছর আগত প্রায়। আজও যাদব আচার্যের বংশধরগণ মারফত 'শ্রীশ্রীধামেশ্বর গৌরাক্ষ মহাপ্রভুর' সেবা-পূজা অনুষ্ঠিত হচ্ছে। বর্তমানে নবম্বীপের মহাপ্রভু পাড়ায় এই ধামেশ্বর প্রভুর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। গঙ্গার গতিপথ পরিবর্তনই এর জন্য মূলত দায়ী। বিষ্ণু-প্রিয়াদেবী তাঁর অন্তিমকালে যাদব-তনয় মাধব আচার্যকে 'দম্ভক পুত্র' হিসেবে গ্রহণ করে তাকে দীক্ষা দান করেন এবং গৌরাক্ষ প্রভুর সেবাভার তার হাতে অর্পণ করেন। এই জন্য এই বংশ 'বিষ্ণুপ্রিয়া পরিবার' আখ্যা পেয়েছে। এই পরিবারের সন্তানেরাই শ্রীবিষ্ণুহের সেবাপূজার একমাত্র অধিকারী। এবং গোম্বামী মায়েদের ও বহুদের হাতে প্রভুর ভোগ রন্ধনাদি কার্য অর্পিত আছে। মহাপ্রভু তাঁর শব্দরূপের কাছে প্রতিশ্রুতি মতো এভাবেই যাদব-চার্যের বংশধরদের দেখে যাচ্ছেন বলে 'বিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবারের' সন্তানগণের বিশ্বাস।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ও বংশীবদন প্রতিষ্ঠিত উক্ত দারুমূর্তি আজও গোড়ার বৈষ্ণব মণ্ডলীর স্মারা পূজিত হচ্ছে।

মূর্তির প্রতিদিন সেবাভার যাদব আচার্যের ওপর থাকলেও বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর সেবক বংশীবদন প্রতিদিন প্রভুর চরণে তুলসী-ফুল গঙ্গাজল দিয়ে পূজা করে তবে জল স্পর্শ করত। দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবা-পরিচর্যা তো প্রভু প্রদত্ত আজ্ঞা। মূর্তি প্রতিষ্ঠা পাবার পর বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সাধারণ মানবিকতা হেতু প্রবীণ অসমর্থ সেবকদের একটি বিষয় থেকে রেহাই দিয়েছিলেন, তা হল তাঁর জন্য গঙ্গা থেকে বহু ঘড়াজল আনা। দামোদর পণ্ডিত অবশ্য এই ব্যবস্থার মনে মনে একটু ক্ষুব্ধই হয়েছিলেন। কারণ তিনি ভাবলেন তার ওপর থেকে অকারণে একটি গুরুদায়িত্ব তুলে নিলেন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া। অন্যদিকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ভেবেছিলেন বৃন্দ অভিভাবক দামোদরের কিছুটা বিশ্রামের প্রয়োজন আছে। সখী কাঞ্চনা সহ অন্তরঙ্গ দু'একজন সেবকের কড়া পাহারায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এখন থেকে গঙ্গায় যান কাক ভোরে। গঙ্গাস্নান করে এসে প্রবেশ করেন মন্দিরে। নয়ন ভরে দর্শন করেন রসময় প্রভু-মূর্তি। কিছুক্ষণ ধ্যান-যোগাসনে থেকে মনের মত করে সাজান স্বামীকে। বাইরে থেকে সেবা মন্দিরের স্মার বন্দাই থাকে। এভাবে পূজার্চনার মধ্য দিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী

মিলিত হন প্রভুর সঙ্গে । বাদব করেন শাস্ত্রোক্ত অষ্টকালীন সেবা । বথা—

নিশান্ত প্রাতঃ পূর্বাঙ্কো মধ্যাহ্নপরাঙ্কঃ ।

সায়ং প্রদোষো রাত্রিশ্চ কালো অষ্টৌ বথাক্রমঃ ॥

এক. মহাপ্রভুর সিংহাসন উন্মোচনান্তে নিশান্ত কীর্তন 'ভট ভট  
গোরাচাঁদ নিশি পোহাইল ।'

দুই. প্রাতে সমবেত ভক্তমণ্ডলীর কীর্তনসহ মঙ্গলারতি । গৌরলীলা  
গীতি, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, গীতা প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ পারায়ণ ।

তিন. পূর্বাঙ্কে পূজা, অর্চনা, মাল্যদান, ৮ দশ্চ বেষাবিন্যাস, ফল  
মিষ্টাদি মালসা ভোগ আরতি বন্দনা ।

চার. মধ্যাহ্নে পঞ্চবিধ ব্যঞ্জন, পুষ্পাম্র, কিশোরাম্র  
ও পরমাম্র সহকারে মহাসমারোহে ভোগ,  
আরতি । প্রভুর বিশ্রাম সময়-১২ দণ্ড ।

পাঁচ. অপরাহ্নে প্রভুর অঙ্গাদি মার্জন, পুষ্প মাল্যাদির  
স্বারা সিদ্ধার, আমীক্ষা মিষ্টাদি ভোগ—  
উত্থান আরতি । সময়—২৪ দণ্ড ।

ছয়. সন্ধ্যায় শ্রীভাগবত পাঠ, গৌর কথা ।

সাত. প্রদোষে লীলা-কীর্তন ও নাম-সংকীর্তন ।

আট. রাত্রে কীর্তন সহযোগে আরতি, তুলসী বন্দনা, দশাবতার  
স্তোত্র, নামমালা ও গুরু-বন্দনা ।

সকাল সন্ধ্যা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীও নিজ ভজনকক্ষে চৈতন্যদেবের প্রদত্ত পাদ-  
কাম্ব মঙ্গলারতি করেন । প্রভুর কাছে চোখের জলে আবেদন জানান, কলির  
জীবের মঙ্গলের জন্য তিনি তাঁর প্রিয়াকে আরম্ভ কার্য সম্পন্ন করিতে যেন  
শক্তি যুগিয়ে যান । পূর্বেই বলেছি, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কঠোর ব্রহ্মচর্য  
পালনের খ্যাতি সর্বত্র সুপ্রচারিত ছিল । চৈতন্যদেবের অনুরাগীবৃন্দ  
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মধ্যে চৈতন্যদেবেরই সুস্পষ্ট প্রভাব দেখতে পেয়েছিলেন ।  
এভাবেই চৈতন্যদেবের নামের পাশাপাশি অন্যতম শক্তি হিসেবে বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবী ক্রমশঃই প্রভাবশালিনী হয়ে উঠছিলেন । ওদিকে খড়দহে মর্তলীলা  
সংবরণ করেছেন নিত্যানন্দ । তাঁর স্থলাভিষিক্ত হয়েছেন জাহ্নবদেবী ।  
অশ্বৈত পত্নী সীতাদেবী অনেক আগেই আচার্য্যর সম্মান পেয়ে গেছেন । এই  
দিন মহিলা আচার্য্য ছিলেন তখন গোড়ীয় বৈষ্ণবাকাশে একেবারে 'উজ্জ্বল  
জ্যোতিষ্ক' ।

নবম্বীপে 'মহাপ্রভু' মূর্তি প্রতিষ্ঠার পর চৈতন্যদেব একদিন বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবীকে 'বৈষ্ণব জননীর' ভূমিকায় অবতীর্ণ হতে স্বপ্নাদেশ করেছিলেন। এবং  
আরম্ভ কর্ম সম্পাদন করতে নির্দেশ দিয়েছিলেন।

—শুন সতি বিষ্ণুপ্রিয়া বৈষ্ণব জননী।

নবম্বীপ রক্ষা কর চিন্ত মনে গুণি ॥

কলি-কালসর্পে দংশিবে সম্বজীবে।

সংকীর্তন বিনা কিছ্র না করল সবে ॥

ভূমি না থাকিলে হব সংকীর্তন বাদ।

নবম্বীপ লৈয়া হবে বড়ই প্রমাদ ॥

মহান্ত বৈষ্ণব উদাসীনে হবে ম্বন্দ।

তুমি সভার মা, পুত্র করাবে আনন্দ ॥

বাপশূন্য পুত্র জীয়ে মায় শূন্য মরে।

ইহা জানি থাক সতি নবম্বীপপুত্রে ॥

[ চৈতন্যমঙ্গল—জ্ঞানানন্দ, বৈরাগ্যখণ্ড ]

কিছুদিন পর বৃন্দ বৈষ্ণব বংশীবদনের দেহান্তর হল। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী  
অনুগত প্রিয় শিষ্যের দেহান্তরে দারুণ মর্মাহত হলেন। তিনি ভাবলেন  
একে একে সবাই ছেড়ে যাচ্ছেন তাকে। তবে বংশীবদন একটি অলৌকিক  
কাণ্ড ঘটিয়েছিল। জ্যেষ্ঠপুত্রবধু চৈতন্যধরণীর আকুল কাম্যায় মহাত্মা  
বংশীবদনের স্বপ্নাদেশ হল, পুত্রবধুর গর্ভেই জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাসের পুত্র  
হিসেবে সে পুনরায় আত্মপ্রকাশ করবে। এই সম্পর্কে 'বংশীশিক্ষা' গ্রন্থে  
লেখা হয়েছে—

—সেই কালে গোসাঁঞর পুত্রবধুগণ।

প্রভুর চরণে পিড়ি করেন রোদন ॥

জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যের পত্নী সাধবী সতী।

কান্দতে লাগিলা বহু করিয়া মিনতি ॥

গোসাঁঞ কহেন মাগো কেন কান্দ তুমি।

তোমার গর্ভেতে জন্ম লাভিব সে আমি ॥

তুয়া প্রেমে বশ হঞা কৈন্দু অঙ্গীকার।

মোর এ কথা কাঁহা না কর প্রচার ॥—

জ্যেষ্ঠ পুত্রবধুর গর্ভে ষথাসময়ে আবির্ভাব হল বংশীবদনের। বংশী-  
বদনের পুনরাবির্ভাবের সংবাদ সর্বত্র রটনা হলে গেল। বংশীবদন সেকলেরই

প্রিয় হবার ফলে তার আবির্ভাব আরেকটি ঐতিহাসিক ঘটনার প্রেক্ষাপট সৃষ্টি করেছিল। বংশীবদনের নব আবির্ভাবে তাকে দেখতে সন্দর খড়দহ থেকে এসেছিলেন জাহ্নবাদেবী। শান্তিপদর থেকে এসেছিলেন সীতাদেবী, প্রমদখ। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁর প্রিয় সেবক ও শিষ্য বংশীবদনের পুনরাবির্ভাবের সংবাদে চৈতন্যনন্দনকে দেখতে তার কুটীরে গিয়েছিলেন। ‘বংশীশিক্ষায়’—

—সেইকালে বিষ্ণুপ্রিয়া চৈতন্যের ঘরে।

আগমন করিলেন আনন্দ-অন্তরে ॥

বসিতে আসন দিয়া কহেন চৈতন্য।

তুমি আগমনে মোর গৃহ হৈল ধন্য ॥

চৈতন্যদেবের সম্যাস ও বিয়োগের পর এই প্রথম বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী নিজগৃহ ছাড়া অন্য কারও গৃহে পদার্পণ করলেন। অবশ্য বংশীবদনের বাড়ি ছিল চৈতন্যদেবের বাড়ি থেকে সামান্য দূরেই। একটি গুরুদ্বন্দ্বপূর্ণ বিষয় হল এই সময় সীতাদেবী, জাহ্নবাদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বৈষ্ণব ভক্ত পরিমন্ডলের তিন উজ্জ্বল নক্ষত্র এক জায়গায় সম্মিলিত হলেন। এই তিন মহীয়সী নারীর মধ্যে দেখা সাক্ষাৎ ছিল না বললেই চলে। অবশ্য সীতাদেবী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহের সময় একবার দেখেছিলেন। কিছু জাহ্নবাদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী কেউ কাউকে আগে কখনও চোখে দেখেননি। এই বংশীবদনের বাড়িতেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ও জাহ্নবাদেবীর প্রথম মধুখোমুখি সাক্ষাৎ এবং মিলন। এটি নিশ্চয়ই একটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কঠোর ভজনের কথা জাহ্নবাদেবী স্বামী নিত্যানন্দ ও বৈষ্ণবভক্তদের মূখে বহুবার শুনিয়েছিলেন। স্বামীর জীবিতাবস্থাতেই জাহ্নবাদেবী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে ও তাকে কিছু পরামর্শ দিতে অতিরিক্ত ব্যস্ত ও আগ্রহী হয়ে উঠেছিলেন। নবম্বীপে জাহ্নবাদেবীর আগমনে একই সঙ্গে দুটি উদ্দেশ্য সাধিত হল। প্রথমতঃ বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ, দ্বিতীয়তঃ চৈতন্যদাসের নবজাতক পুত্রের নামকরণ ও দীক্ষাদান পর্ব। নবজন্মে বংশীবদনের নামকরণ হল রামচন্দ্র। শিশু রামচন্দ্রের কানে বীজমন্ত্র দান করলেন জাহ্নবাদেবী। এই রামচন্দ্রই ‘বাঘনাপাড়ায়’ বৈষ্ণব তীর্থক্ষেত্র সূপ্রতিষ্ঠিত করেছেন পরবর্তীকালে। আজও ওখানে উৎসব-অনুষ্ঠান অব্যাহত।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সঙ্গে সাক্ষাতে জাহ্নবাদেবী ভাবাবেগে কেঁদে আকুল হলেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর ক্রিষ্ট শরীরের দিকে তাকিয়ে তাকে বোকাবার ভঙ্গীতে

কাতর কণ্ঠে অনুনয় করে বললেন ‘ভগিনি। অতিরিক্ত কঠোরতা করিয়া শরীরপাত করিও না। শরীর নাশ হইলে ভজন-সাধন কি করিয়া হইবে? তোমার প্রাণবল্লভের আদেশে আমার অবধূত স্বামী সংসারী হইয়াছিলেন। আমাকে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, কঠোর ভজন শ্রীগোরাঙ্গের অভিপ্রেত নহে।’

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]।

জাহ্নবাদেবীর বক্তব্যের উত্তরে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গোরাঙ্গ ভজন শিক্ষার অনুকরণেই নিজের আচরণের মাধ্যমে সকলকে শিক্ষা দেবার দৃঢ় সংকল্পের কথা ব্যক্ত করেন। জাহ্নবাদেবী অশ্য এর কোন উত্তর দিতে পারলেন না। তবে দুই রমণী জ্যোতিষকই আলোচনাতে তাঁদের পতিদেবতার আরম্ভ কর্ম সমাপন করতে স্থির সংকল্প চিত্ত হলেন।

সীতাদেবী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে আদর করে কপালে স্নেহ চুম্বন একে দিলেন। নিজের আঁচল দিয়ে অশ্রুদ্রব্ধ বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর চোখ মোছালেন এবং বললেন—‘মা! তোমাকে দেখিলে আমরা শ্রীগোরাঙ্গের শোক ভুলিয়া যাই!...তোমার আদর্শ চরিত্র প্রবণ ও পঠন করিয়া কলি—ক্লিষ্ট জীব সর্বপাপ বিনিস্কৃষ্ট হইবে। তোমার কঠোর ব্রহ্মচর্য-ব্রত নারীজীবনের আদর্শ-ধর্ম। তুমি সাধনী, তোমার নয়নজলে মহাপাপীরও সর্বপাপ বিধৌত হইবে। তোমার নামের সহিত শ্রীগোরাঙ্গনাম চিরমিলিত হইয়া সমগ্র দেশে পূজ্য হইবে। শ্রীগোর—বিষ্ণুপ্রিয়া বিগ্রহ গোড়-দেশের প্রতি গৃহে গৃহে পূজিত হইবে।’

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]।

প্রকৃতপক্ষে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কঠোর ভজনে শরীরপাত হতে দেখে যখন সমস্ত বৈষ্ণব সমাজ দেবীকে নিবৃত্ত করার চেষ্টায় ব্যাপৃত. তখন একমাত্র সীতাদেবীই তাকে স্বিগ্ধগভাবে উৎসাহিত করেন। এতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মনে ভজন—সাধনে আরও বেশি শক্তিবৃদ্ধি হইয়াছিল। বলা যেতে পারে, সীতাদেবী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে উপদেশ দিয়ে তাঁর মধ্যে আলাদা শক্তির সঞ্চার করেছিলেন।

অতঃপর বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী কর্তৃক মহাপ্রভুকে নিবেদিত মহাপ্রসাদ পাবার জন্য নবম্বীপে বৈষ্ণব ভক্তের সংখ্যা অগনন হতে থাকল। যে সব ভক্তগণ প্রতিদিন প্রসাদ পাবার জন্য বাইরের ব্যাড়াতে অপেক্ষা করে থাকত তাদের জন্য প্রসাদ বটনের ব্যবস্থা ঠিকই ছিল। বৈষ্ণবী কাণ্ডনা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর স্বহস্তে রন্ধন করা এবং প্রভুকে নিবেদিত ভোগের প্রসাদ কিঞ্চিৎভাবে বৈষ্ণব ভক্তদের মধ্যে বিস্তরণ করত।

তবে সেই প্রসাদাম বাহির করয়ে ।

সেবিকা ব্রাহ্মণী দেই এক এক করি ॥

যে কেহ আইসে তার হস্তে বরাবরি ।

প্রসাদ পাইয়া পুন যথাস্থানে যাইয়া ।

রহে যথা কথঞ্চিত আহার করিয়া ॥ [ অনুরাগবল্লী ]

একদিকে গৌরান্ধ্র অদর্শন জনিত বিরহ যন্ত্রণা, অন্যদিকে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া  
তীর বৈরাগ্য সাধনা—এই দুইয়ের যাতনায় অতিবৃদ্ধ, ভ্রমস্বাস্থ্য দামোদর  
জর্জরিত হয়ে উঠলেন । কঠিন মনোবেদনার তিনি ইহখাম ত্যাগ করলেন ।  
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর হৃদয় গ্রন্থির একটি তার ছিঁড়ে গেল । তিনি ভাবলেন একে  
একে ঈশান, বংশীবদন, দামোদর সব প্রাচীন পুরুষ পরিকরবৃন্দ তাকে ছেড়ে  
চলে গেলেন । এ সময় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সেবকদের জন্য মাঝে মাঝে খুব  
অসহায় বোধ করতেন । তবুও পূর্বের মতই সন্ন্যাসিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর  
সাধনা অব্যাহত ছিল । অবশ্য এ সময় থেকে একটি বিশেষ পন্থা অবলম্বন  
করলেন তিনি । সেটি হল মাঝে মধ্যেই ‘মোনী রত’ অবলম্বন ।

এই ঘটনায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর ভাতা শ্যাম আচার্যের দায়িত্ব আরো বৃদ্ধি  
পেল । ‘শ্রীপাদ শ্যামবাচার্য’ ভগিনীর সর্বাঙ্গ তত্ত্বাবধারণ করেন । দামোদর  
পণ্ডিত নিত্যধামে গমন করার পর হইতে দেবীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার শ্রীপাদ  
শ্যামবাচার্য লইয়াছেন । তিনি প্রভুর সেবা ফেলিয়াও দুবেলা আসিয়া  
ভগিনীর তত্ত্বাবধারণ করিয়া যান ।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এক্ষণে প্রকৃত সন্ন্যাসিনী । পূর্ণযোগিনী,  
প্রেমভক্তি-যোগ শিক্ষার তিনি পূর্ণ আদর্শস্থানীয়া । প্রভুর পদানুসরণ  
করিয়া দেবী কঠোর হইতে কঠোরতম নিয়মানুসারে প্রেমভক্তি যোগের সাধনায়  
সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।’ [ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]

সমগ্র বৈষ্ণব ভক্ত সমাজের সঙ্গে সরাসরি যোগাযোগ ও তদারকি দায়িত্ব  
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ধীরে ধীরে শ্যাম আচার্যের হাতে তুলে দিলেন । এ কাজগুলি  
পূর্বে পরলোকগত সেবকবৃন্দই করতেন । শ্যাম আচার্যের কাজের পরিধি  
অনেক বেড়ে যাওয়াতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী শ্যামপুত্র মাধব আচার্যকে চৈতন্যদেবের  
বিগ্রহ সেবা-পূজার দায়িত্ব তুলে দিলেন । অবশ্য তার আগে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী  
মাধব আচার্যকে ‘দত্তক পুত্র’ হিসেবে গ্রহণ করেন । এবং বীজমন্ত্র কানে দিলে  
দীক্ষান্তে তাকে শিষ্য হিসেবে স্বীকৃতি দেন । শ্রীশান্তিময় গোম্বামী তার  
‘নবম্বীপ দর্শন’ গ্রন্থে লিখেছেন—‘অন্তিমকালে তিনি স্বকীয় পুত্র প্রীতম

ভাতুন্দেব শ্রীমাধবাচার্যকে দীক্ষা প্রদান করিয়া শ্রীবিষ্ণু সেবার নিযুক্ত করেন ।  
বংশীশিকার—

—তবে দেবী শ্রীবাদব মিশ্রের নন্দনে ।

নিরোজিত করিলেন প্রভুর সেবনে ॥

ভাগ্যবান যাদব-নন্দন মহাশয় ।

প্রভুর সেবার লাগি সকল ছাড়য় ॥

বিষ্ণুপ্রসাদেবী অন্য এক জগতে পদার্পণ করলেন । ইহলীলা সম্পন্ন করার বাসনা হল তাঁর। কত'ব্য কর্ম যা ছিল তা সমাপ্ত করেছেন। চৈতন্যদেবকে তুলে ধরবার জন্য তাঁর যা করণীয় তার অনেকটাই সাধিত হয়েছে। নিজজন বলতে রয়েছে যাদব, মাধব, সখীগণ প্রমুখ। মাতা মহামায়া, পিতা সনাতন মিশ্র ইহলোক ছেড়ে গেছেন বহুদিন। সবার কথা ভেবেই মনে মনে অনুশোচনা করেন তিনি। 'প্রাণবল্লভের বিবম বিরহজ্বালা আর তিনি সহ্য করিতে পারিতেছেন না। দেবী কাম্বিতে কাম্বিতে একদিন মনে মনে প্রভুর শ্রীচরণান্তিকে একটু স্থান প্রার্থনা করিলেন। দয়াময় প্রভুর কণে' প্রাণপ্রিয়া অনাধিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রসাদেবীর কাতর নিবেদন পৌঁছিল। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বদন-চন্দ্রে যেন ঈষৎ হাসির রেখা দেখা দিল। দেবী তাহা দেখিতে পাইলেন। তিনি প্রাণবল্লভের মনোভাব বদ্বিধিতে পারিলেন। সখী কাম্বিনাকে কাঁহলেন, 'সখি। যাদবকে বল, আমি শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে একবার বাইরা প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন ও স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হইব। অদ্য শ্রীগৌর-পূর্ণিমা, প্রভুর জন্মদিন। মঙ্গল আরতি শেষ হইলে আমাকে শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে রাখিয়া কিছুক্ষণ স্নান বস্ত্র করিয়া দিতে বল।' [ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]

কথা মতই ব্যবস্থা হল। মঙ্গলারতির শেষে ব্রাহ্মমুহুর্তে সকলের চোখের সামনে মহাপ্রভু মন্দিরে স্থির বিদ্যায় শিখার মত শুদ্ধ বসন পরিহিতা যোগিনী বিষ্ণুপ্রসাদেবী প্রবেশ করলেন। দরজা ভেতর থেকে বন্ধ হয়ে গেল। লোচনদাসের 'চৈতন্যমঙ্গল'—

হাসিয়া সম্ভাষে প্রভু-আইস আইস বোলে ।

পরম পিরীতি করি বসাইল কোলে ॥

তখন—

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভু-অঙ্গে চন্দন লেপিল ।

অঙ্গুর কস্তুরী-গন্ধে তিলক রিচিল ॥ ৫৮৩ ॥ (ঐ)

মহাপ্রভু বিষ্ণুপ্রসাদেবীর—



সুন্দর ললাটে দিল মিস্ত্রের বিন্দু ।

দিবাকর কোলে ঘেন রহিয়াছে ইন্দু ॥

... ..

ত্রৈলোক্যমোহিনী রূপ নিরীখে বদন ।

অধর-মাধুরী সাথে করয়ে চুম্বন ॥ (ঐ)

... ..

অতঃপর—

হৃদয় উপরে থোয় না ছুঁয়ায় শব্দা ।

পাশ পাশটিতে নারে দুহুঁ এক মজ্জা ॥ (ঐ)

যুধিষ্ঠির জানা লিখেছেন—‘বিষ্ণুপ্রিয়া ধীরে ধীরে প্রবেশ করলো গৌর মন্দিরে । তারপর লাগিয়ে দিল কপাট । বসল বিগ্রহের সামনে । নিমগ্ন হল গৌরধ্যানে । নাম জপ করতে করতে অবশ হয়ে এল তনু ।’

[ উপেক্ষিতা বিষ্ণুপ্রিয়া ]

‘মঙ্গল আরতির বাজনা তখন বাজিতেছে । বাহিরে ভক্তবৃন্দ জয়ধ্বনি করিতেছে । হারি সংকীৰ্তনের আনন্দ রোলে প্রভুর শ্রীমন্দির মদুখরিত । শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগলে মিলিত হইলেন, শ্রীশ্রীনবম্বীপচন্দ্র, নবম্বীপময়ীর সহিত একত্রীভূত হইলেন ।’

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]

‘কেটে গেল অনেকক্ষণ । তবু উন্মত্ত হলো না মন্দিরের কপাট । কাণ্ডনা হয়ে উঠল উৎকণ্ঠতা । ডেকে আনল যাদবকে । এসে যাদব খুললো মন্দিরের কপাট । ছুটে এল সকলে । দেখল চিরবিরহিনী উপেক্ষিতা বিষ্ণুপ্রিয়া গৌর বিগ্রহের সম্মুখে মহাসমাধিস্থ । হাহাকার করে উঠল সকলে । করুণ কণ্ঠে ডাকল যাদব—

—দিদি ! দিদি !

না, কোন সাড়াশব্দ নেই । দেহে নেই কোন স্পন্দন ।’ পড়ে রয়েছে দেহটা । দেহী নেই । সব শেষ । দুঃখ শ্রান্ত বিরহিনী প্রিয়ার উপেক্ষিত জীবনের ঘটেছে চির সমাপ্তি । গৌরবন্ধ বিলাসিনী গৌর বক্ষে লাভ করেছে শান্তি ।’

[ উপেক্ষিতা বিষ্ণুপ্রিয়া ]

‘...খবর পেঁছতে দেরী হল না । অগণিত জনস্রোত এসে লুটিয়ে পড়ল স্মরণপ্রাপ্তে । আকাশে, বাতাসে একটি রব শুধু ছিড়িয়ে পড়ল চতুর্দিকে, মা, মা, মাগো মা, জননী । তারপর বেদনা বিজড়িত চক্ষে অশ্রুপ্রস্রাবিত বক্ষে করজোড়ে নত হয়ে ভুলদীপ্ত হয়ে, শেষ প্রণাম জানাল সকলে মাকে ।

স্বামীর পাদদ্বা দৃষ্টি বন্ধে নিয়ে শ্রীবিষ্ণুর পদপ্রান্তে শূন্যে ঘূমিয়ে পড়েছেন মা, এই ঘূম—এর চিরনিদ্রা ! সৌম্য শান্ত শীর্ণ চেহারাখানিতে পরম পরিভ্রমের চিহ্ন। এই ঘূম, স্বামীর পদপ্রান্তে এই শেষ ঘূম। আর জাগবেন না মা !’

[ নবস্বীপ দীপশিখা বিষ্ণুপ্রিয়া ]

হরিদাস গোস্বামী লিখেছেন—‘প্রভু আমার শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের সহিত সম্মিলিত হইয়াছিলেন ; শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁহার প্রাণবল্লভের সহিত সম্মিলিতা হইলেন। এ শূভ মিলন স্বাভাবিক, এ যুগল-মিলন প্রভুর ইচ্ছাতেই সংঘটিত হইল।……নবস্বীপময়ী, নবস্বীপচন্দ্রের সহিত সম্মিলিতা হইয়া মধুর মনোমোহনরূপে নন্দীয়াধাম আলোকিত করিলেন। শ্রীধামে যুগল-মিলন মূর্ত্তি প্রকাশ হইল।’

[ বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত ]

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর ইহলীলা সাক্ষ্য করা নিয়ে মাত্র একটি কিংবদন্তীই প্রচলিত আছে। ‘গৌরদীপিকা’র দেখি সাধিকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে চৈতন্যদেব দেববাণীর স্ৱারা বলছেন—

‘প্রিয়তমে বিষ্ণুপ্রিয়ে !

ব্রাহ্মমূহুর্তে আজি দারুমূর্তে লীন।

তবে তুমি মোর অঙ্গ, (নহি) তুমি আমি ভিন্ন।’

[ গম্ভীরায় বিষ্ণুপ্রিয়া—হরিদাস গোস্বামী, থেকে সংগৃহীত ]

বৈষ্ণব ভক্তজনের বিশ্বাস চৈতন্যদেবের আদেশমত সবার কাছ থেকে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিদায় নিয়ে, তাঁরই তত্ত্বাবধানে প্রতিষ্ঠিত, সেবিত ও পূজিত দারুবিগ্রহে তিনি মিলিত হয়েছেন। কবি ধূপরাজ তাঁর ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মঙ্গল’ বলেছেন—

‘প্রবেশিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে ।

পড়িল কবাট তবে অতি ধীরে ধীরে ॥

ব্রাহ্ম মূহুর্তে প্রভুর জন্মদিনে ।

দারুমূর্তে লীন দেবী হইলা আপনে ॥’

[ গম্ভীরায় বিষ্ণুপ্রিয়া থেকে সংগৃহীত ]

এই কিংবদন্তী সম্পর্কে যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গ্রন্থে ডঃ হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য বলেছেন ‘বৈষ্ণব সাধক, মহাজন এবং চৈতন্যভক্তদেরও শ্রীচৈতন্যের মত অলৌকিক প্রমাণ বর্ণনা করা বৈষ্ণবীয় গ্রন্থকারদের একটা রোগ বিশেষ।’

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর তিরোধানের তারিখ নিয়ে এ যাবত একাধিক তথ্য পাওয়া গেছে। তিরোধানের সঠিক তারিখ এখনও পর্যন্ত উদ্ঘাটিত হয়নি।

প্রভুপাদ নিমাইচাঁদ গোস্বামী তার ‘প্রীপ্রীনিত্যানন্দ শক্তি মা জাহ্নবা’ গ্রন্থে বলেছেন, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ১৪৯৭ শকান্দে অদর্শন হন। অর্থাৎ ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দ বা ১৮২ বঙ্গাব্দ। এই হিসেব ধরলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ৮২ বছর ইহলোকে অবস্থান করেছিলেন। আবার ‘নবম্বীপ বাস্তা’-র সম্পাদক গৌরাজ্জন্দ্র কুন্ডু ‘চৈতন্যবিগ্রহের উত্তরাধিকার’ প্রবন্ধে লিখেছেন—১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী অপ্রকট হন। অতএব ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দ বা ১৯৬ বঙ্গাব্দকে অপ্রকট সময় ধরলে তখন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বয়স হয় ৯৬ বছর। আশা করি, অচিরেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মহাপ্রসঙ্গের সঠিক তারিখ উদ্ঘাটিত করতে পারবো।

স্বভাবতই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পাণ্ডভৌতিক দেহের বিনাশ এবং তার পরিণতি সম্পর্কে অতিরিক্ত কিছু বলা সম্ভব নয়। তবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মহাপ্রসঙ্গের পর তাঁর আরাধ্য পাদদ্বন্দ্বীগল স্থান পেয়েছিল মহাপ্রভুর মূর্তির পাদদেশে তথা সিংহাসনের ওপর। এবং আরও মজার বিষয় মাধব আচার্য তখন থেকেই রাস্তিকালীন পূজা আরাধনাস্থে মন্দিরের মধ্যেই গৌর-বিষ্ণু-প্রিয়ার ‘শয়ন বিলাস’ নিয়মিত করলেন। আজও সে ধারা অব্যাহত। শূদ্ধ তাই নয়, এই মন্দিরেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তখন থেকেই মহাপ্রভুর সঙ্গে যুগলে নিত্য পূজা পেয়ে আসছেন।

‘গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল পূজার মন্ত্র নিম্নে বর্ণিত হল—

ত্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াযুগলখ্যানম্

উত্তকাম্বনবর্ণাভং শূদ্ধমজ্জোপবীতিনম্।

ধ্যায়োম্বিশ্বম্ভরং বিষ্ণুপ্রিয়ালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ॥

ত্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াখ্যানম্

স্বর্ণবর্ণং সদানন্দং দিব্যোপবীতধারিণম্।

চন্দনালিঙ্গসর্বাঙ্গং শচীপুত্রং নরোত্তমম্।

স্বিজপ্রেষ্ঠং চ বরদং দিব্যতিলকশোভিনম্।

বিষ্ণুপ্রিয়াযুগলং গৌরং নাগরীগঙ্গবোদিতম্ ॥

প্রেমানন্দময়ং প্রেমদায়িনং ভক্তবৎসলম্।

প্রসন্নবদনং দেবং বরদং প্রেমরূপিণম্ ॥

## ত্রীবিধুপ্রিয়াক্ষেবীষ্যানম্

তন্তুকাঞ্চনগৌরাক্ষীং চন্দ্রকান্তিসমপ্রভাম্ ।  
সিন্দূরবিম্বদুশোভাঢ্যং নানাংকারভূষিতাম্ ॥  
পটুবস্ত্রপরীধানাং শঙ্খকঙ্কণধারিণীম্ ।  
সনাতনসুতাং দেবীং গৌরভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

### গায়ত্রী

ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ান্নৈ বিম্বহে ভক্তিরূপায়ৈ ধীমহি  
তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

### মুগলমন্ত্রঃ

ক্রীং বিষ্ণুপ্রিয়াগৌরাক্ষাভ্যাং স্বাহা ।

### প্রণামঃ

তন্তুকাঞ্চনবর্ণাভাং বৈষ্ণবীশক্তিরূপিণীম্ ।  
সনাতনসুতাং দেবীং প্রণমামি প্রভুপ্রিয়াম্ ॥  
গৌরাক্ষবল্লভাং দেবীং ভক্তাভীষ্ট প্রদায়িনীম্ ।  
নবম্বীপেশ্বরীং সাধনীং গৌরবঙ্কোবিলাসিনীম্ ॥

### মুগলপ্রণামঃ

ও নমো বিষ্ণুপ্রিয়ানাথ নমস্তে শচিনন্দন ।  
নমো বিষ্ণুপ্রিয়াদেবো গৌরশক্ত্যে নমো নমঃ ॥  
গৌরায় গৌরচন্দ্রায় নবম্বীপ বিহারিণে ।  
নমো লক্ষ্ম্যমহাদেবো মহাসাধেয় নমো নমঃ ॥

### মুগলশয়ন মন্ত্র :

বন্দে তং গৌরচন্দ্রশং বামে প্রিয়াসম্মিতম্ ।  
নমো বিষ্ণুপ্রিয়েশায় নিদ্রাং ভজ মহাপ্রভো ॥

ভক্তজনের দৃঢ় বিশ্বাস ও প্রচলিত কিংবদন্তী অনুযায়ী একই মূর্তিকে  
সাজানো হয় কখনও 'ধামেশ্বর মহাপ্রভু' হিসেবে, আবার কখনও 'ধামেশ্বরী

বিষ্ণুপ্রিয়া' হিসেবে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কাছে ভক্তজনেরা মন্দিরে মানত করে। আশা পূরণ হ'লে এই মূর্তিকেই তারা শাখা, সিঁদুর, আলতা, শাড়ি পরিবেশে সাজায়। ভোগ নিবেদন করে। নিত্য পূজা ছাড়া প্রতি বছর মাঘী পঞ্চমীতে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্মদিন এখানে পালিত হয়। তেমনি ফাল্গুন মাসের দোলপূর্ণিমা তিথিতেও মহা ধুমধামের সঙ্গে পালিত হয় মহাপ্রভুর শূভ জন্মদিন। আবার বিষ্ণুপ্রিয়া পরিবারের সঙ্গে চৈতন্যদেবের যেহেতু 'জামাই' সম্পর্ক সে হেতু জ্যৈষ্ঠ মাসে 'জামাই ষষ্ঠীর' দিন চৈতন্যদেবকে এই মন্দিরে দেওয়া হয় 'ষষ্ঠীবাটা'।

শুধু যে মাঘবাচাষের বংশধরগণ বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পূজা করে তা নয়। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বরপত্নী শ্রীনিবাস আচার্য পরিবারের অনেকেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকেই তাদের আরাধ্যা দেবী হিসেবে বরণ করে নিয়েছে। ভারতবর্ষ ও বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে 'গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার' যুগলমূর্তি তখন থেকেই প্রতিষ্ঠা পেতে থাকে। উল্লেখ্য, নিত্যানন্দ-গৃহিণী জাহ্নবা দেবীর নেতৃত্বে ঠাকুর নরোত্তমের ত্রীপাট 'খেতুরীতে' প্রথম গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া 'যুগল মূর্তি' স্থাপিত হয়। বলা প্রয়োজন, অধুনা বাংলাদেশের রাজশাহী শহরের প্রাচীন নাম ছিল রামপুরবোয়ালিয়া। এই শহরের ছয় ক্রোশ দূরে গড়ের হাট পরগণার অন্তর্গত গ্রাম 'খেতুরী', পদ্মার তীরে অবস্থিত। এই স্থানের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্ত, উপাধি মজুমদার। কৃষ্ণানন্দ হলেন ঠাকুর নরোত্তমের পিতা। নবম্বীপে 'গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া'র বিবাহে যেমন রাজকীয় আয়োজন হয়েছিল ঠিক তেমন আয়োজন হয়েছিল 'গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া' যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রেও। শ্রীসমরেন্দ্র'র 'ঠাকুর নরোত্তম' গ্রন্থে দেখি—'এদিকে শ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়ার যুগল-মূর্তি ও বল্লভীকান্ত স্থাপনের আয়োজন হতে লাগল। ঠাকুর মহাশয় ও তাঁর শিষ্যমাত্রেরি আনন্দে উন্মত্ত হলেন। রাজা কৃষ্ণানন্দ স্থির করলেন যে, এই মূর্তি স্থাপন উপলক্ষ্যে যে মহোৎসব করবেন তাঁর মত কেউ কখনও করতে পারেন নি। রাজা এই উপলক্ষ্যে সর্বস্ব ব্যয় করবার সংকল্প করলেন।' আনুমানিক ১৫০৪ শকাব্দ, ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দ, ১৮৯ বঙ্গাব্দের ৩০শে ফাল্গুন চৈতন্যদেবের জন্মতিথি ফাল্গুনী পূর্ণিমার যুগল মূর্তি স্থাপিত হয়। এটিও একটি ঐতিহাসিক ঘটনা।

ফিরে আসা যাক বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সাধনপীঠ নবম্বীপ এবং তাঁর পূজিত, সৌভিত ও মিলিত বিগ্রহ প্রসঙ্গে। প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামীর 'শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নীলাচললীলা' গ্রন্থে যামেশ্বর মূর্তি ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর লীলা সঙ্গোপন

প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—‘নিত্যধাম নবম্বীপের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রসাদেবী সেবিত  
 শ্রীগোরাঙ্গ মূর্তির অপরূপ রূপসৌন্দর্য ও মাধুর্য জগজনমন প্রাণহরণ  
 করে,—এই শ্রীমূর্তির মহিমা সর্বজনবিদিত, সর্বজগৎ ব্যাপ্ত। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ  
 মিলিতবন্দ শ্রীগোরমূর্তি এক্ষণে ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদলিঙ্গিত বিগ্রহং’ এবং  
 এই জনাই “রাধাভাবদ্যুতিসুদলিতং” শ্রীমূর্তির এক্ষণে এত উজ্জ্বল্য, এত  
 মাধুর্য, এত হৃদয়োন্মাদিনী ভাবসম্পদবিশিষ্ট।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ-গোরাঙ্গ নদীয়াবঙ্গল শ্রীমূর্তিই শ্রীশ্রীগোর-গোবিন্দ  
 মূর্তি ইহাই তাহার আদিরূপ বা স্বয়ংরূপ। স্বয়ং রূপে সশক্তি স্বয়ং ভগবান  
 শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তাহার নিত্যধাম নবম্বীপে পূর্ণ প্রকাশ হইয়া তাহার  
 পরিপূর্ণ আনন্দঘন মূর্তিতে বিরাজমান। তাহার লীলাসঙ্গোপন লৌকিকী  
 লীলারঙ্গ মাঠ।’

## বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অষ্টসখী ও অন্যান্য

সাধিকা জীবনে মহাবৈষ্ণবী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যে শ্রীরাধার মতই সর্বদা অষ্টসখী পরিবৃত্তা হয়ে থাকতেন একথা পূর্ব পরিচ্ছেদে ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে। সুদীর্ঘ সাধিকা জীবনে তাঁকে চন্দ্রবল্লভের মত ঘিরে থাকতে দেখা যায় কাঞ্চনা, মনোহরা, সুকেশী, চন্দ্রকলা, অমিতা, সুন্দরসুন্দরী, প্রেমলতিকা ও সখি বিষ্ণুপ্রিয়াকে। এই সখী তথা সেবিকামণ্ডলী সম্পর্কে প্রভুপাদ মধুসূদন গোস্বামী সংস্কৃত ভাষা ও ছন্দে হাতে লেখা পুরনো পত্রিকার সুসজ্জিত বর্ণনা দিয়েছেন। তপস্বিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে কেন্দ্র করে যে সেবিকামণ্ডলী গড়ে উঠেছিল, তার ব্যাপ্তি ও প্রসারতা কতদূর বিস্তৃত ছিল সে পরিচয় তুলে ধরা হয়েছে এই সখীমঞ্জরী বর্ণনায়। প্রতি সখী এতই আকর্ষক, জনপ্রিয় ও প্রভাবশালিনী ছিল যে তাদেরও আবার অন্তরঙ্গ অষ্টসখী ছিল। স্বভাবতই এই সখীমঞ্জরী বর্ণনায় আমরা দেখতে পাব আরও চৌষটিজন বৈষ্ণবীকে। এই চৌষটি জন সখী সহ বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অষ্ট সখীকে বোঝা করলে মোট সখীর সংখ্যা হয় বাহান্তর জন। এই বাহান্তর জনেরই মূল আকর্ষণ তথা আরাধ্যা দেবী হলেন ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’। আর আরাধ্য দেবতা স্বয়ং ‘গৌরসুন্দর’। এখানে মোট আট জন সখীর চিহ্নিত সখীগণকে নিয়ে নামের সাথে মিল রেখে পরম্পরায় রচিত হয়েছে আলাদা আলাদা আটটি পদ। সংস্কৃত থেকে বাংলায় এর অনুবাদ করেছেন বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রণেতা প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী মহাশয়। শুধুমাত্র নামের তালিকা সন্নিবেশিত না করে তার রচিত ‘শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার অষ্টকালীর স্মরণ মনন পদ্ধতি’ গ্রন্থের পরিশিষ্ট অংশ থেকে শ্রুতি মধুর পদ গুলি এখানে তুলে ধরা হল। বিশেষভাবে উল্লেখ করা প্রয়োজন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অন্তরঙ্গ কনিষ্ঠ সখীর নামও ছিল বিষ্ণুপ্রিয়া। গৌরাঙ্গদেব প্রেমসী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সঙ্গে তার পার্থক্য বোঝাবার জন্যই অন্যান্য সখীগণ তার নামের আগে জুড়ে দিয়েছিল একটি ‘সখি’ শব্দ। তখন থেকেই সে পরিচিত হয় ‘সখি বিষ্ণুপ্রিয়া’ নামে। এবার আসা যাক সখীগণের মঞ্জরী বর্ণনায়—

কাঞ্চনা—	ইন্দ্রিয়া	শ্রীকুরুদাক্ষী	দেবীহেমলতা।
	বিদ্যামতা	কাত্যায়ণী	আর কৃষ্ণমাতা ॥

- কৃষ্ণকান্তা শৈলবালা কাঞ্চনা সমাজে ।  
এই অষ্টসখী খ্যাতি রহে জগ মাঝে ॥
- মনোহরা—** কোমলাঙ্গী চারুবালা শ্রীমঙ্গুভাষিনী ।  
দীর্ঘকেশী বিশালাক্ষী শ্রীমনমোহিনী ॥  
ভিলোক্সমা সুররমা এই অষ্ট জনা ।  
মনোহরা সখি সবে না জানে আপনা ॥
- সুকেশী—** সুরবালা সুকুমারী গোলোকবাসিনী ।  
ললিতা লবঙ্গলতা সুচারুহাসিনী ॥  
সুদরধনী জগন্মাতা সুকেশী ষুথেতে ।  
হয় এই অষ্টসখি সখি মননেতে ॥
- চন্দ্রকলা—** হৈমবতী হৈমকান্তি আর সুশোভনা ।  
চন্দ্রমুখী চন্দ্রভাগা শ্রীচন্দ্রবদনা ॥  
কলকণ্ঠী সুভাননা চন্দ্রকলা সখি ।  
সখি অনুকূল সদা সখিগণ লখি ॥
- অমিতা—** শ্রীমাধবী প্রিয়ম্বদা আর সুচরিতা ।  
শ্রীরূপমঞ্জরী সরস্বতী বেদমাতা ॥  
সত্যভামা শ্রীরুক্মিনী অমিতার সখি ।  
গৌরাক্ষ সেবয়ে সদা সখি মন রাখি ॥
- সুসুন্দরী—** সুলোচনা ব্রজবালা উষ্মিলা মেনকা ।  
প্রতিভা গায়ত্রী শ্যামা সখি সুগন্ধিকা ॥  
এ সবার ষুথেশ্বরী শ্রীসুদরসুন্দরী ।  
গৌরাক্ষ সেবনে যার অনুরাগ ছুরি ॥
- প্রেমলভিকা—** চপলা শ্রীসুধামুখী রাধা রাসেশ্বরী ।  
শান্তি ক্ষেমঙ্করী কৃষ্ণা দেবীমহেশ্বরী ॥  
শ্রীপ্রেমলভিকা সখি এই অষ্ট জনে ।  
সম্বদা সখির কার্য করে প্রাণ পনে ॥
- সখি বিকুণ্ঠিতা—** কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী শ্যামা রমা চন্দ্রমুখী ।  
সুন্দরী সুমধ্যা ভদ্রা আর প্রিয়মুখী ॥  
সখি বিকুণ্ঠিতা সখি একর বদন্তী ।  
সখি অনুকূলে সেবে প্রেমের মুরতি ॥



## বিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনামামৃত

ইষ্টদেবী হিসেবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিভিন্ন ভক্তজনের কাছে পরিচিত হয়েছিলেন বিভিন্ন নামে। তার সেই নামাবলী সংগৃহীত করে হরিদাস গোস্বামী রচনা করেছেন একটি গ্রন্থ। নাম দিয়েছেন ‘প্রীত্ৰীবিষ্ণুপ্রিয়া—সহস্রনাম স্তোত্রম্’। এই সহস্র নাম স্তোত্র গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ভক্তমণ্ডলীর কাছে খুবই আকর্ষণীয় তত্ত্ব এবং তথ্যও বটে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ভক্তজনের মধ্যে এই সহস্রনামস্তোত্রমালা প্রচলনের জন্য হিন্দী ও সংস্কৃত ভাষায় অনূদিতও হয়েছে। বাংলাভাষাসহ অন্যান্য ভাষায় অনূদিত গ্রন্থগুলি এখন দৃশ্যপ্রাপ্য। সেজন্য উক্ত সহস্রনামাবলী উৎসাহী পাঠক বর্গের উদ্দেশে সমিবেশিত হল এই গ্রন্থে।

### শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াসহস্রনামস্তোত্রম্

অমদাগ্রী চাম্পূর্ণা অনন্তপ্রেমসাগরা ।  
 অনাদিরাদিপ্রকৃতিরনন্তগুণশালিনী ॥ ১ ॥  
 অমিতাদিসখীষুভা অচিন্ত্যভূতরূপিনী ।  
 অদোষদর্শিনীদেবী অনন্তা হাথিলেশ্বরী ॥ ২ ॥  
 আহ্লাদিনীসারভূতা আপ্রপাতকিতারিণী ।  
 আপদস্বারিনী হ্যাদ্যা আচাঞ্চালপ্রপাবনী ॥ ৩ ॥  
 আদ্যাশক্তিষ্বরূপাবৈ আরাধ্যা সর্বদেবতা ।  
 আত্রঙ্গাদিদেবপূজ্যা সর্বাশক্তিবিনাশিকা ॥ ৪ ॥  
 ইন্দ্রপূজ্যা চেষ্টদেবী ইষ্টমন্ত্রস্বরূপিনী ।  
 ইচ্ছাময়ীচ্ছাশক্তিচ ইচ্ছারূপা সনাতনী ॥ ৫ ॥  
 ঈশভক্তিপ্রদাদেবী ঈশানেন প্রপূজিতা ।  
 ঈশ্বরী চেশ্বরপ্রেষ্ঠা ঈশশক্তিপ্রদায়িনী ॥ ৬ ॥  
 উমেশবিন্দিতা পূজ্যা উত্তমৈশ্বর্যদায়িনী ।  
 ওঁকাররূপিনী হ্যাব্যা অষ্টসিদ্ধিপ্রদায়িনী ॥ ৭ ॥  
 করুণার্ণবরূপা চ করুণারসবর্ষিণী ।  
 কমলাঙ্ঘ্রী কনকাক্ষী কামবীজস্বরূপিনী ॥ ৮ ॥  
 কমলকান্তিময়ীদেবী কমলা কমলাননা ।  
 কন্দর্পদমনীরামা কাত্যায়নী কৃপাকরী ॥ ৯ ॥  
 কলিকাক্ষিতভাবাঢ্যা কিশোরী কৃষ্ণসেবিকা ।  
 কীর্তিদা কীর্তনপ্রিয়া কলিকলিঙ্গনাশিনী ॥ ১০ ॥

কুন্ডলিনীশক্তিৰূপা	কুললক্ষ্মীঃ	কুলাঙ্গনা ।
কৃষ্ণপ্রেমময়ীবালা	কৃষ্ণশক্তিস্বরূপিনী ॥ ১১ ॥	
কৃষ্ণভক্তা	কৃষ্ণকান্তা	কালভীতিনিবারিণী ।
কামবীজাঙ্ঘিকাদেবী	কাঞ্চনাদিসখীপ্ররা ॥ ১২ ॥	
কাঞ্চনাদিকৃপাদাত্রী	কামভীতিবিনাশিকা ।	
কান্ত্যাঢ্যা	কামিনী	কল্পা কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী ॥ ১৩ ॥
কৃষ্ণসেবারতিঃ	কৃষ্ণা	কৃষ্ণসেবাপরায়ণা ।
	কৃষ্ণানন্দপ্রদায়িনী ॥ ১৪ ॥	
কৃষ্ণভক্তিপ্রসারময়া	কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়িনী ।	
কৃষ্ণচৈতন্যপরমা	নবম্বীপবিহারিণী ॥ ১৫ ॥	
কৃষ্ণশক্তিধরাদেবী	পরানন্দপ্রদায়িনী ।	
কৃষ্ণভাবপ্রদাধন্যা	কৃষ্ণভক্তিপরায়ণা ॥ ১৬ ॥	
কৃষ্ণানুগ্রহদাত্রী চ	কৃষ্ণভক্তিস্বরূপিনী ।	
কৃষ্ণচৈতন্যমহিষী	কারুণ্যামৃতবর্ষিণী ॥ ১৭ ॥	
কৃষ্ণানুরাগিণীরামা	রাধাভাবপ্রকাশিকা ।	
কৃষ্ণপিশুঘরসিকা	কৃষ্ণানন্দপ্রদায়িনী ॥ ১৮ ॥	
কৃষ্ণপ্রেমভৈক্ষ্যদাত্রী	শ্রীকৃষ্ণকরুণাকরা ।	
কৃষ্ণপ্রেমাস্তোভাধিমগ্না	কৃষ্ণপ্রেমপ্রবিশ্বিনী ॥ ১৯ ॥	
কৃষ্ণভক্তসঙ্গীপ্ররা	কৃষ্ণলীলাবিভাবিনী ।	
কৃষ্ণসাহসাদিনীদেবী	কৃষ্ণসৌখ্যবিলাসিনী ॥ ২০ ॥	
খগেন্দ্রবন্দিতাদেবী	খঞ্জনাক্ষমিনোরমা ।	
গৌরচন্দ্রপ্রাণপ্ররা	গীর্বাণী	গতিদায়িনী ॥ ২১ ॥
গৌরশক্তিগৌরকামা	গৌরভক্তিপরায়ণা ।	
গৌরপ্রেমময়ীবালা	গৌরাক্ষমতিমোহিনী ॥ ২২ ॥	
গৌরাক্ষগৃহিনী	গৌরী	গৌরাক্ষপ্রাণবল্লভা ।
গৌরাক্ষপ্রেমসীধন্যা	গৌরপ্রেমপ্রদায়িনী ॥ ২৩ ॥	
গৌরবক্ষঃস্থিতাদেবী	গৌরাক্ষানন্দদায়িনী ।	
গৌরাক্ষবল্লভারামা	গৌরখ্যানপরায়ণা ॥ ২৪ ॥	
গৌরপ্রাণেশ্বরীলক্ষ্মী	গৌরপ্রেমতরঙ্গিনী ।	
গৌরানুরাগিণীদেবী	গৌরাক্ষগুণগায়িকা ॥ ২৫ ॥	
গৌরাক্ষসেবিনীর্টনত্যা	সদাগৌরকৃতুহলা ।	
গৌরাক্ষমহিষীপূর্ণা	গৌরপ্রেমরসার্ণবা ॥ ২৬ ॥	
গৌরপ্রেমরসোন্মত্তা	গৌরাক্ষপ্রাণতোষিণী ।	
গৌররসেসদামগ্না	গৌরসুন্দরমোহিনী ॥ ২৭ ॥	

গৌরানন্দসদানন্দা      গৌরবকোবিলাসিনী ।  
 গৌরাক্ষবিরহোন্মত্তা      গৌরাক্ষপ্রিয়বাদিনী ॥ ২৮ ॥  
 গৌরামৃতরসেমগ্না      গৌরনামপ্রচারিণী ।  
 গৌরসেব্যা      গৌরময়ী      গৌরাক্ষপদসেবিনী ॥ ২৯ ॥  
 গৌরচিন্তা      গৌররামা      গৌরাক্ষরসভাবিতা ।  
 গৌরাক্ষী      গৌরকান্তা      চ      গৌরগোবিন্দগোহিনী ॥ ৩০ ॥  
 গৌরেশ্বরী      চিদানন্দা      গৌরাক্ষপদভাবিনী ।  
 গৌরমণ্ডল্যধিষ্ঠাত্রী      গৌরদা      গুণসাগরা ॥ ৩১ ॥  
 গৌরপ্রাণাধিকা      গীতা      গান্ধ্বা      গবহারিণী ।  
 গৌরপ্রাণেশ্বরী      গোত্রী      গৌরলীলাসহায়িকা ॥ ৩২ ॥  
 গৌরাক্ষসর্বস্বপূজ্যা      গৌরচন্দ্রপ্রিয়েশ্বরী ।  
 গৌরাক্ষমধুমাধুৰ্য্য      গৌরকৃষ্ণমনোরমা ।  
 গৌরচন্দ্রপ্রাণপ্রিয়া      গরিষ্ঠা      গুণসাধিকা ॥ ৩৪ ॥  
 গোগোপবৎসলাদেবী      গৌরাক্ষেরতিদায়িকা ।  
 গৌরাক্ষচরণাসক্তা      গৌরাক্ষগণপূজিতা ॥ ৩৫ ॥  
 গৌড়েশ্বরী      গৌরসখী      গুণধামা      গরীয়সী ।  
 গৌরগতিগৌরবশ্যা      গৌরসৌখ্যাভিলাষিণী ॥ ৩৬ ॥  
 গৌরচন্দ্রপ্রিয়সুখা      গৌরাক্ষহৃদিবাসিনী ।  
 গৌরদেবপ্রাণপ্রিয়া      গৌরগোপালভাবিনী ॥ ৩৭ ॥  
 গান্ধ্বী      গায়িকা      গুণ্ধ্বী      গৌরচন্দ্রবিনোদিনী ।  
 গুণালয়া      গুণকরী      গঙ্গাদর্শনকাঙ্ক্ষিণী ॥ ৩৮ ॥  
 গঙ্গারূপা      গঙ্গাভক্তা      গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী ।  
 গঙ্গাতটনিবাসা      চ      গঙ্গাসলিলসেবিনী ॥ ৩৯ ॥  
 গুণাতীতা      গুণময়ী      গৃহলক্ষ্মীঃ      শূভকরী ।  
 গোম্বামিগণবন্দ্যা      চ      গায়ত্রী      গৌরবান্ধবতা ॥ ৪০ ॥  
 ঘনানন্দময়ীদেবী      ঘনশ্যামঘটস্থিতা ।  
 ঘোরপাপপরিগ্রাত্রী      চিদ্রনা      চিহ্নবরূপিণী ॥ ৪১ ॥  
 চতুঃষষ্ঠিকলাবিজ্ঞা      চতুর্বেদবিহারদা ।  
 চারুগোরোচনাগৌরী      চারুচন্দ্রনিভাননা ॥ ৪২ ॥  
 চিন্ময়ী      চিদ্রঘনানন্দা      চৈত্রেতন্যকারিণী ।  
 চৈতন্যরূপিণী      চার্বী      চৈতন্যচিরসঙ্গিনী ॥ ৪৩ ॥  
 চৈতন্যজীবনাদেবী      চতুর্বার্গপ্রদায়িনী ।  
 চিন্তাতীত      চারুশীলা      চন্দ্রকান্তিসমপ্রভা ॥ ৪৪ ॥  
 চম্পকপদ্পবণাভা      চতুরা      চিত্তহারিণী ।

চরাচরেশ্বরীদেবী      চিন্তাজ্বরনিবারিণী ॥ ৪৫ ॥  
 হৃন্দোবস্থা কাব্যময়ী স্বচ্ছন্দা গৃহচারিণী ।  
 জগন্ময়ী      জগন্নাথী      জগদানন্দকারিণী ॥ ৪৬ ॥  
 জগন্নাথপুত্রবধূজাহ্নবীবসুধাপ্রসূ ।  
 জন্মমৃত্যুহরাদেবী      সম্পূজ্যা      জগদীশ্বরী ॥ ৪৭ ॥  
 জন্মপ্রসূজগন্নাথী      জন্মশ্রীজন্মধারিণী ।  
 জগদম্বা      জগচ্ছক্তির্জন্মদা      জগতাম্প্রসং ॥ ৪৮ ॥  
 জগদ্রূপা      জগজ্জ্যোতী      জগত্তারা জন্মংকরী ।  
 জগচ্চিন্ত্যা      জগতপূজ্যা      জগদাধাররূপিণী ॥ ৪৯ ॥  
 ঝগন্নাথপুত্রপাদাঙ্গা      প্রেমনির্ঝররূপিণী ।  
 টলমলাগোরপ্রেমাঢ্যা      অচলা ধৈর্যশালিনী ॥ ৫০ ॥  
 ঠকুরাষা      পাকপটুনামিহটুপ্রকাশিনী ।  
 ডিণ্ডিমেণ      স্বভক্তেন      জন্মগৌরবিঘোষিণী ॥ ৫১ ॥  
 ঢলঢলাপ্রেমভাবাঢ্যা      শ্রীহটুবসতিপ্রসূ ।  
 তপ্তকাম্বনগোরাঙ্গী      তমোগুণবিনাশিনী ॥ ৫২ ॥  
 তিলকধ      বৈষ্ণবী      ত্রিলোকীমঙ্গলপ্রদা ।  
 ত্রৈলোক্যতারিণীদেবী      বিধাত্রী      ত্রিদশেশ্বরী ॥ ৫৩ ॥  
 তুলসীসেবনানন্দা      তুলসীমালাধারিণী ।  
 তুলসীচরনপ্রীতা      তুলসীবনচারিণী ॥ ৫৪ ॥  
 ত্রিগুণাধাররূপা      চ      ত্রয়ী      ত্রাতী      তপস্বিনী ।  
 তীর্থেশ্বরী      তীর্থময়ী      তীর্থমূলপদম্বরা ॥ ৫৫ ॥  
 তেজস্বিনী      ত্রিকালজ্ঞা      তাপত্রয়নিবারিণী ।  
 তারিণী      তাপবিচ্ছেত্রী      ত্রিবর্গফলদায়িনী ॥ ৫৬ ॥  
 স্থিতিঃসৃষ্টিঃপালয়িত্রী      স্থিরা      ধীরা      মনোরমা ।  
 স্থিরসৌদামনীরূপা      গঙ্গাস্নানপ্রসূ      শুভা ॥ ৫৭ ॥  
 দয়াময়ী      দয়াধারা      দীনদুঃখনিবারিণী ।  
 দাক্ষায়ণী      মহাদুর্গা      দিব্যালংকারভূষিতা ॥ ৫৮ ॥  
 দিব্যবেশা      দীনধাত্রী      দিব্যভূষণধারিণী ।  
 দয়াশীলা      স্নায়কেশী      সর্বদুঃখনিবারিণী ॥ ৫৯ ॥  
 দেবদেবী      মহাদেবী      বেণীবস্থা      বিনোদিনী ।  
 দৈবশক্তিপ্রদাত্রী      চ      সর্বদেবপ্রপূজিতা ॥ ৬০ ॥  
 দেবতানাথপুত্রাধ্যা      দরিদ্রপ্রতিপালিকা ।  
 দোদর্শোদ্ভাস্তরূপা      চ      বিদ্যারূপা      বিদ্যাম্বরা ॥ ৬১ ॥  
 ধর্মসংস্থাপিনীদেবী      ধ্যানমগ্না      ধুরংধরা ।

ধ্যানাতীতা ধর্মধাত্রী ধর্মদা ধর্মরূপিনী ॥ ৬২ ॥  
 ধরিদ্রীরূপিনী ধাত্রী ধনহীনেধনপ্রদা ।  
 ধর্মধিকারিণী ধন্যা ধনপুত্রপ্রদায়িনী ॥ ৬৩ ॥  
 ধুবানন্দপ্রদাদেবী বৃগধর্মপ্রচারিণী ।  
 ধূরিত্বসরসবার্জী বিরহেধরগীশরা ॥ ৬৪ ॥  
 ধীরা সাধবী ধীরধীরা ধর্মমার্গপ্ররক্ষিণী ।  
 ধনজবজ্জাঙ্কুশাঙ্কুশাঙ্কুশক্যবটনাপটুঃ ॥ ৬৫ ॥  
 নবম্বীপেশ্বরীদেবী নরশক্তিপ্রকাশিনী ।  
 নবম্বীপময়ী গৌরী পরমা নর্মদায়িনী ॥ ৬৬ ॥  
 নদিয়ানাগরীশ্রেষ্ঠা নবীনা নবযৌবনা ।  
 নবম্বীপরসোম্বাদা নাগরীকুলমঞ্জরী ॥ ৬৭ ॥  
 নবম্বীপভাবময়ী নাগরীগাংগিরোম্মণিঃ ।  
 নারায়ণী নববালা নবম্বীপরসাম্প্রিতা ॥ ৬৮ ॥  
 নদিয়ানন্দদা পূজ্যা নিত্যরূপা নতাননা ।  
 নবম্বীপনিবাস চ সনাতনকুমারিকা ॥ ৬৯ ॥  
 নবম্বীপেন্দ্রপত্নী চ নির্বিকারা নিরাময়া ।  
 নবম্বীদাবনানন্দা নরেশী চ নিরঞ্জনী ॥ ৭০ ॥  
 নবম্বীপাধিদেবী চ নিরাকাঙ্ক্ষা নিতিম্বিনী  
 নরনারায়ণপ্রীতা নীলাম্ভোরুহলোচনা ॥ ৭১ ॥  
 নবগোরোচনাগৌরী নারায়ণপদেবতা ।  
 নাথ্যুত্তমা নরপ্রীতা নামপ্রেমপ্রদায়িনী ॥ ৭২ ॥  
 নানারত্নপ্রদীপ্রদীপ্তাঙ্গী নিম্মলা মতিদায়িনী  
 নিত্যানন্দময়ী নিত্য নিত্যানন্দপ্রদায়িনী ॥ ৭৩ ॥  
 নীলবস্ত্রপরীধানা নিগূঢ়রসসাধিকা ।  
 নানাশাস্ত্রসুনিষ্কাতা নিমাইচিহ্নমোহিনী ॥ ৭৪ ॥  
 পতিতোদ্ধারিণীদেবী পরিপূর্ণিটপ্রদায়িনী ।  
 পতিতাপাবনী পূজ্যা প্রেমদাত্রী প্রভাবতী ॥ ৭৫ ॥  
 পতিভক্তিমুর্তিমতী পতিসেবাপরায়ণা ।  
 পরিপূর্ণা পরাভক্তিঃ পশ্মপ্রতিমলোচনা ॥ ৭৬ ॥  
 পশ্মজ্ঞা পশ্মহস্তা চ পূর্ণপাতকনাশিনী ।  
 পরমপ্রীতিদাত্রী চ পরেশানী পরাংপরী ॥ ৭৭ ॥  
 প্রচ্ছন্নপ্রভুনারী চ প্রচ্ছমা প্রকৃতিঃপরী ।  
 প্রেমময়ী প্রেমরূপা প্রেমভক্তিঃস্বরূপিনী ॥ ৭৮ ॥  
 পবিত্রাণাং পবিত্রা চ পাপসংহারকারিণী ।  
 প্রাণেশপাদ্ভাসেবাপরা পীড়ানিবারিণী ॥ ৭৯ ॥

প্রেমভক্তিপ্রদাদেবী                      পরমানন্দদায়িনী ।  
 প্রেমানন্দা    পরানন্দা    পঞ্চজাঙ্ক্ষী    প্রিয়ংবদা ॥ ৮০ ॥  
 পূর্ণচন্দ্রাননা                      পূর্ণা                      পরমার্থপ্রদায়িনী ।  
 প্রেমাশ্রুগলিতাঙ্গী    ৫    পদ্মাসনা                      প্রিয়ংকরী ॥ ৮১ ॥  
 প্রেমসী                      প্রণবাকারা                      পূর্ণব্রহ্মবরূপিণী  
 পরাশক্তিঃ                      পরামুক্তিঃ                      পূর্ণেন্দুসদৃশাননা ॥ ৮২ ॥  
 ফলদাত্রী                      ফলাসক্তা                      ফণিবেণী                      বিলাসিনী  
 ফুল্লেন্দীবরনেত্রা                      ৫                      ফুল্লহারসুশোভনী ॥ ৮৩ ॥  
 বরাভয়করাদেবী                      বরদা                      বদ্বন্দ্যদায়িনী ।  
 বাণীসিঁধ্যা                      বরানারী                      বাশ্বেদবী                      ব্রতচারিণী ॥ ৮৪ ॥  
 বিষ্ণুপ্রিয়া                      বিষ্ণুকান্তা                      বিষ্ণুভক্তিবরূপিণী ।  
 বিশ্বাশ্রয়া                      বিশ্বপ্রাণা                      বিশ্বেশী                      বিশ্ববরূপিণী ॥ ৮৫ ॥  
 ব্রহ্মরূপা                      ব্রহ্মময়ী                      বেদমাতা                      বরাননা ।  
 বিশ্বাশ্রয়কা                      বিশ্ববন্দ্য                      বিষ্ণুমন্ত্রবরূপিণী ॥ ৮৬ ॥  
 বিশ্বারাধ্যা                      বিধাত্রী    ৫                      বিশ্বরূপেশ্বরপ্রিয়া ।  
 ব্রহ্মাণ্ডজননাদেবী                      বেদাঙ্গী                      বৈষ্ণবী                      শূভা ॥ ৮৭ ॥  
 বেদাতীতা                      বেদগম্যা                      সর্ববিঘ্নবিনাশিনী ।  
 বেদগুহ্যা                      বোধগম্যা                      বীজমন্ত্রবরূপিণী ॥ ৮৮ ॥  
 বৈষ্ণবাগারপালী                      ৫                      বৈষ্ণবীমাতুরূপিণী ।  
 বিশ্ববরূপভাতৃভাষা                      বিষ্ণুজায়া                      পরাংপরা ॥ ৮৯ ॥  
 বলদাত্রী                      বদ্বন্দ্যাত্রী                      বিশ্বম্ভরসুবল্লভা ।  
 বিষ্ণুমায়া                      বিষ্ণুকান্তিবারীজাকুরা                      বরেশ্বরী ॥ ৯০ ॥  
 বিপ্রপত্নী                      বিশ্বপূজ্যা                      ব্রাহ্মণী                      বোধরূপিণী ।  
 ব্রহ্মাদিবন্দিতাদেবী                      বৈষ্ণবদ্রোহনাশিনী ॥ ৯১ ॥  
 বৈকুণ্ঠবাসিনী                      লক্ষ্মীবরদাত্রী                      বরপ্রসূঃ ।  
 বিদ্যাবতী                      বিশ্বকর্ত্রী                      বিদুষী                      ব্যাধিনাশিনী ॥ ৯২ ॥  
 বিষ্ণুসেবারতাদেবী                      বৈষ্ণবপ্রতিপালিকা ।  
 বংশীবদনসম্পূজ্যা                      বিশ্বম্ভরপদাচীকা ॥ ৯৩ ॥  
 বাস্মনসংস্বেতা                      বালা                      বৈষ্ণবপ্রতিদায়িনী ।  
 বালাকপ্রতিভাপূর্ণা                      বৎসলা                      বিঘ্ননাশিনী ॥ ৯৪ ॥  
 রজ্জভাবাপ্রিতা                      বৃন্দা                      বৃন্দাবনরসাস্বিকা ।  
 রজনন্দপ্রদাদেবী                      শূন্যভক্তির্জৈশ্বরী ॥ ৯৫ ॥  
 ভবারাধ্যা                      ভাগ্যবতী                      ভবানী                      ভক্তিদায়িনী ।  
 ভাগীরথী                      ভক্তিদাত্রী                      ভবক্লেশ                      নিবারিণী ॥ ৯৬ ॥

ভক্তিस्वरূপিণীদেবী	ভারতী	ভক্তবৎসলা ।
ভক্তিপ্রসারিণী	ভক্তা	নবধাভক্তিবার্তিকা ॥ ১৭ ॥
ভক্তাধিষ্ঠাতৃদেবী	চ	ভক্তানুগ্রহকারিণী ।
ভক্তিজেয়া	ভক্তিগম্যা	প্রেমভক্তিমহার্ণবা ॥ ১৮ ॥
ভক্তিরাজেশ্বরীদেবী	ভাবিনী	ভবতারিণী ।
ভবাণব্রহ্মাণকটী	ভাবুকা	ভক্তভাবিনী ॥ ১৯ ॥
ভক্তানামীশ্বরীদেবী		ভক্তগোষ্ঠীশিরোমণিঃ ।
ভক্তানাংজীবনপ্রাণা		ভক্তমঙ্গলদায়িনী ॥ ১০০ ॥
ভক্তাধীনা	ভক্তশ্রেষ্ঠা	ভক্তজীবনসম্বলা ।
ভক্তানাংপরমারাধ্যা		স্বভক্তপ্রতিপালিকা ॥ ১০১ ॥
ভক্তানন্দা	ভক্তিৰূপা	মহাভাগবতী সতী ।
ভক্তিমুক্তিপ্রদাদেবী		ভাবভক্তিবিনোদিনী ॥ ১০২ ॥
ভক্তভক্তিপ্রিয়া	ভদ্রা	ভক্তানন্দপ্রদায়িনী ।
ভক্তিভাবপ্রদাদেবী		ভবতাপপ্রণাশিনী ॥ ১০৩ ॥
ভুবনেশী	ভূরিদাত্রী	ভূশক্তিভূস্বরূপিণী ।
ভূপালিকা	ভগবতী	ভামিনী ভূতপাবিনী ॥ ১০৪ ॥
ভূতাত্মিকা	ভাবধারা	ভক্তগোষ্ঠীশূভঙ্করী ।
ভূমাতা	ভুবনানন্দা	ভক্তদুর্গতিনাশিনী ॥ ১০৫ ॥
ভূভারহারিণীদেবী		ভক্তশক্তিस्वरূপিণী ।
ভাবমুক্তিভূতময়ী	ভূমিদা	ভবপালিকা ॥ ১০৬ ॥
ভক্তাভীষ্টকরীদেবী		ভক্তবাহ্যশূভঙ্করী ।
ভূসেবিকা	শান্তিশূন্যা	ভূসুদূরপাশ্তিনাশিনী ॥ ১০৭ ॥
মহামায়াসুতাদেবী	মোহিনী	মতিমোহিনী ।
মহালক্ষ্মীমহামান্যা		সর্বমঙ্গলমঙ্গলা ॥ ১০৮ ॥
মহাশুদ্ধা	মহাসিদ্ধা	মহামন্ত্রপ্রকাশিকা ।
মহাভাবা	মহাবিদ্যা	মহতাৎমতিদায়িনী ॥ ১০৯ ॥
মহামাহেশ্বরী	মান্যা	মহাশক্তিসম্বিতা ।
মহাপূজ্যা	মহাখন্যা	মহাশীলা মহাজনা ॥ ১১০ ॥
মহাপুণ্যা	মানদাত্রী	মায়ামোহবিনাশিনী ।
মহাসাধবী	মহাধীরা	মালিনীমতিমোহিনী ॥ ১১১ ॥
মানময়ী	মানবতী	মানদা মণিমণ্ডিতা ।
মাতৃস্বরূপিণী	মাতা	মঙ্গলা মঙ্গলাস্পদা ॥ ১১২ ॥
মিশ্রকন্যা	মহাশাস্তা	সুদৃষ্টি মিতভাষিণী ।
মদুরারিগুপ্তসম্পূজ্যা	মধুকণ্ঠী	মধুস্বরা ॥ ১১৩ ॥

মৃকুন্দাদিজনারাধ্যা মঞ্জুলা মৃগলোচনা ।  
 মৃনিপূজ্যা মৃলাধারা মধুসূন্দা মনোময়ী ॥ ১১৪ ॥  
 মোক্ষদা মাধবী মৃখ্যা মনোজ্ঞা মানধামিনী ।  
 মহেন্দ্রাদিদেবমান্যা মৃকুন্দেমতিদায়িনী ॥ ১১৫ ॥  
 মন্ত্রদাত্রী মন্ত্রসিদ্ধা মূলমন্ত্রস্বরূপিণী ।  
 মাধুর্ষশালিনীশ্রেষ্ঠা মধুরাঙ্গী মনোহরা ॥ ১১৬ ॥  
 মাম্বাগ্রাদিরাজপূজ্যা মহারাত্রিমহাপ্রভা ।  
 মোহমাম্বাপরা মৃখ্যা মণিকৌস্তভভূষণা ॥ ১১৭ ॥  
 মালাজপপরাদেবী মহিলা মহিমাম্বিতা ।  
 মৃগালকোমলভূজা মাতৃশক্তিস্বরূপিণী ॥ ১১৮ ॥  
 যশস্বিনী যোগসিদ্ধা যোগেশী যজ্ঞসেবিনী ।  
 যশোদাহৃদয়ানন্দা যোগিনী যৌবনাম্বিতা ॥ ১১৯ ॥  
 রামা রত্নময়ী রম্যা নানারত্নবিভূষিতা ।  
 রত্নবেদ্যা অধিষ্ঠাত্রী রত্নালংকারশোভিনী ॥ ১২০ ॥  
 রসিকা রসময়ীশ্রেষ্ঠা রসজ্ঞা রতিদায়িনী ।  
 রাসেবিলাসিনী রাধা রাসেশী রসদায়িনী ॥ ১২১ ॥  
 রাসোজ্জ্বাসপ্রিয়া রম্ভী রাসলীলাসহায়িকা ।  
 রাধাভাবময়ীরামা রাধিকা রসমঞ্জরী ॥ ১২২ ॥  
 রাগাঙ্ঘ্রিকা রাগময়ী রাগমার্গপ্রদর্শিকা ।  
 রাগানুগা রাসরূপা রাগজ্ঞা রাগরঞ্জিতা ॥ ১২৩ ॥  
 রাগিণী রূপিণী রস্যা রাগিণীরাগরূপিণী ।  
 রাজরাজেশ্বরী রাজ্ঞী রাজেন্দ্রকুলপূজিতা ॥ ১২৪ ॥  
 রাধারূপা রসাবেশা রাসলীলাবিনোদিনী ।  
 রূপনামময়ী রূপ্যা রৌরবব্রাহ্মণকারিণী ॥ ১২৫ ॥  
 রামানন্দরায়বন্দ্য রামাণ্যমতিমোহিনী ।  
 রাসমণ্ডলমধ্যস্থা রাসোৎসববিহারিণী ॥ ১২৬ ॥  
 রাকাচন্দ্রপ্রভা রাকা রমণী রমণীপ্রিয়া ।  
 রাজ্যলক্ষ্মী রাজ্যদাত্রী রাজপূজ্যা রসেশ্বরী ॥ ১২৭ ॥  
 লক্ষ্মীপ্রিয়াসপত্নী চ ললনাকুলপালিনী ।  
 লক্ষ্মীস্বরূপিণীদেবী ললিতা লোকপালিনী ॥ ১২৮ ॥  
 লাবণ্যাম্ভোধিরূপা চ লজ্জাশীলা লসন্তনুঃ ।  
 লাস্যা বিদ্যুজ্জ্বলিতাগৌরী লজ্জারূপা কুলাঙ্গনা ॥ ১২৯ ॥  
 লীলাবতী লাস্যরজ্জা লীলাপ্রীতা কলাবতী ।  
 লীলামধুদানকর্তা লীলালঙ্ঘা লতাতনুঃ ॥ ১৩০ ॥



লোকমাতা লোকপূজ্যা লীলাগানপরায়ণা ।  
 লোকলাল্যা লোককণ্ঠী লৌকিকী লয়কারিণী ॥ ১৩১ ॥  
 লোকানুগ্রহকণ্ঠী চ লীলালাবণ্যশালিনী ।  
 লোকলয়া লোকমান্যা কলিক্লেশনিবারিণী ॥ ১৩২ ॥  
 লোকেশ্বরী লোকবন্দ্যা গৈলোক্যপ্রতিপালিনী ।  
 লৌকিকাচারকণ্ঠী চ লোকালোকা লবপ্রিয়া ॥ ১৩৩ ॥  
 শব্দাতীতা শব্দরূপা শমাদিগুণভূষিতা ।  
 শক্তিসংচারিণীদেবী শংকরী চ শূভংকরী ॥ ১৩৪ ॥  
 শালগ্রামপ্রিয়াদেবী শচীসুতবিলাসিনী ।  
 শান্তিরূপা শান্তিদাত্রী শঙ্খকঙ্কণধারিণী ॥ ১৩৫ ॥  
 শান্তিসংস্থাপিকাদেবী শান্তিশক্তিস্বরূপিণী ।  
 শ্যামসৌভাগ্যবলিতা শূভদা শক্তিদায়িনী ॥ ১৩৬ ॥  
 শিরঃস্থা শীৰ্ষমধ্যস্থা শ্রীরূপা শ্যামমোহিনী ।  
 শীতলা শীতলানন্দা শ্রীসীতাচিন্তমোহিনী ॥ ১৩৭ ॥  
 শোভাময়ী শোভমানা শিবদা শূভশালিনী ।  
 শোকদঃখহরাদেবী শোকমুক্তা শূভাগ্রয়া ॥ ১৩৮ ॥  
 শ্রদ্ধাদাত্রী শৃদ্ধসুখা শৃদ্ধভক্তিপ্রদায়িনী ।  
 শ্রদ্ধা সুধা মহাশৃদ্ধা সাত্ত্বিকী ব্রতচারিণী ॥ ১৩৯ ॥  
 শ্রুতিস্মৃতীনাম মমজ্ঞা শরণাগতপালিকা ।  
 শাস্ত্রপ্রবণসম্প্রীতা শাস্ত্রমর্মপ্রচারিণী ॥ ১৪০ ॥  
 শ্রীদ্যুতিঃ শ্রীমতী সাধনী শ্রীগোরাঙ্গোরসিস্থিতা ।  
 শ্রীবৈষ্ণবপ্রিয়াদেবী স্ত্রীলোকানাং শিরোমণিঃ ॥ ১৪১ ॥  
 সদানন্দময়ীদেবী সর্বসিদ্ধিসম্ভিতা ।  
 সবার্থসাধিকা সত্যা সর্বদাসংপ্রচারিণী ॥ ১৪২ ॥  
 সংকীর্ণনরসানন্দা সচ্ছাত্রপরিপাঠিকা ।  
 সখীমণ্ডলমধ্যস্থা সত্যরূপা সনাতনী ॥ ১৪৩ ॥  
 সদাগৌররসেমগ্না সর্বদাপতিভাবিনী ।  
 সর্বলোকপূজ্যভামা সদাগৌরকুতূহলা ॥ ১৪৪ ॥  
 সদাহাস্যময়ীদেবী সর্বশক্তিসম্ভিতা ।  
 সরস্বতীপতেভাষা সর্ববিদ্যাপ্রদায়িনী ॥ ১৪৫ ॥  
 সংখ্যানামজপেমগ্না সংখ্যানামজপেরতা ।  
 সংসারকণ্ঠী সংসিদ্ধা সর্বমঙ্গলদায়িনী ॥ ১৪৬ ॥  
 সর্বশ্রেষ্ঠগুণময়ী সর্বদাভাবহারিকা ।  
 সংসারোদধিতরণী সদাসংসঙ্গসেবিনী ॥ ১৪৭ ॥

সৰ্বজ্ঞা সৰ্বকল্যাণী সৰ্বভূতদয়াবতী ।  
 সৰ্বশ্ৰেষ্ঠা সৰ্বপূজ্যা সৰ্বসম্পদবিধায়িনী ॥ ১৪৮ ॥  
 স্বৰ্গাপবৰ্গদাদেবী সৰ্বকামফলপ্রদা ।  
 স্বয়ংসিদ্ধা স্বতন্ত্ৰা চ স্বাহা স্বেচ্ছাময়ী স্বধা ॥ ১৪৯ ॥  
 সাম্প্রদান্দা স্দুবৰ্ণা চ সাবিত্ৰী স্বপরা সতী ।  
 সৌভাগ্যসহিতা সালিঃ সালংকারা স্দুভাষণী ॥ ১৫০ ॥  
 স্বামিভক্তেশিক্ষয়িত্ৰী স্বামিসেবাপরায়ণা ।  
 স্বকামিনী স্দুলাবণ্যা স্বনামগায়কীপ্রয়া ॥ ১৫১ ॥  
 স্দুন্দরী স্দুমেতেদিত্ৰী স্দুশীলা স্দুগতিপ্রদা ।  
 স্দুরেশ্বরী স্দুরৈবন্দ্যা স্দুচারা স্দুচিৎপিয়া ॥ ১৫২ ॥  
 স্দুরাস্দুরগণৈঃপূজ্যা সত্যসারা সত্যংগতি ।  
 স্দুকুমারী স্দুন্দরাজী স্দুকেশী স্দুভগাশয়া ॥ ১৫৩ ॥  
 স্দুধাময়ী সৌখ্যদাত্ৰী স্দুখশান্তিবিধায়িনী ।  
 স্দুবৰ্ণবর্ণাভাদেবী স্দুন্দরীকুলমঞ্জরী ॥ ১৫৪ ॥  
 স্দুচারুকবরীযুক্তা সৰ্বদানবয়োধনা ।  
 স্দুনায়িকা স্দুশোভাত্যা স্দুভঙ্গী স্দুন্দরপ্রভা ॥ ১৫৫ ॥  
 সৰ্বধৰ্মময়ীদেবী সৰ্বপিত্তিবিনাশিনী ।  
 সৰ্বন্ত্যামিনী সাধ্যা সৰ্বদামধুভাষণী ॥ ১৫৬ ॥  
 সৰ্বভক্তপ্রমোদা চ সৰ্ববৈষ্ণবসেবিতা ।  
 সৰ্বপিত্ত্যারণীদেবী সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী ॥ ১৫৭ ॥  
 সৰ্বেশ্বরী সৰ্বপ্রভা সৰ্বগা সৰ্বমঙ্গলা ।  
 সৰ্বধারা সৰ্বপরা সৰ্বমাধুৰ্য্যশালিনী ॥ ১৫৮ ॥  
 সৰ্বেন্দ্রিয়েশ্বরী সৌম্যা সাধিকানাংশিরোমণিঃ ।  
 সৰ্বস্বগুণোপেতা সৰ্বসাধনতংপরা ॥ ১৫৯ ॥  
 সৰ্বস্বরূপা সৰ্বাঢ্যা সৰ্বযোগসমম্বিতা ।  
 সত্ত্বরূপা সৰ্বগুণা স্দুদতী স্দুষ্ঠবেশিনী ॥ ১৬০ ॥  
 সৌভাগ্যদায়িনীদেবী সৌমন্তিনী সদারতা ।  
 সৌরভ্যাপরিপূর্ণাজী স্দুদখী সৌরভ্যপ্রিয়া ॥ ১৬১ ॥  
 ষোড়শী ষড়্ভুজপ্ৰেষ্ঠা ষড্‌রাগময়রূপিণী ।  
 ষড়্‌দর্শনপরিজ্ঞাত্ৰী ষষ্ঠী ষম্‌দুখবল্লভা ॥ ১৬২ ॥  
 হৰ্যঙ্ঘ্রিপশ্মশরণা হরিপ্ৰেষ্ঠা হরিপ্রিয়া ।  
 হরিপাদাশ্ৰমধূপা হরিসেবাপরায়ণা ॥ ১৬৩ ॥  
 হরিণ্যাক্ষী হরেদাসী হরিনামপ্রচারণী ।  
 হরিবন্ধোবিহারী চ হংসিনী হরিসেবিকা ॥ ১৬৪ ॥

হরিচিহ্নহরাদেবী হুমাদিনী হিতকারিণী ।  
 হিতবাগ্ হিতকামা চ হিংসাম্বেষনিবারিণী ॥ ১৬৫ ॥  
 হাস্যাননা হরারাধ্যা হেমহারসুশোভিনী ।  
 হা নাথ ! নাথ হা ! শশৈবিলপত্নী মদহৃদমদহৃৎ ॥ ১৬৬ ॥  
 হারহীরা হেমবস্ত্রা হাসিনী হুমাদরূপিণী ।  
 হাদজ্জা হলিনী হৃদ্যা হোমাজ্জহৃদয়েশ্বরী ॥ ১৬৭ ॥  
 হোমযজ্ঞেশ্বরীদেবী মহামায়া মহোদয়া ।  
 হারিতাদিমদুনীড্যা চ হাহাকারনিবারিণী ॥ ১৬৮ ॥  
 হোমাজ্জদা হেমসূত্রা হেমকুণ্ডলভূষণা ।  
 হরিতালাভবর্ণা চ হেমচন্দ্রনিভাননা ॥ ১৬৯ ॥  
 হোমাজ্জবদনীদেবী হুমিতী হুমীশ্বররূপিণী ।  
 হুংবীজময়রূপা চ হৃদয়ানন্দদায়িনী ॥ ১৭০ ॥  
 ক্ষমামৃতিমতীদেবী ক্ষমাইইধারা ক্ষমাপ্রিয়া ।  
 ক্ষমাতুল্যা ক্ষমাদাত্রী ক্ষমাধারা ক্ষমামতিঃ ॥ ১৭১ ॥  
 ক্ষেমদাত্রী ক্ষেমময়ী অক্ষমেক্ষান্তিবাৰিণী ।  
 ক্ষোমপ্রিয়া ক্ষিতিল্পষ্ট্রী ক্ষেত্রজ্ঞা ক্ষেত্ররূপিণী ॥ ১৭২ ॥  
 ক্ষেমংকরী ক্ষেমশক্তিঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞভাবিনী ।  
 ক্ষীরোদবাসিনীদেবী ক্ষিতৌ ভিক্ষাপ্রদায়িনী ॥ ১৭৩ ॥  
 ক্ষীগঙ্গী ক্ষীগমধ্যা চ ক্ষিতিদেবপ্রপূজিতা ।  
 ক্ষোমবাসঃপরীধানা অক্ষয়স্বর্গদায়িনী ॥ ১৭৪ ॥  
 নবম্বীপান্নিতাদেবী নিত্যনুতনভক্তিদা ।  
 বিষ্ণুভক্তিপ্রিয়াবামা সৰ্বাপৎসুশুভংকরী ॥ ১৭৫ ॥  
 নবম্বীপধরাদেবী নবম্বীপপ্রদীপিকা ।  
 নবম্বীপপরিগ্রাহী নবধাভক্তিদায়িকা ॥ ১৭৬ ॥  
 বিষ্ণুপ্রিয়া নামানি পঠেৎবা শৃণুয়াদপি ।  
 গৌরভক্তিভবেৎতস্য ভবেদ্ গৌরকৃপা ধ্রুবম্ ॥ ১৭৭ ॥  
 সহস্রনামান্যোতানি যঃ পঠেদ্ ভক্তিপূর্বকম্ ।  
 অন্ডকালে ভবেৎস্য শ্রীগৌরাক্ষে মতিঃস্মৃতিঃ ॥ ১৭৮ ॥  
 ইতি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াসহস্রনাম স্তোত্রম্ সম্পূর্ণম্ ।

## শ্রী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াষ্টকম্

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর নামে একটি ‘অষ্টক’ পাওয়া যায় । তা নিম্নে উদ্ধৃত করা হল ।

গৌরাকৃতেভগবতো মহিমাণবস্যা  
শ্রীপ্রেমভক্তিরসদানবিধৌ বিভাব্যা ।  
সাচিব্যশক্তিঘনমূর্তিরিবেহ ভক্তি-  
বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জগতাং জয়শ্রীঃ ॥ ১ ॥

মহিমার অগাধ সাগর ভগবান শ্রীগৌরাসুন্দেবের প্রেম-ভক্তি-রস-বিতরণের কার্যে সহযোগ প্রদানের জন্য তাঁহারই শক্তির মূর্ত্যুপ্রকাশ বিগ্রহ চতুর্দশ ভুবনের বিজয়লক্ষ্মীরূপা ভক্তিস্বরূপিণী ভগবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সদা বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন । ॥ ১ ॥

মায়াপদুরেন্দুমহিবী মহিমোজ্জ্বলশ্রী-  
রভ্যচ্যচারুচরণামরমুখ্যবন্দৈঃ ।  
যা প্রেমভক্তিরসদা শূভদা নতানাং  
বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জগতাং জয়শ্রীঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমায়াপদুরের চন্দ্রমারূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের মহারাণী ভগবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সদা সর্বোপরি জয়যুক্তা হউন ; যাঁহার চারুচরণ শ্রেষ্ঠ দেবতাগণের অচ্চর্নীয় এবং যিনি ( আধিকারিদের ) প্রেমভক্তির রসপান করান, প্রণতদের শূভফল প্রদান করেন ; সকল লোকের বিজয়লক্ষ্মীরূপা ; নিজের ( অলৌকিক ) মহিমা হইতে প্রকাশিত শোভাকে ধারণ করেন । ॥ ২ ॥

দেবী শূভাশয়সনাতনমিশ্রপদ্বী  
শ্রীপাদসেবনরতানতদুৎখল্যস্তী ।  
কান্তাবরা শ্বিজপদুরন্দরনন্দনস্যা  
বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জয়শ্রীঃ ॥ ৩ ॥

যাঁহার চরণসেবায় নিধুজনের অশেষ দুঃখ নাশ হয় ; সদাশয় শ্রীসনাতন মিশ্রের আশ্রজা এবং ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আশ্রজ শ্রীগৌরাসুন্দেবের কান্তাশ্রেষ্ঠা, সর্বলোকের বিজয়লক্ষ্মীরূপা ভগবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সদা জয়যুক্তা হউন ॥ ৩ ॥

বৈকুণ্ঠনাথদয়িতাবিততীবিমূগ্যৈঃ  
সৌন্দর্যসৌভগদুর্গৈরনুবশ্যাকান্তা ।  
বৃন্দারকেন্দ্রললনাকুলজুগুপ্তকীর্তি-  
বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জগতাং জয়শ্রীঃ ॥ ৪ ॥

বৈকুণ্ঠাধিপতি ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রেয়সীগণ ( ভগবতীলক্ষ্মী, ভূদেবী-  
আদি ) ও যাহার নিকট করজোড়ে অনুগ্রহপ্রার্থী ( কিছু পান না ), সৌন্দর্য্য  
এবং অনুপমগুণের দ্বারা যিনি নিজ প্রিয়তম প্রভু শ্রীগৌরাক্ষদেবকে আপন  
বশে রাখিয়াছেন এবং যাহার কীর্ত্তি শ্রেষ্ঠ দেবতাদের ললনাগণ ও সৰ্ব্বদা  
কীৰ্ত্তন করেন, বিশ্বের বিজয়লক্ষ্মীরূপা সেই ভগবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সদা  
জয়যুক্তা হউন । ॥ ৪ ॥

কারুণ্যসৌরভসুবাসিতসর্ববিশ্বা

লাবণ্যবীচিপর্য্যাদিগন্তরা যা ।

শ্রীমচ্ছচীহৃদয়নন্দনন্দায়িত্রী

বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জগতাং জয়শ্রীঃ ॥ ৫ ॥

যাহার করুণারূপ সুগন্ধদ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৌরভিত, লাবণ্যরূপ  
সমুদ্রতরঙ্গ সমগ্র বিশ্বব্যাপ্ত, যিনি পরমসৌভাগ্যশালিনী শ্রীশচীমাতার হৃদয়-  
নন্দন ভগবান শ্রীগৌরাক্ষদেবেরও আনন্দবিধানকারিণী, এবং সমস্ত ভুবনের  
বিজয়লক্ষ্মীরূপা সেই ভগবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী জয়যুক্তা হউন ॥ ৫ ॥

যা শ্রীশচীসুতকটাক্ষশরাদিত্যপি

লীলোচ্ছলমদনকামরূকসংনিভভূঃ ।

জৈন্তীব বস্ম বিপুলং পলকং বহন্তী

বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জগতাং জয়শ্রীঃ ॥ ৬ ॥

ভগবান শ্রীশচীনন্দনের কটাক্ষবাণে পীড়িত হলেও বিলাসপূৰ্ব্বক আনন্দে  
নিজ লুকুটিরূপ কন্দর্পশরাসনের প্রভাবে যিনি তাহাতে অনায়াসে স্মরণরূপ  
সমরে পরাজিত করেন এবং সঘন পলকাবলীরূপ কবচ ধারণ করে থাকেন ;  
সমস্ত ভুবনের লক্ষ্মীরূপা সেই ভগবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী জয়যুক্তা হউন ॥ ৬ ॥

যানঙ্গতপ্তনিজকান্তকরীন্দ্রসঙ্গা-

দারম্ভতঙ্গরসসংগররঙ্গনেত্রী ।

কন্দর্পকোটিজয়গৌরমনোহিভিরামা

বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জগতাং জয়শ্রীঃ ॥ ৭ ॥

অনঙ্গবাণে পীড়িত গজেন্দ্রসদৃশ নিজ প্রিয়তমের সহিত প্রস্তুত প্রকৃষ্ট  
রসময় সংগ্রামরঙ্গস্থলের নেতৃত্বকারিণী ; করোড়ী কামদেবকেও পরাজিত-  
কারিণী ; শ্রীগৌরচন্দ্রেরও চিন্তামোহিনী, ত্রিভুবনের বিজয়লক্ষ্মীরূপা  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সৰ্ব্বদা জয়যুক্তা হউন ॥ ৭ ॥

প্রেমামৃতাস্থিকনকাসহরে রসজ্ঞা

যা সর্বকামবরদা হৃদয়াধিদেবী ।

কেলীকলাসুকুশলা সুখদা সখীনাং

বিষ্ণুপ্রিয়া বিজয়তাং জগতাং জয়শ্রীঃ ॥ ৮ ॥

যিনি শ্রীগৌরহরির প্রেমরসেরই কেবল মস্মজ্ঞা নহেন পরন্তু তাহার হৃদয়ের  
অধিষ্ঠাতৃদেবী ; সম্পূর্ণ অভীষ্ট বরদাত্রী ; কেলীকলাতে সুচতুরা, সখীদের  
আনন্দদানকারিণী, ত্রিলোকের বিজয়লক্ষ্মীরূপা সেই ভগবতী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবী সদা জয়যুক্তা হউন । ॥ ৮ ॥

কেনিচিদ্ গৌরদাসেন রাবিকাবনসৌবনা ।

নবম্বীপং সমাপ্রিত্য লিখিতং পদ্যমষ্টকম্ ॥ ৯ ॥

বৃন্দাবননিবাসী কোন এক গৌরভক্ত নবম্বীপের শরণ লইয়া উপরোক্ত  
অষ্টশ্লোক বচনা করিয়াছেন । ॥ ৯ ॥

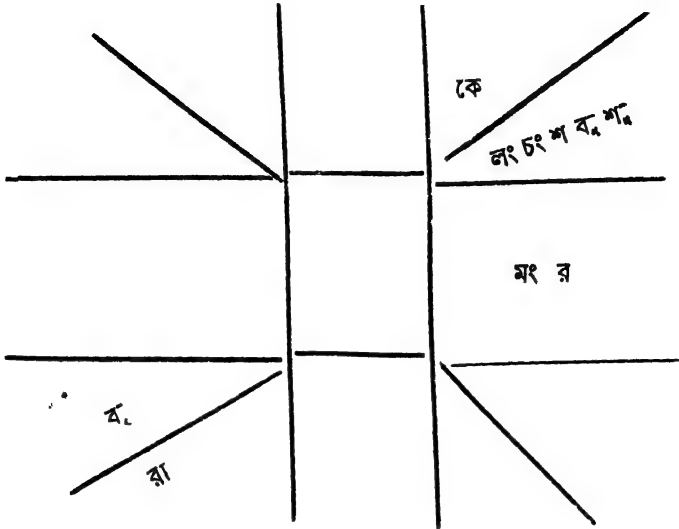
যঃ পঠেচ্ছৃণুযান্নিত্যং শ্রদ্ধয়া পরয়া মৃদা ।

বিন্দেদ্বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীপদাসামসংশয়ম্ ॥ ১০ ॥

যে শ্রদ্ধাপূর্বক পরমযত্নের সহিত উপরোক্ত অষ্টক নিত্য পাঠ এবং শ্রবণ  
করিবে তাহার শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর চরণ সেবা নিঃসন্দেহে লাভ হইবে । ॥ ১০ ॥

● ‘বিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনাম স্তোত্রম্’ গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত ।

## মহাতপস্বিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্ম কুণ্ডলী



বৈষ্ণব গ্রন্থ রচয়িতাদের মতানুসারে চৈতন্যজ্ঞানী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্ম হয় ১০০ বঙ্গাব্দে, মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথির পূর্ণ্যলগ্নে (ইং ১৪৯৪ খ্রীঃ)। তাঁর জন্মের প্রথম শতাব্দীতে গঙ্গাবিধৌত নবম্বীপের আকাশে বাতাসে প্রতিধ্বনিত হচ্ছিল বাগ্‌দেবী সরস্বতী পূজার বৈদিক মন্ত্র এবং মাস্তুলিক শব্দ ও ঘণ্টাধ্বনি। বৈষ্ণব গ্রন্থাদির বর্ণনা অনুযায়ী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্ম সময় সম্পর্কে এরকম একটা ধারণা আমরা পাই। অধ্যাপক ডঃ সত্ৰুময় মুনোপাধ্যায় চৈতন্যদেবের জীবনপঞ্জীতে উল্লেখ করেছেন, ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ এপ্রিল অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে নিমাইয়ের ৮ বছর বয়সে উপনয়ন হয়েছিল অর্থাৎ সময়টি বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্মের মাত্র তিন মাস পর। ঐ সালের বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তিথি যদি ১৮ এপ্রিল হয় তবে তিথি গণনা অনুসারে মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিটি ২০ জানুয়ারি হওয়া উচিত। সত্ৰুরাং ধরা যায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্ম হয়েছিল ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ২০ জানুয়ারি সকালবেলায়।

চৈতন্যদেবের প্রচলিত জন্ম কুণ্ডলীর সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করে জন্ম-তারিখ ও সময় অনুযায়ী সাধিকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সম্ভাব্য রাশিচক্র নিরূপণ করলে দেখা যাচ্ছে তাঁর কদম্বরশি, কদম্বলগ্ন ও পূর্বভাগ্নপদ নক্ষত্রের প্রারম্ভিক পর্বায়ে জন্ম। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া : জীবন ও সাধনা’ পর্বে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর

জীবনীর যে বিবরণ দেওয়া হয়েছে, রাশিচক্রে গ্রহ সমিবেশ বিশ্লেষণ করলে তার আনন্দপূর্বক মিল খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে। এমনকি বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আনন্দমানিক বিংশোত্তরী দশাকালের সঙ্গে চৈতন্যদেবের জীবনপঞ্জীর সামঞ্জস্যও স্থাপিত হয়েছে।

‘চারযুগে হৈলাম আমি গো জনম দুর্খিনি’—শ্রীরাধার এই চিরন্তন আক্ষেপের সুর যেন প্রতিধ্বনিত হয়েছিল মহাবৈষ্ণবী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কণ্ঠেও। ‘শ্রীরাধার অংশেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্ম বলা হয়ে থাকে। বিরহের আগুনে পুড়িয়ে মনুষ্যদেহে অতিপ্রাকৃত শক্তির আধার হিসেবে তাঁকে তৈরি করার জন্যই বোধহয় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রাশিচক্রে সপ্তমপতি রবি প্ৰদাশস্থানে তুঙ্গী মঙ্গল যুক্ত হয়ে অবস্থান করছিলেন। কিন্তু তাঁর স্বামী তো যুগাবতার চৈতন্যদেব। তাই পতিস্থানে বসেছিলেন স্বয়ং দেবগুরু বৃহস্পতি এবং তাঁকে দৃষ্টি দিয়ে আরতি করছিলেন দৈত্যগুরু শূক্ৰ, গ্রহরাজ শনি এবং চন্দ্র মঙ্গল ও বৃধ। রাশি ও লনের একাদশে বলবান বৃহস্পতির দৃষ্টি থাকায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী জন্মেছিলেন ধনী রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের গৃহে। সপ্তমস্থ গ্রহের দশাতেই তাঁর জন্ম। তাই আবির্ভাবক্ষণেই পিতামাতা তাঁকে ভগবান বিষ্ণুর পাদপদ্মে সমর্পণ করেন। গোলোক ও বৈকুণ্ঠে যিনি প্রকৃতিই ‘বিষ্ণুপ্রিয়া,’ মতধামে তিনিই আবির্ভূতা হলেন ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ নামে। বৈষ্ণবাচার্যগণ বলেন ‘বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী হলেন মহাপ্রভুর মূখ নিঃসৃত বাণী।’ সেকারণেই বোধহয় শূদ্ধ সত্বেশ্বরী পূজার দিনই তাঁর জন্ম হয়নি, জ্যোতিষশাস্ত্র অনুযায়ী সরস্বতী যোগেও তাঁর জন্ম। রাশি ও লনের কেন্দ্রে বৃহস্পতি, বৃধ ও শূক্ৰের অবস্থান হেতু এই যোগের সৃষ্টি হয়েছে।

কৈশোরে পদার্পণের প্রাক্কালেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রূপের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়েছিল মানুষের মূখে মূখে। কিন্তু তনুভাবে যার বলবান শূক্ৰ-চন্দ্র-বৃধ ও বৃহস্পতির প্রভাব, তাঁর রূপ বর্ণনা সাধারণ মানুষের সাধ্যাতীত। ‘চৈতন্য-মঙ্গলে’ লোচনদাস তাঁর কাব্যশক্তি উজাড় করে কিশোরী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর রূপ বর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন—

বক্ষস্থল পরিসর সুমেরু জিনিয়া ।

কেশরী জিনিয়া মাঝা অতি সে ক্ষীণিয়া ॥

কামদেব রথচক্ৰ জিনিয়া নিতম্ব ।

উরুযুগ জিনি রাম কদলক স্তম্ভ ॥ ৪৮৩ ॥

এ বর্ণনা শুনে মনে হয় বৃহস্পতি ও চন্দ্রের প্রভাবই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর তনুভাবে অধিক প্রাধান্য বিস্তার করেছিল। এবারে দেখি জ্যোতিষশাস্ত্রবিদগণ কি বলেন? দেহভাবে বলবান বৃহস্পতির প্রভাব আলোচনা কালে তারা বলেছেন—



সুন্দর : সুন্দরকর : সুকৃচ্ছো রোগবর্জিত : ।

সুজঃ সুভূষঃ সম্বস্তঃ সুনানি কটি সংযতঃ ॥ ২৪৫ ॥

( জ্যোতিষ কল্পবৃক্ষ—শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য )

বৃধ প্রসঙ্গে তাঁরা বলেন—‘সুদূর্তি’নিপদুঃ শান্তো মেধাবী চ প্রিয়ম্বদঃ ।’  
বিবাহোত্তরকালে পটবস্ত্র পরিহিতা সালংকারা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অবয়ব ও  
আচরণে প্রাজ্ঞ জ্যোতিষবর্গের মন্তব্যের প্রতিফলনই আমরা বৈষ্ণব পদকর্তাদের  
বর্ণনায় প্রত্যক্ষ করি ।

‘স্বাদশবর্ষে’ পদার্পণের প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বিবাহ হয় ।  
বিংশোত্তরী দশা অনুযায়ী তখন বৃহস্পতির দশা মঙ্গলের অন্তর্দশা চলছিল ।  
সপ্তমস্থ বৃহস্পতির উপর মঙ্গলের দৃষ্টি থাকায় এই দশান্তর্দশাতেই তাঁর  
বিবাহ হয় । কিন্তু তারপরেই শূর্য হর বৃহস্পতি ও রাহুর দশান্তর্দশা ।  
রূপে-গুণে অতুলনীয়, স্বামী গর্বে চিন্তা ঝলমল করলেও তাঁর যৌবন সরসীর  
নীরে মিলনের শতদল প্রস্ফুটিত হ’ল না । ষোড়শী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে  
ঘুমন্ত অবস্থায় ফেলে রেখে, ‘শ্যাম বিষে আচ্ছন্ন’ নিম্নাই পণ্ডিত গৃহত্যাগ  
করলেন ৯১৬ বঙ্গাব্দের ২৭ শে মাঘ শেষ রাত্রে ( ইং ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দ ) । তার  
অনেক আগেই বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর শনির দশান্তর্দশা কাল শূর্য হসে গেছে ।  
এবার আরম্ভ হ’ল তাঁর সাধিকা জীবনের সূচনা । মূল গ্রিকোণগত লগ্নপতি  
শনির প্রখর তেজে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর চেতনায় সঞ্চারিত হ’ল আদ্যাশক্তি ।  
এই শক্তির অদৃশ্য প্রভাবে সন্ন্যাসোত্তর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বৃন্দাবনে ষাওয়ার  
তাৎক্ষণিক প্রয়াস ব্যর্থ হ’ল । শনি, বৃধ ও বৃহস্পতির প্রভাবে তিনি  
পেয়েছিলেন পূর্বানুমান ক্ষমতা । গৌরানন্দদেবের গৃহত্যাগের প্রাক্কালেই  
তিনি আসন্ন বিচ্ছেদের পূর্বাভাষ ব্যক্ত করেছিলেন শচীমাতা ও তাঁর অন্তরঙ্গ  
সখীর কাছে । পরবর্তীকালেও নানা ঘটনায় তাঁর এই শক্তির পরিচয় পাওয়া  
যায় ।

কুম্ভরাশির যোগকারক গ্রহ শুক্ল লগ্নস্থ হওয়ায় নানাভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া-  
দেবীর শিষ্টপীসত্তার উন্মোচন ঘটেছিল । তিনি পটে অঙ্কন, রন্ধন এবং  
কীর্তনগানে যথেষ্ট দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিলেন । এছাড়া তিনি ছিলেন  
সুগৃহিণী । শুক্ল চতুর্থ স্থানের অধিপতি হওয়ায় বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী আটজন মূল  
সখী সহ বাহ্যন্তর জন সখী দ্বারা সদা পরিবৃত্ত থাকতেন । এদের সাহায্যেই  
তিনি পারিবারিক কীর্তনের প্রচলন করেন । গুরুদ্বোরি যোগের শূভ  
প্রভাবে তিনি গৃহভ্যন্তরে থেকেও নেতৃত্ব দেওয়ার শক্তি অর্জন করেন ।  
তাই অশ্বৈত পত্নী সীতাদেবীর পরই দ্বিতীয় বৈষ্ণব আচার্য্যর আসন তিনি  
অলংকৃত করেছিলেন, ভাগ্যপতি শূক্রেয় আনকল্যেই বোধ হয় শনি ও শূক্রেয়  
দশান্তর্দশায় । ৯২২ বঙ্গাব্দের (১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দ) ফাল্গুনের শেষে নবম্বীপে

চৈতন্যদেবের সঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পুনরায় সাক্ষাৎ হয়। তাঁর তপস্যার দীপ্তির কাছে যেন মনুহর্তের জন্য ম্লান হয়ে যায় চৈতন্যদেবের ভক্তিপ্রেমের সে আচ্ছাদিত শক্তি। স্বৰূপ বাক্য বিনিময়ের পরে তিনি স্বামীর পাদুকা গ্রহণ করেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর ভুবনমোহিনীরূপে চৈতন্যদেব মোহাচ্ছন্ন না হলেও হয়তো বা তৎকালীন অপশাসনের ভয়ে সন্তুষ্ট হয়ে তিনি নিজ সেবা কার্য থেকে ছাড়িয়ে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে সর্বদা নজরে রাখার জন্য দামোদর পশ্চিমতটে পাঠিয়ে দেন নবম্বীপে। এভাবে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী প্রায় নিজগৃহে অন্তরীণ ছিলেন। স্বাদশস্থ রবি ও মঙ্গলের উপর রাহুর দৃষ্টির অবশ্যম্ভাবী পরিণাম এঁড়িয়ে যাওয়ার ক্ষমতা মনুষ্যদেহে সম্ভব হয়নি।

গবেষকদের মতানুযায়ী, ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ জুন ( ১০৯ বঙ্গাব্দের ৩১শে আষাঢ়) চৈতন্যদেবের তিরোধান হয়। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্মকুণ্ডলী অনুযায়ী তখন তাঁর অষ্টমপতি বৃষের ও দঃস্থানগত সপ্তমপতি রবির দশান্তদর্শা চলছে। এর পরেই শুরু হয় তপস্বিনী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রকৃত কৃষ্ণসাধন। তাঁর রাশিচক্রে বলবান ধর্মপতি কৈন্দ্রু এবং বলবান লগ্নপতি লগ্নস্থ। এ দুইয়ের সমন্বয়ে তপস্বী যোগের সৃষ্টি হয়েছে। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর তপঃশক্তির জ্যোতি বিচ্ছুরিত হ'ল দিগন্তে এবং পুণ্যসলিলা ভাগীরথীর অসংখ্য উর্মিমালয়। প্রায় অনাহারে থেকে জীবন ধারণ করার অলৌকিক শক্তি অর্জন করেছিলেন তিনি। শাশুড়ীর সেবাকার্যের মধ্যে তাঁর সংসারী মন যতটুকু অবশিষ্ট ছিল, শচীমাতার তিরোধানের পর তা সম্পূর্ণ অস্তিত্ব হারিয়ে যায়। লগ্নে চারটি গ্রহের অবস্থান হেতু তাঁর রাশিচক্রে প্রবজ্যা যোগ থাকলেও তিনি গৃহত্যাগ করেননি লগ্নস্থ শুরুর প্রভাবেই। জীবযোগ ও শঙ্খযোগের আনন্দকল্যে গৃহে থেকেই সম্পূর্ণ মৌলিক পন্থাতি অনুসরণ করে ধর্মচরণ ও তপস্যা করেছেন। চঞ্জিশোম্ব জীবনে তনুভাবস্থ শনির প্রভাব বৃদ্ধি পাওয়ায় প্রৌঢ়ের প্রাপ্তিতে তাঁর দেহ 'কৃষ্ণা চতুর্দশীর চাঁদের মতো' ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়েছিল। কিন্তু তিনি বেঁচেছিলেন দীর্ঘকাল। জ্যোতিঃশাস্ত্রবিদগণের মতে—

বৃধো বা ভার্গবো বাপি গুরুর্বাকেন্দ্র সংস্থিতঃ ।

শতায়ুর্শ্বলবান বিস্তো জাতো গোত্রাধিপো ভবেৎ ॥

( জ্যোতিষ কল্পবৃক্ষ—খ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য )

এ কারণেই তিনি স্থিতপ্রজ্ঞা, গোত্রপ্রোক্তা ও দীর্ঘজীবী হন এবং প্রায় শতাব্দীকালব্যাপী গৌরঙ্গ সাধনায় অক্লান্ত থাকেন।

জ্যোতিষবিচারে ১১৬ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসের দোল পূর্ণিমায় মহাপ্রভুর মন্দিরে প্রবেশ করে মহাসাধিকা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ব্রাহ্মহর্তে সমাধিস্থ হন এবং ইহ্যাম ত্যাগ করেন। ষষ্ঠপতি চন্দ্র সেদিন তাঁর লগ্নের সপ্তমে বা পতিস্থানে

অবস্থান করছেন। তখন তাঁর মঙ্গলের দশা ও রাহুর অস্তদর্শার প্রায় শেষপর্ব সমাগত। জন্মকুণ্ডলীতে কর্মধিপতি মঙ্গল তুঙ্গী হয়ে বসে আছেন। তাঁর মোক্ষস্থানে এবং মৃত্যুস্থানে অবস্থিত রাহু দৃষ্টি দিচ্ছেন তাঁকে। বৈকুণ্ঠে ফিরে যাওয়ার এই তো মহালক্ষ্মী। কিন্তু ষড়্গাবতার স্বামীর আত্মায় লীন হওয়ার ঐকান্তিক বাসনায় তিনি এই দিনে ইহধাম ত্যাগ করলেন, নাকি এটা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর এক নীরব প্রতিবাদ? কারণ দোল পূর্ণিমার পূর্ণ্যদিনেই তাঁর স্বামী জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর কি এই ইচ্ছা ছিল ধরা ধামে অগণিত ভক্তজন চৈতন্যদেবের আবির্ভাব তিথি পালন করার সময় মূহুর্তের জন্য হলেও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর তিরোধানের কথা স্মরণ করে বিষন্ন হবেন?

## বিষ্ণুপ্রিয়া বংশলতা

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পিতামহ ছিলেন দর্গাদাস মিশ্র। দর্গাদাস মিশ্রের দুই পুত্র! সনাতন মিশ্র ও পরাশর কালিদাস। সনাতন মিশ্রের আবার দুই সন্তান! বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ও যাদব আচার্য।

দর্গাদাস মিশ্র সর্ব গুণের আকর।

বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস নদীয়া নগর ॥

তাহার পত্নীর হয় শ্রীবিজয়া নাম।

প্রসবিলা দুই পুত্র অতি গুণধাম।

জ্যৈষ্ঠ সনাতন কনিষ্ঠ পরাশর কালিদাস

পরম পণ্ডিত সর্বগুণের আবাস ॥

( প্রেমবিলাস — নিত্যানন্দ দাস, উনিবিংশ বিলাস )

চৈতন্যতত্ত্ব-দীপিকা অনুসারে জানা যায়, সনাতন মিশ্র ছিলেন ষড়্বেদীয় বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তাঁর পূর্বপুরুষগণ মিথিলার অধিবাসী ছিলেন।

শ্রীসনাতন মিশ্রস্য বংশং বক্ষ্যে বিধানতঃ।

পবিত্র কীর্তনং ধন্যং যতশ্রদ্ধা নিষ্মলীভবেৎ ॥

পুত্রঃ শ্রীষাধবাচার্যঃ কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়াস্য চ।

ষামুপায়ংস্তু বিধিবৎ শ্রীশচীনন্দনো হরিঃ।

তদ্ভ্রাতৃতনয়ঃ শ্রীমশ্বাধবাচার্য ঈরিতঃ ॥

[ শশীভূষণ গোস্বামী ভাগবতরত্ন ]

‘ধামেশ্বর মহাপ্রভু’ ও ‘ধামেশ্বরী বিষ্ণুপ্রিয়া’র সেবাধিকারী ‘বিষ্ণুপ্রিয়া পরিবারের’ বংশলতা নিম্নে বর্ণিত হল। এই গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবা-পূজাকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে প্রায় পঞ্চশতবর্ষের বৃহৎ একাম্বতী পরিবার।

ভারতীয় মঠ মন্দিরের ইতিহাস অবলোকন করলে এই বৃহৎ পরিবারের মত দৃষ্টান্ত খুঁজে পাওয়া দুরূহ। যদিও এই পরিবারের কিছু কৃতি সদস্য বাসস্থান ও উপার্জন সূত্রে বিভিন্ন পেশায় যুক্ত থাকার ফলে রাজ্যের বিভিন্ন জায়গায় ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসবাস করছে। তবে নির্দিষ্ট সময় তালিকা অনুযায়ী যার যখন সেবা পূজার অধিকার থাকে, ভক্তিনত চিন্তে অবশ্য

কর্তব্য হিসেবে তারা সে দায়িত্ব পালন করে। অবশ্য অনেকের সেবা-পূজার অধিকার চাকরীর জন্য ও বণ্টনযোগ্য না হওয়ায় অন্যান্য উত্তরাধিকারীর কাছে বিক্রী করেও দিয়েছে।

মাধব আচার্য'র তিরোধানের পর তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র ষষ্ঠীদাস গোস্বামী বিগ্রহের পূজার অধিকারী হয়। ষষ্ঠীদাসের পর তার দুই পুত্র রামদেব ও মহাদেব এবং তার সন্তানগণের দ্বারা নবমীপে 'ধামেশ্বর মহাপ্রভু' ও 'ধামেশ্বরী বিষ্ণুপ্রিয়া' দেবীর সেবা পূজা ও বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠান সুদৃশ্যল ভাবে পালিত হয়ে আসছে। সুদৃশ্যল বংশলতার ধারাবাহিক ক্রমবিন্যাস করা হয়েছে 'দশ আনি' ও 'ছয় আনি' দুটি ভাগে বিভক্ত করে। ষষ্ঠীদাস গোস্বামীর জ্যেষ্ঠপুত্র রামদেবের বংশধারা পরিচিত 'দশআনি' হিসেবে এবং কণিষ্ঠ পুত্র মহাদেবের বংশধারা পরিচিত ছয়আনি হিসেবে।





বংশলতা : দুই/ ক, খ, গ

২/ক বংশলতা

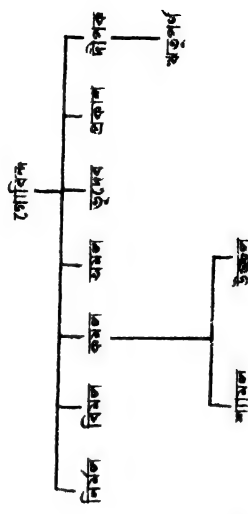
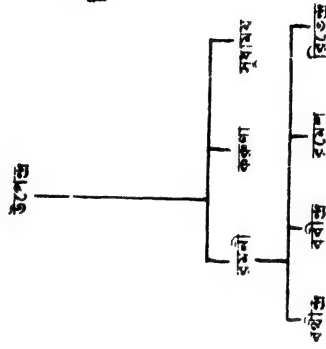
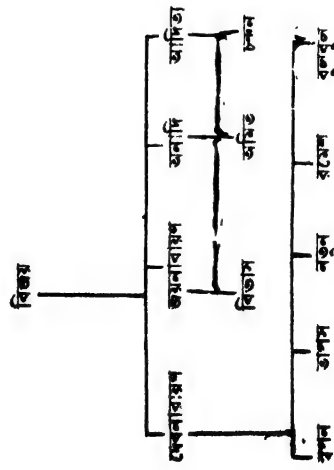
২/খ বংশলতা

২/গ বংশলতা

২-বংশলতার পরবর্তী অংশ

২ বংশলতার পরবর্তী অংশ

২ বংশলতার পরবর্তী অংশ

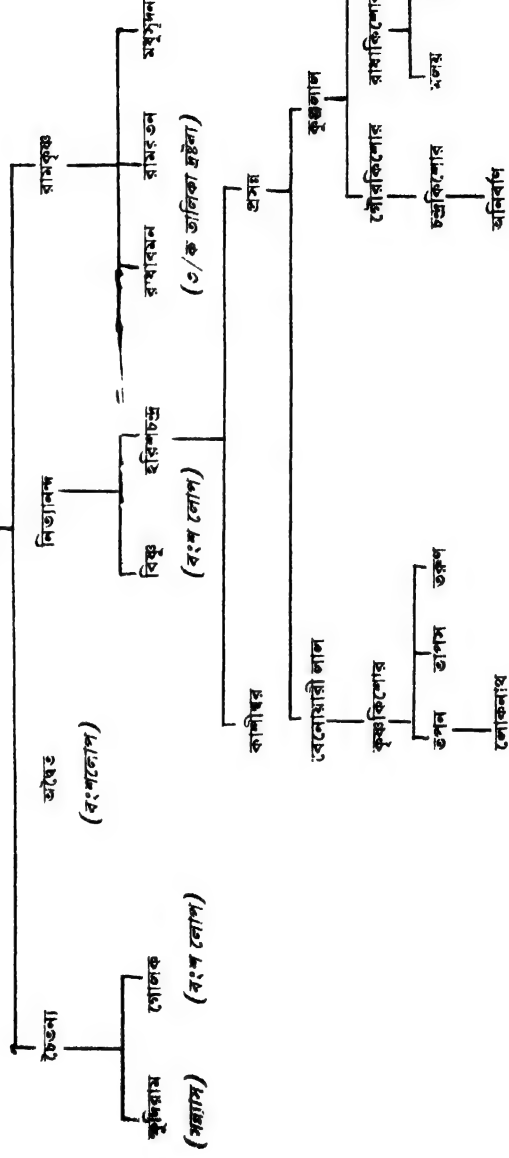




# বংশলতা : তিন দশ আনি দ্বিতীয় পুত্রের শাখা

শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ গোস্বামী

বলরাম



# বংশলতা : ৩/ক দশ আনি দ্বিতীয় পুত্রের শাখা

শ্রীমদ্রাধাবল্লভ গোস্বামী

বল্লভ

রামকৃষ্ণ (কনিষ্ঠ পুত্র)

রামরতন

মহাদাস  
(বংশলতা ৩/ক/২ হইবে)

মহাদাস

কিশোরীকান্ত

সত্য  
অমিনী  
মুকুন্ড  
বৈষ্ণব  
গোপাল  
মৌর

কন্যা  
গৌরহরি  
নরেন্দ্র

(বংশলতা ৩/ক/১ হইবে)

নিমাই  
দেবী

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

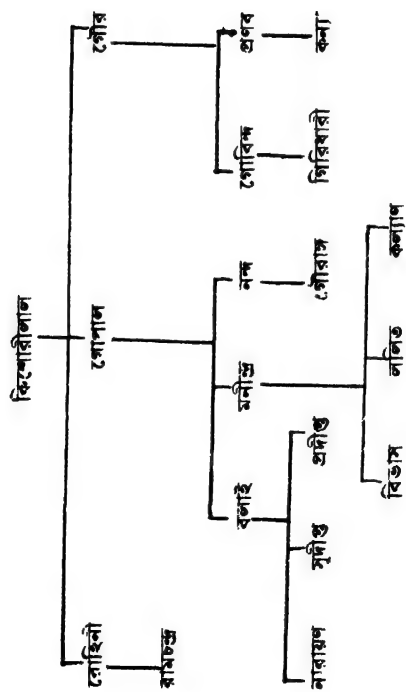
কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

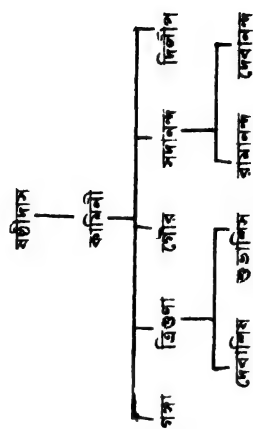
কল্যাণ  
শ্যামল  
মুদন  
তপন  
তকণ  
বকণ

বংশলতা : ৩/ক ১, ২

2/16/69

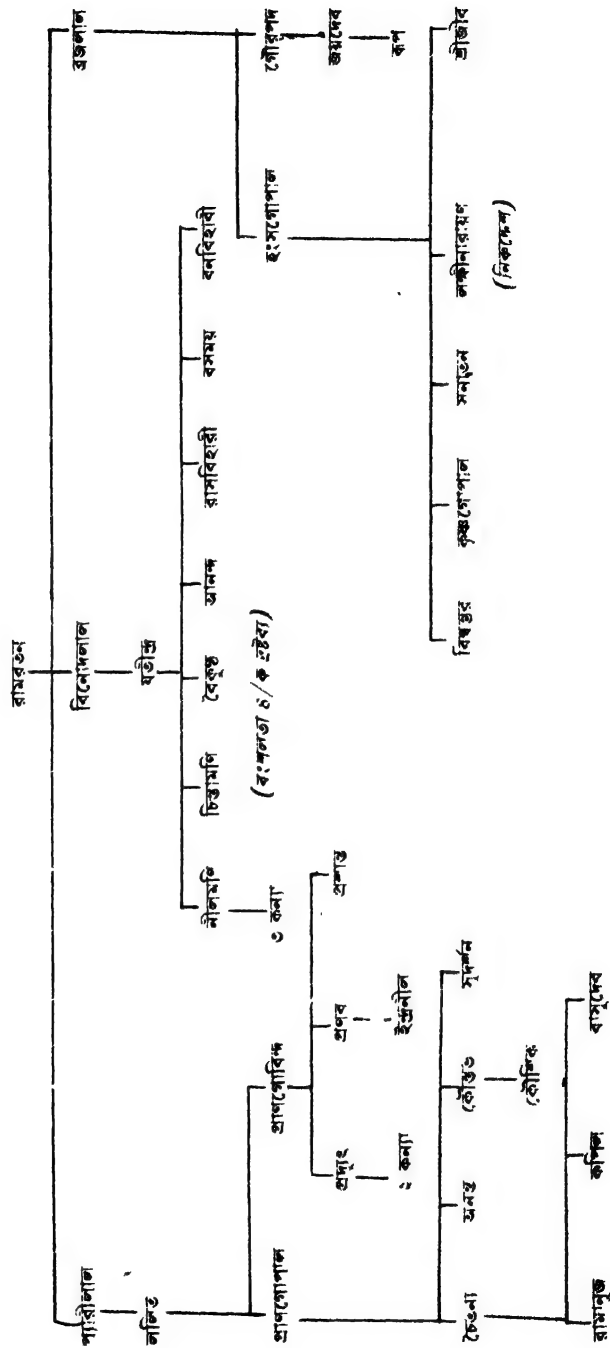


2/4/6

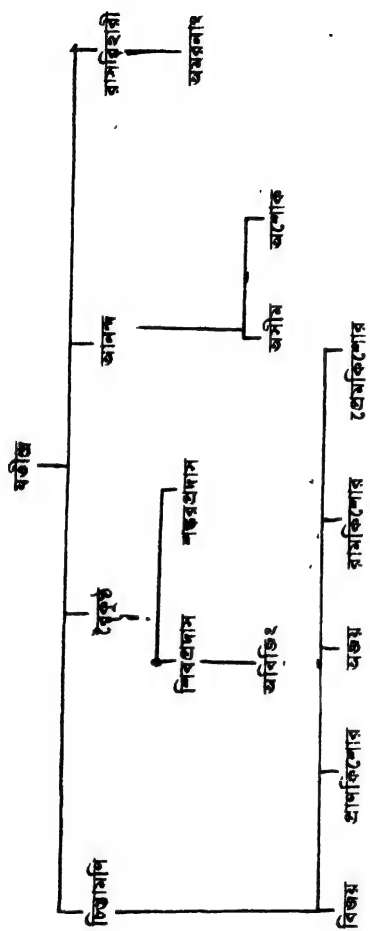


বংশদ্ভা : চার

[তিনি নং বংশজাতার রামবতনের (রামকৃষ্ণের ২য় পুত্রের) বংশজাতা]

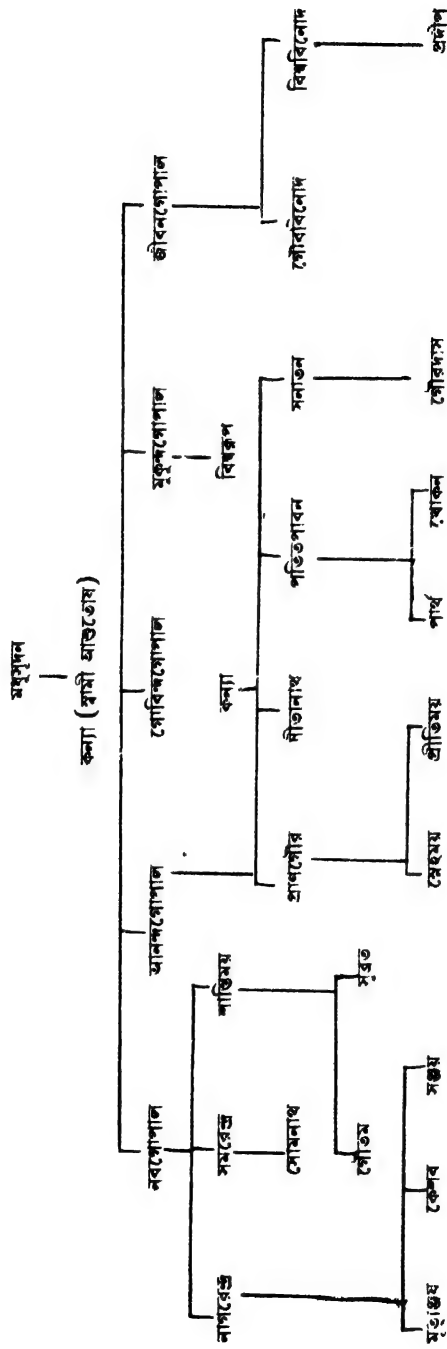


বংশলতা : ৪/ক



## বংশলতা : পাঁচ

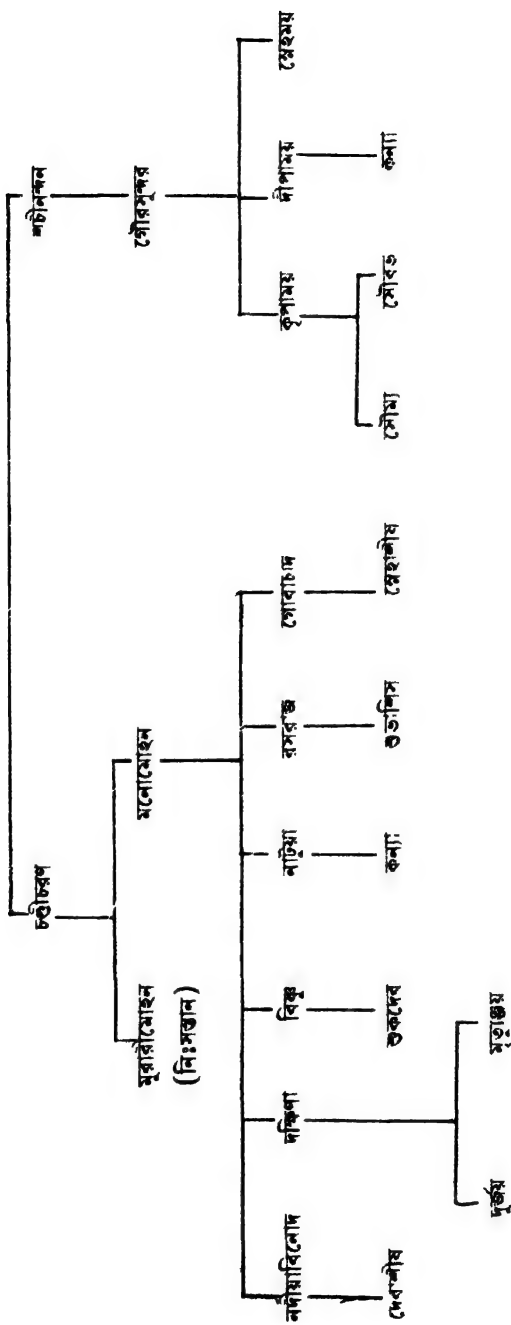
[ তিন নং বংশলতার মধুসূদনের (বামকৃষ্ণের কনিষ্ঠপুত্রের) বংশলতা ]



দশ আনি তেয় পুত্র



## বংশলতা : ছয়/ক

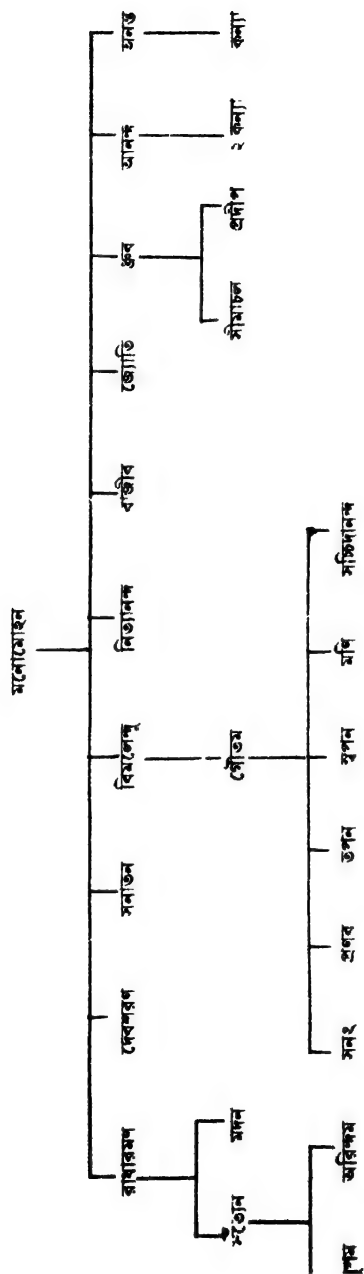




दश आनि शाखा



## বংশলতা : সাত/ক



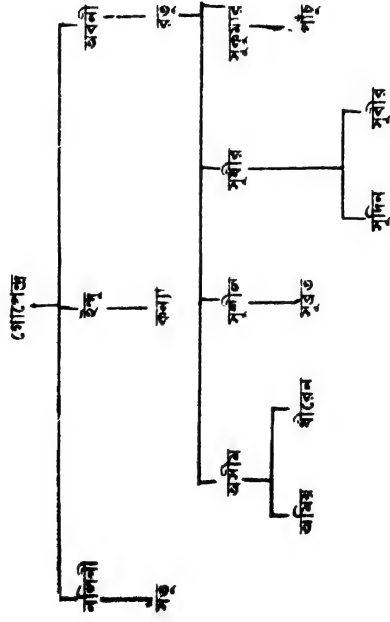
# ଭୟ ଆନି କାହା

[illegible]

## বংশলতা : আট/ক, খ

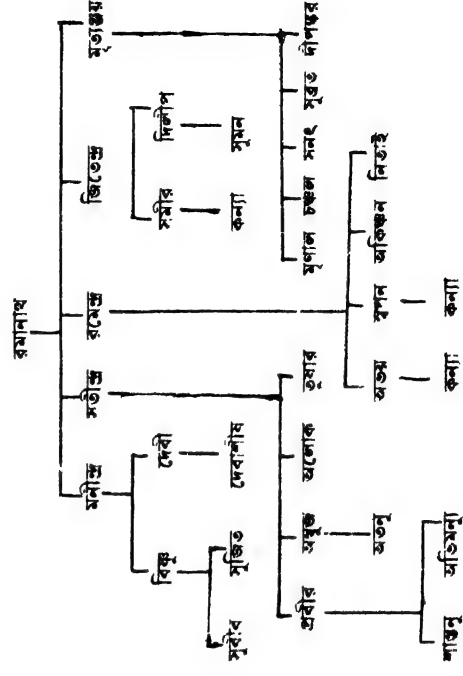
### ৮/ক বংশলতা

#### ৮ বংশলতার পরবর্তী অংশ



### ৮/খ বংশলতা

#### ৮ বংশলতার পরবর্তী অংশ



মহাদেব গোস্বামীর ওয় পুত্র জয়রাম-এর বংশলতা

